
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918769 6

La Marchande d'Allumettes

37

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre National de l'Opéra-Comique, le Février 1914.

Direction de MM. GHEUSI et ISOLA

DISTRIBUTION

	Mmes
DAISY	JULIA GUIRAUDON
LA DUCHESSE	BROHLY
JESSAMINE	VAULTIER
ROSALINDE	CARRIÈRE
GWENDOLINE	HEMMERLÉ
VIOLET	CAMIA
MARJORIE	JOUTEL
ANNABELLA	MATON
JANE	DESSOYER
FLORINE	CALAS
CENDRILLON	ALAVOINE
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR	TISSIER
LA BELLE AU BOIS DORMANT	BOREL
LA FLEURISTE	DARVÈZE
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS	BILLA-AZÉMA
LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS	MÉNARD
UNE GRISETTE	GALLOT
LA MAMAN DE 2 PETITES FILLES	MARINI
UNE VIEILLE DAME	VILLETTE

Une Institutrice, Une jeune Fille, Première petite Fille, Deuxième petite Fille, Troisième petite Fille, Une Voix dans le lointain.

	MM.
GREHAM	FRANCELL
LE VIEUX MENDIANT	PÉRIER
LE SUISSE	VIGNEAU
PREMIER APACHE	CAZENEUVE
DEUXIÈME APACHE	VAURS
LE MARCHAND DE MARRONS	DONVAL
LE MARCHAND DE JOUETS	MESMAECKER
LE LIBRAIRE	DELOGER
LE PATISSIER	REYMOND
LE DOCTEUR	PAYAN
LE LIEUTENANT	DE CREUS
LE SONNEUR	BELHOMME
UN DANDY / UN MATELOT	SONNELLY

Un Étudiant, Un Garçon pâtissier, Premier petit Garçon, Deuxième petit Garçon, Troisième petit Garçon.

Un Caniche : Pompon.

MARCHANDS, MARCHANDES, PROMENEURS, PROMENEUSES, ENFANTS, MATELOTS, VOIX DE RÊVE.

N. B. — Les rôles de Jessamine, Rosalinde, Gwendoline, Violet, Marjorie et Annabella, d'une part, et ceux de la Fleuriste, la Marchande des 4 Saisons, la Marchande de Nouveautés, une vieille Dame, une Grisette et la Maman, d'autre part, peuvent être tenus par les mêmes Artistes.

Les rôles du Premier Apache, du Deuxième Apache, du Marchand de Marrons et du Pâtissier, d'une part, et ceux du Docteur, du Lieutenant, du Sonneur et du Matelot, d'autre part, peuvent être tenus par les mêmes Artistes.

La scène se passe dans une petite ville anglaise, près de la mer.

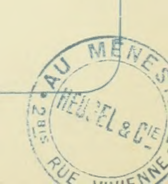
Directeur de la musique : M. PAUL VIDAL. — Chef d'orchestre : M. ALBERT WOLFF.

Régisseur général : M. PIERRE CHÉREAU.

Chef du chant : M. FERNAND MASSON. — Chef des chœurs : M. E. ARCHAIMBAUD.

Au 2e acte, Farandole réglée par Mme MARIQUITA.

Décors de M. L. JUSSEAUME. — Costumes de M. MULTZER.




LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

TABLE

ACTE I

LES PETITES ALLUMETTES

ACTE II

LES PETITES BOUGIES

ACTE III

LA GRANDE LUMIÈRE



IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 400-1-14. — (Encre Lorilleux).

LA MARCHANDE D'ALLUMETTES

Conte lyrique en trois actes
de

ROSEMONDE GÉRARD et MAURICE ROSTAND

Musique de

TIARKO RICHEPIN



ACTE I

LES PETITES ALLUMETTES

La scène représente une place couronnée de maisons à plusieurs étages, ayant dans le bas des magasins. Au lever du rideau, tous ces magasins sont gaiement ouverts et montrent des étalages aussi tentants que variés: il y a le pâtissier, le marchand de jouets, le libraire, la fleuriste, la marchande de nouveautés, etc... Il y a même, rougissant de sa braise un coin de carrefour, un petit marchand de marrons, et, arrêtée près d'un autre coin, une marchande des quatre saisons. A gauche, on voit une sorte de demeure seigneuriale moderne, dont la lourde porte surmonte quelques marches et dont le balcon bombe des armoiries de fer forgé. Au fond s'ouvre une large ruelle allant vers la mer dont on aperçoit au lointain une belle bande bleue. Des passants traversent la place, le nez fouetté par quelques flocons d'une neige légère qui commence à recouvrir un peu le sol, les toits et les rebords. Quelques marchands ambulants cherchent encore par quelques cris à gagner quelques sous avant que la nuit tombe complètement. Et cette nuit qui tombera à la fin de l'acte sera la nuit de Noël.

Prestissimo ♩. = 88

PIANO

tutta forza

très marqué

mf *cresc.*

fff

mf *cresc.*

poco a

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

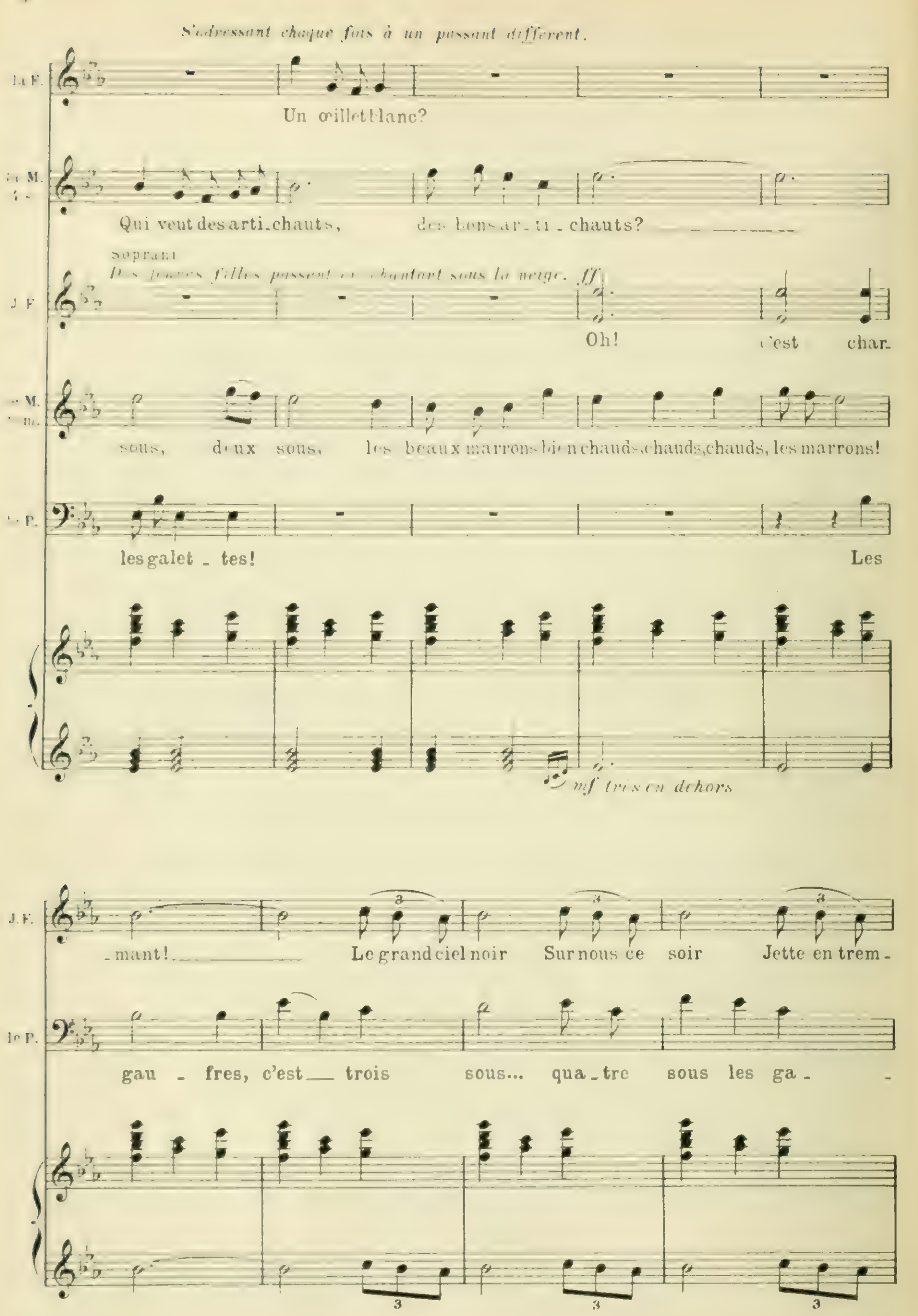
pomp
f cresc.
ff

cresc.

RIDEAU



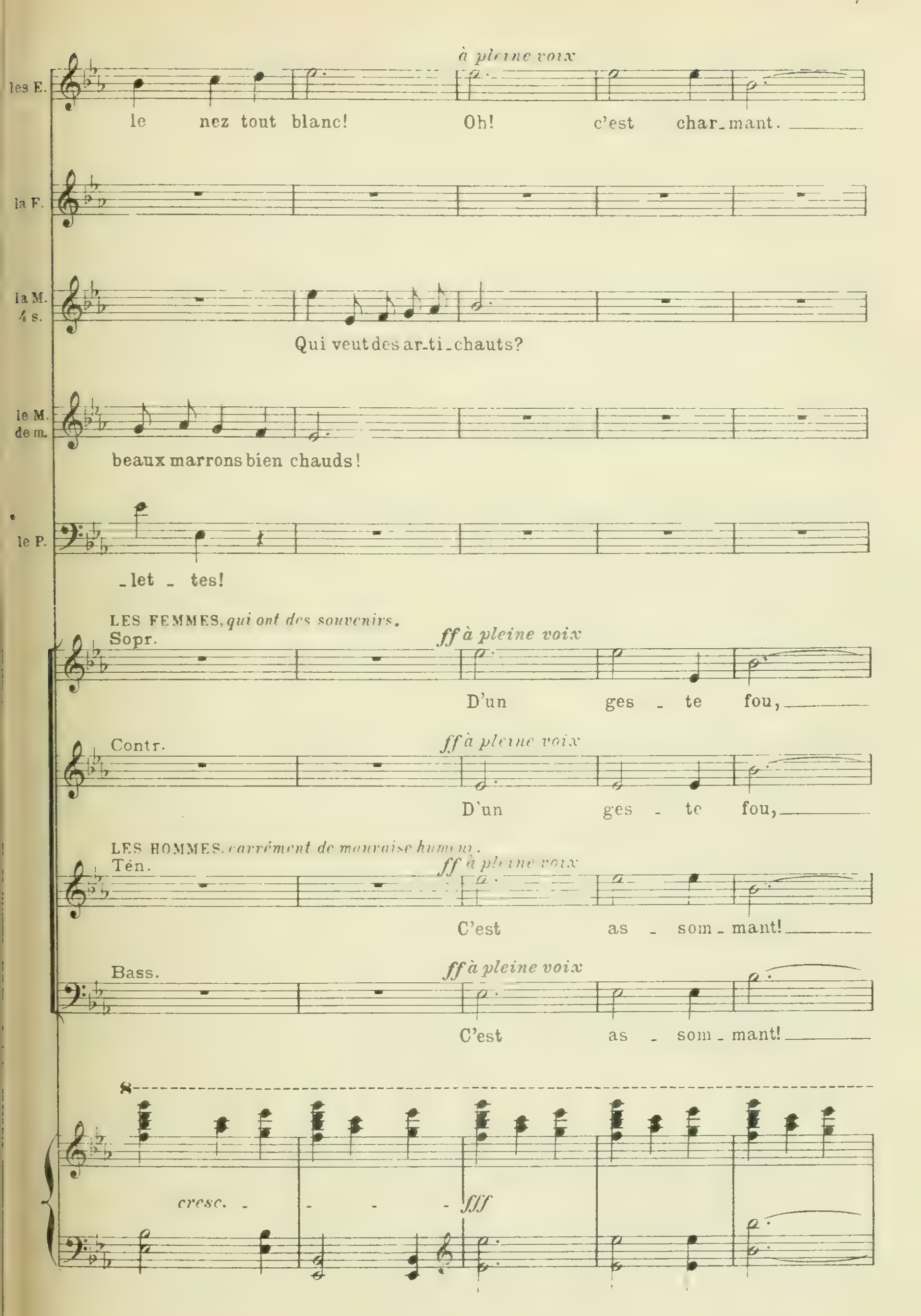

DES ENFANTS, courant, se bousculant et se lançant des boules de neige.
ff
Oh! voy_ez, c'est a_musant, Il pleut tout blanc!
LA FLEURISTE. arrangeant son étalage
ff
Un œil_let blanc...
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS. poussant une petite voiture.
ff Qui veut des a_na_nas?
UNE INSTITUTRICE
DES PROMENEUSES
UN GROUPE DE JEUNES FILLES
LE MARCHAND DE MARRONS
criant à son coin de rue.
ff
Deux sous, deux
LE MARCHAND DE JOUETS
UN DANDY
LE PÂTISSIER
sur le seuil de son magasin. ff
Qua_tre sous
Tén.
DES PROMENEURS
Bass.
très léger
p subito

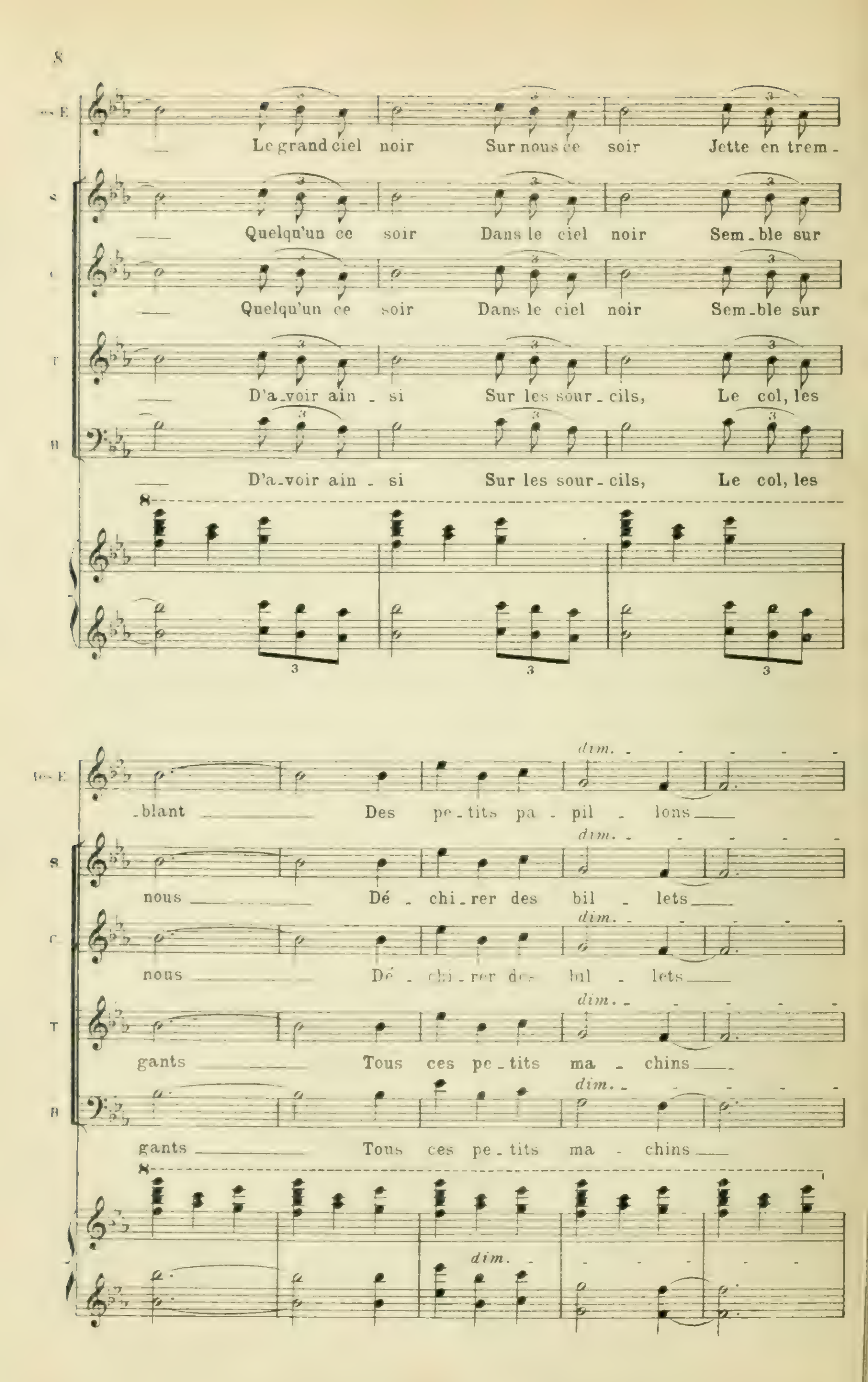

S'adressant chaque fois à un passant différent.
Un œillet blanc?
Qui veut des arti_chauts,
chauts?
Soprani
Oh!
c'est
char_
sous,
sous,
les beaux
chauds,chauds, les marrons!
les galet _ tes!
Les
mf très en dehors
J. F.
_mant!
Le grand ciel noir
Sur nous ce
soir
Jette en trem_
1e P.
gau _ fres, c'est ___ trois
sous...
qua _ tre
sous les ga _

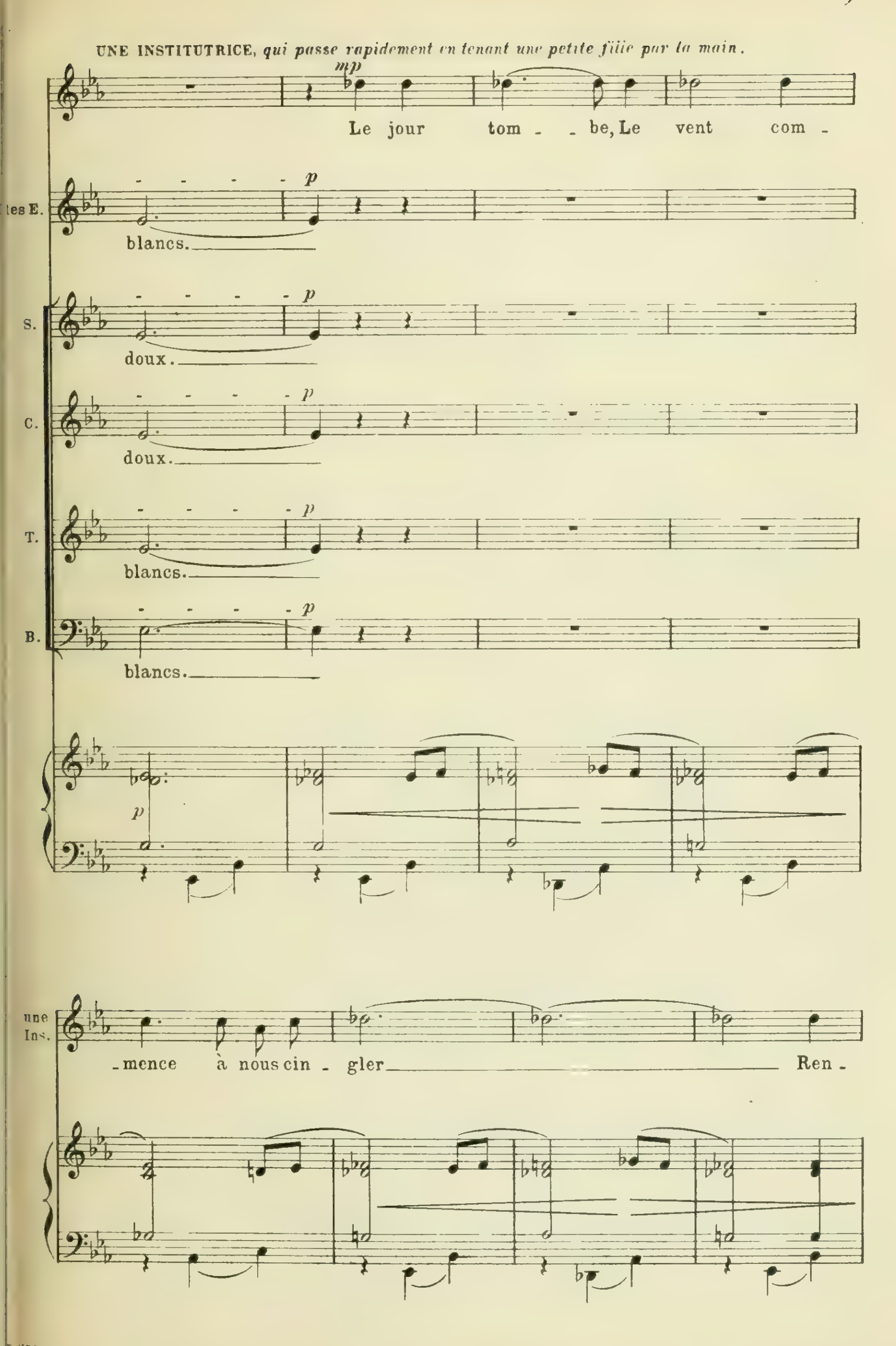

LA FLEURISTE
Un œil-let blanc?
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
Qui veut des a-na-nas? Qui veut des ar-ti-
J. F.
-blant Des pe-tits pa-pil-lons blancs!
le P.
-let - - - tes!
LES ENFANTS, montrant les toits, de leurs doigts levés
Oh! le toit, c'est a-musant. Il est tout blanc!
la F.
Un oeillet blanc?
la M. 4 s.
-chauts? Qui veut des ar-ti-
J. F.
très sec
la basse lourde



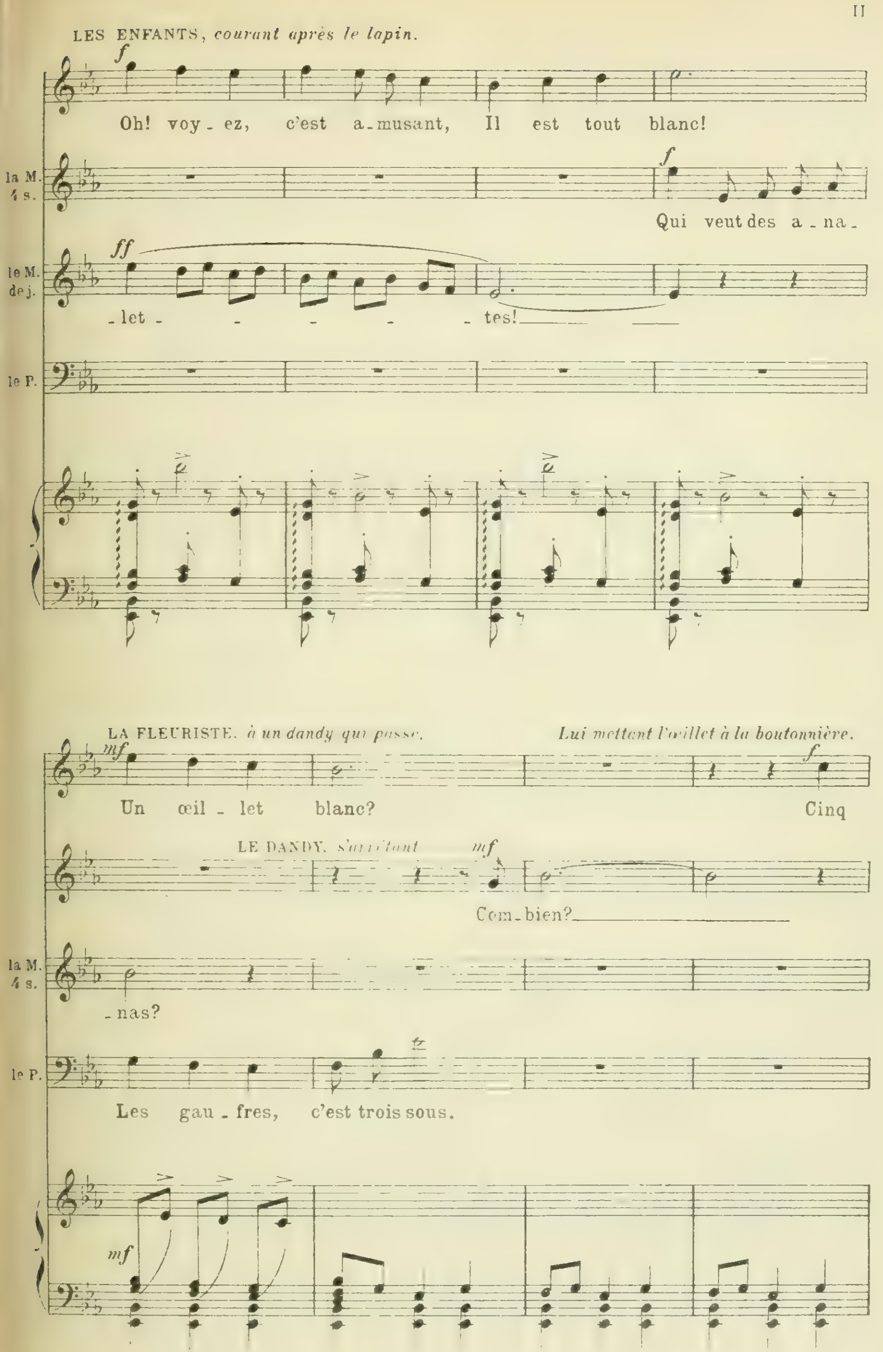
la F.
Qui veut des bel - les vi_o_let - - - tes?
la M. 4 s.
_chauts?
Es _ ca _ role? ar_ti_
LE MARCHAND DE MARRONS
Deux sous les beaux mar_rons bien chauds!
expressif
LES ENFANTS, montrant leurs nez.
Nous a - vons, c'est a _ musant,
la F.
Qui veut des bel - les vi _ o _ let - - - tes?
la M. 4 s.
_chauts?
le M. de m.
Chauds,chauds,chauds,chauds les
LE PÂTISSIER
Qua _ tre sous,les ga _


les E.
à pleine voix
le nez tout blanc! Oh! c'est char_mant.
la F.
la M. 4 s.
Qui veut des ar_ti_chauts?
le M. de m.
beaux marrons bien chauds!
le P.
_let _ tes!
LES FEMMES, qui ont des souvenirs.
Sopr.
ff à pleine voix
D'un ges _ te fou,
Contr.
ff à pleine voix
D'un ges _ te fou,
Tén.
ff à pleine voix
C'est as _ som _ mant!
Bass.
ff à pleine voix
C'est as _ som _ mant!
cresc.
fff

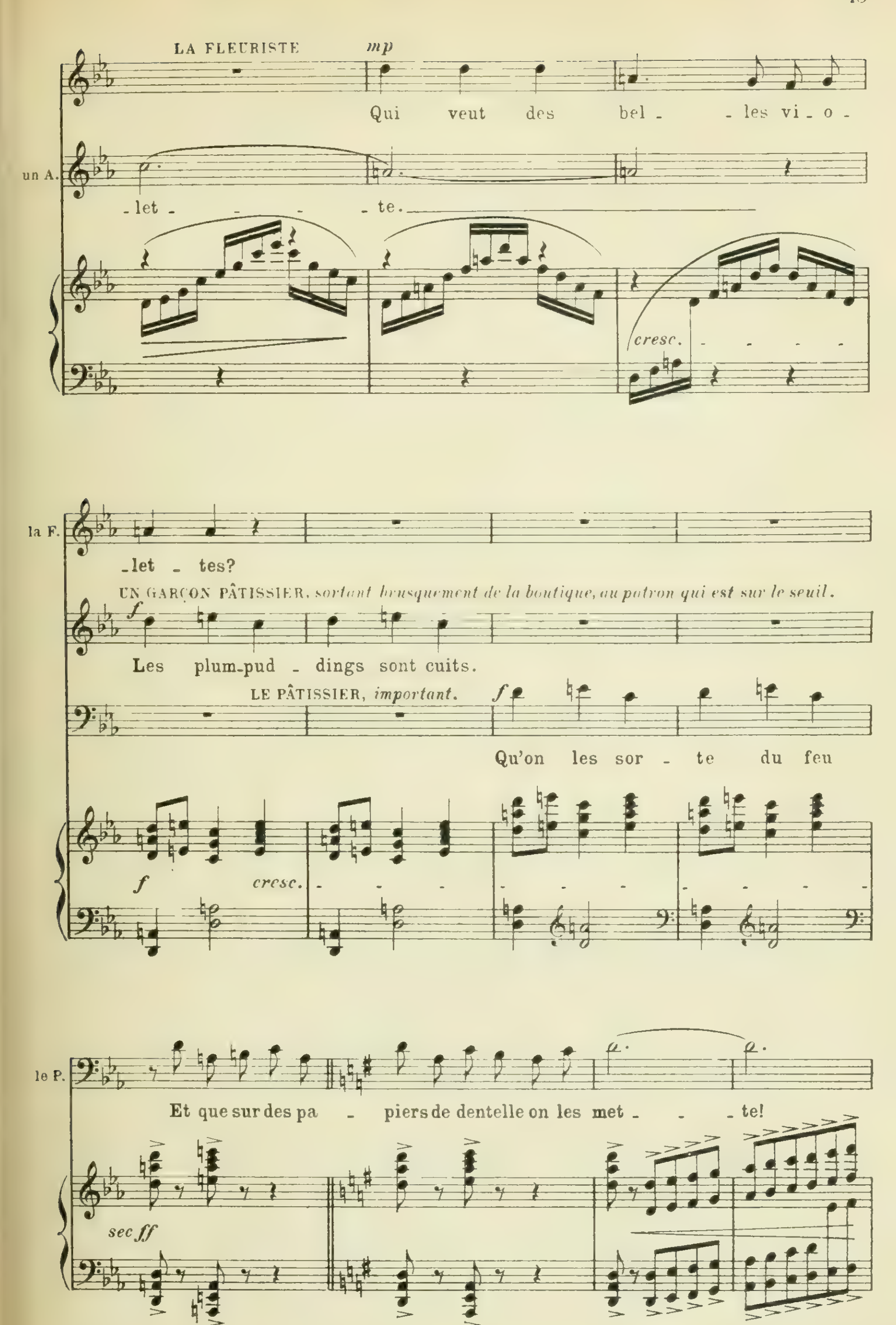

Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem -
Quelqu'un ce soir Dans le ciel noir Sem_ble sur
Quelqu'un ce soir Dans le ciel noir Sem_ble sur
D'a_voir ain - si Sur les sour - cils, Le col, les
D'a_voir ain - si Sur les sour - cils, Le col, les
8
3
dim.
_blant Des pe_tits pa - pil - lons
S
nous Dé - chi_rer des bil - lets
C
nous Dé - chi_rer des bil - lets
T
gants Tous ces pe_tits ma - chins
B
gants Tous ces pe_tits ma - chins
8
dim.


UNE INSTITUTRICE, qui passe rapidement en tenant une petite fille par la main.
mp
Le jour tom - be, Le vent com -
les E.
p
blancs.
S.
p
doux.
C.
p
doux.
T.
p
blancs.
B.
p
blancs.
p
une Ins.
- mence à nous cin - gler
Ren -

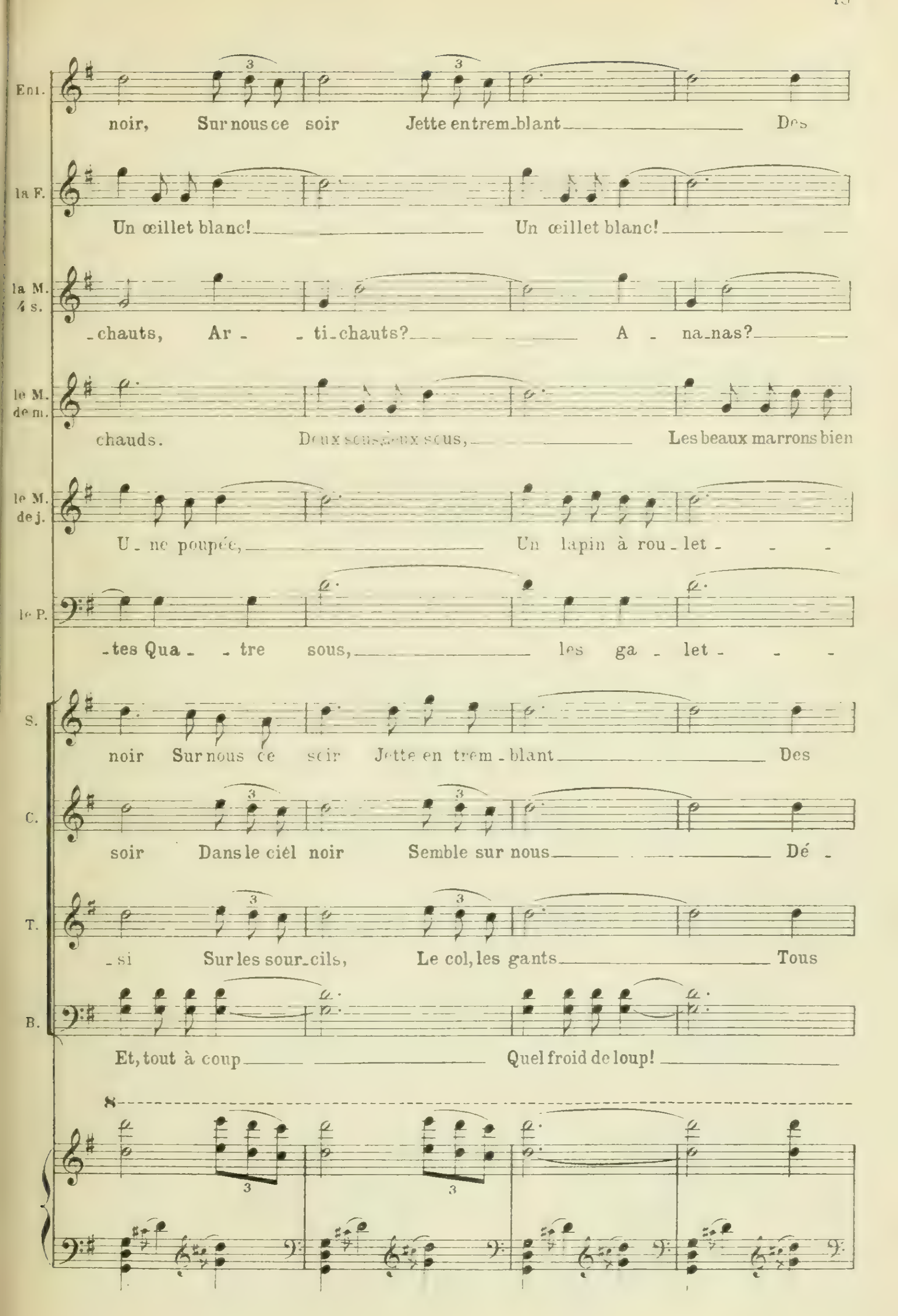

-trons.
LE MARCHAND DE MARRONS
Deux sous les bons mar - rons bien chauds!
LE MARCHAND DE JOUETS, déployant sur le trottoir les mérites de ses jouets.
LE PÂTISSIER
Qua - tre sous, les ga -
très léger
LES ENFANTS
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
Des a - na - nas!
U - ne pou - pée, Un la - pin à rou -
-let - - tes!
m.g.
m.g.


LES ENFANTS, courant après le lapin.
Oh! voy - ez, c'est a - musant, Il est tout blanc!
la M. 4 s.
Qui veut des a - na - nas?
le M. de j.
- let - - - - - tes!
le P.
Les gau - fres, c'est trois sous.
LA FLEURISTE, à un dandy qui passe.
Un œil - let blanc?
Lui mettant l'œillet à la boutonnière.
Cinq
Com - bien?


la F.
sous. tout é - pin - glé.
la M. 4 s.
A - na - nas, Ar - ti - chauts,
LE MARCHAND DE MARRONS
f
Deux sous, deux sous les bons mar -
cresc.
f
A - na-nas!
le M. de m.
- rons.
LE DANDY, à son amie qu'il tient sous le bras.
mp
Il fait froid, bais - - se ta voi -
très doux
pp subito


LA FLEURISTE
mp
Qui veut des bel - - les vi - o -
un A.
- let - - - - te.
cresc.
la F.
- let - tes?
UN GARÇON PÂTISSIER, sortant brusquement de la boutique, au patron qui est sur le seuil.
f
Les plum-pud - dings sont cuits.
LE PÂTISSIER, important.
f
Qu'on les sor - te du feu
f
cresc.
le P.
Et que sur des pa - piers de dentelle on les met - - te!
sec ff


Tout le monde à pleine voix.
LES ENFANTS
Oh! c'est char _ mant Le grand ciel
LA FLEURISTE
Qui veut des bel _ les vi _ o _ let _ _ _ tes?
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
A _ na _ nas! qui veut des a _ na _ nas? qui veut des ar _ ti _
LE MARCHAND DE MARRONS
Deux sous, deux sous, deux sous, deux sous, Les beaux marrons bien
LE MARCHAND DE JOUETS
U _ ne poupée, Un la_pin à rou_let _ _ tes,
Les gaufres, c'est trois sous, Qua_tre sous, les ga_let _ _ _ _
Sopr. PROMENEUSES
Oh! c'est char _ mant! Le grand ciel
Contr.
D'un ges _ te fou, Quelqu'un ce
Ten. PROMENEURS
C'est as _ som _ mant D'avoir ain_
Bass.
Quoi! ce ma_tin? Il faisait doux
fff
tutta forza



Ent.
noir, Sur nous ce soir Jette en trem_blant Des
la F.
Un œillet blanc! Un œillet blanc!
la M. 4 s.
_chauts, Ar _ _ ti_chauts? A _ na_nas?
le M. de m.
chauds. Deux sous, deux sous, Les beaux marrons bien
le M. de j.
U _ ne poupée, Un lapin à rou _ let _ _ _
le P.
_tes Qua _ _ tre sous, les ga _ let _ _ _
S.
noir Sur nous ce soir Jette en trem _ blant Des
C.
soir Dans le ciel noir Semble sur nous Dé _
T.
_si Sur les sour_cils, Le col, les gants Tous
B.
Et, tout à coup Quel froid de loup!

rall. - - - - -

Plus Lent

pe_tits pa - pil - lons blancs.__

Qui veut des beaux œillets tout blancs.__

__ ar - ti - chauts?__

chauds, Les beaux marrons bien chauds!__

- tes, Un pe - tit la - pin blanc?__

- tes, Qua_tre sous, qua - tre sous.

S. pe_tits pa - pil - lons blancs.__

C. -chi_rer des bil - lets doux.__

T. ces pe - tits ma - chins blancs.__

B. Quel temps de chien, quel temps de chien!__

UN VIEUX MENDIANT, *accompagné de son fidèle caniche, à une petite marchande d'allumettes qu'on n'a pu voir jusqu'à présent, dissimulée dans l'ombre.*

mp

Il faut cri-

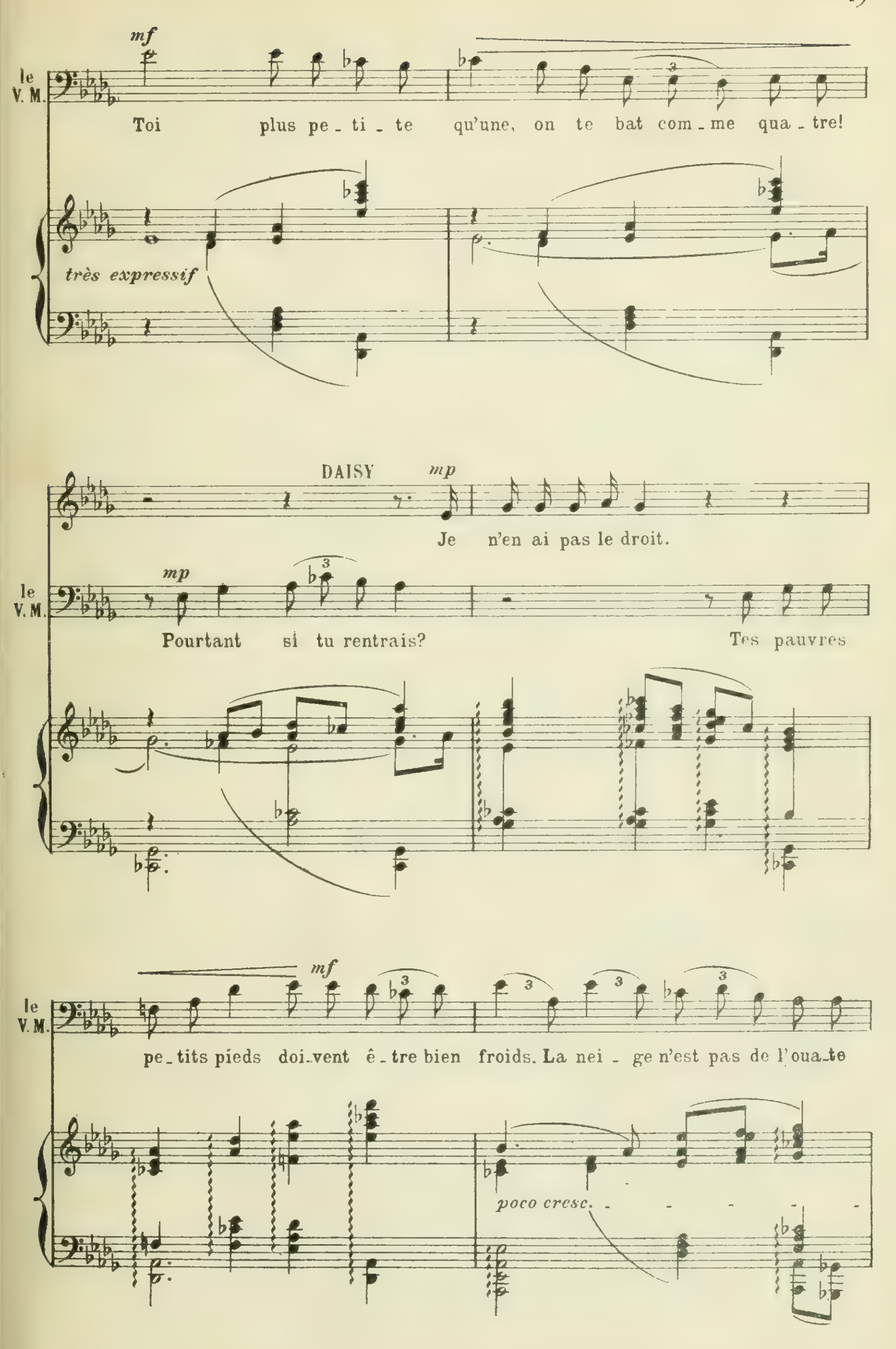
rall. - - - - -

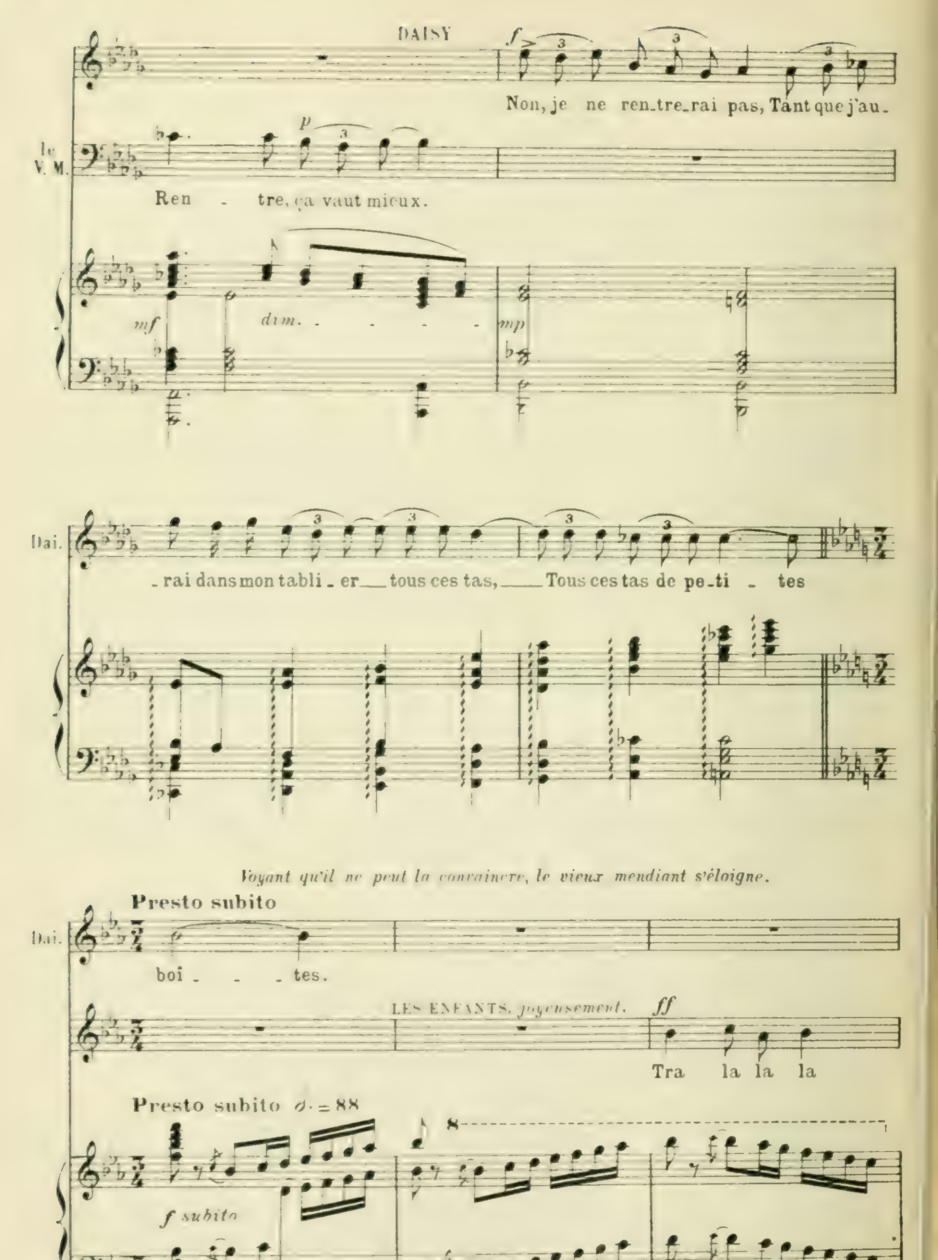
Plus Lent ♩=84

dim. - - *pp*


le V. M.
-er un peu Pour les ven-dre, tes al-lu-met-tes.
cresc.
rall.
mf
dim.
pp
Un peu plus lent
DAISY, tristement
mp
Hé-las! je ne sais
Un peu plus lent ♩= 76
très expressif
Dai.
pas par-ler aux a-cheteurs; Si-tôt qu'il faut par-ler, j'ai

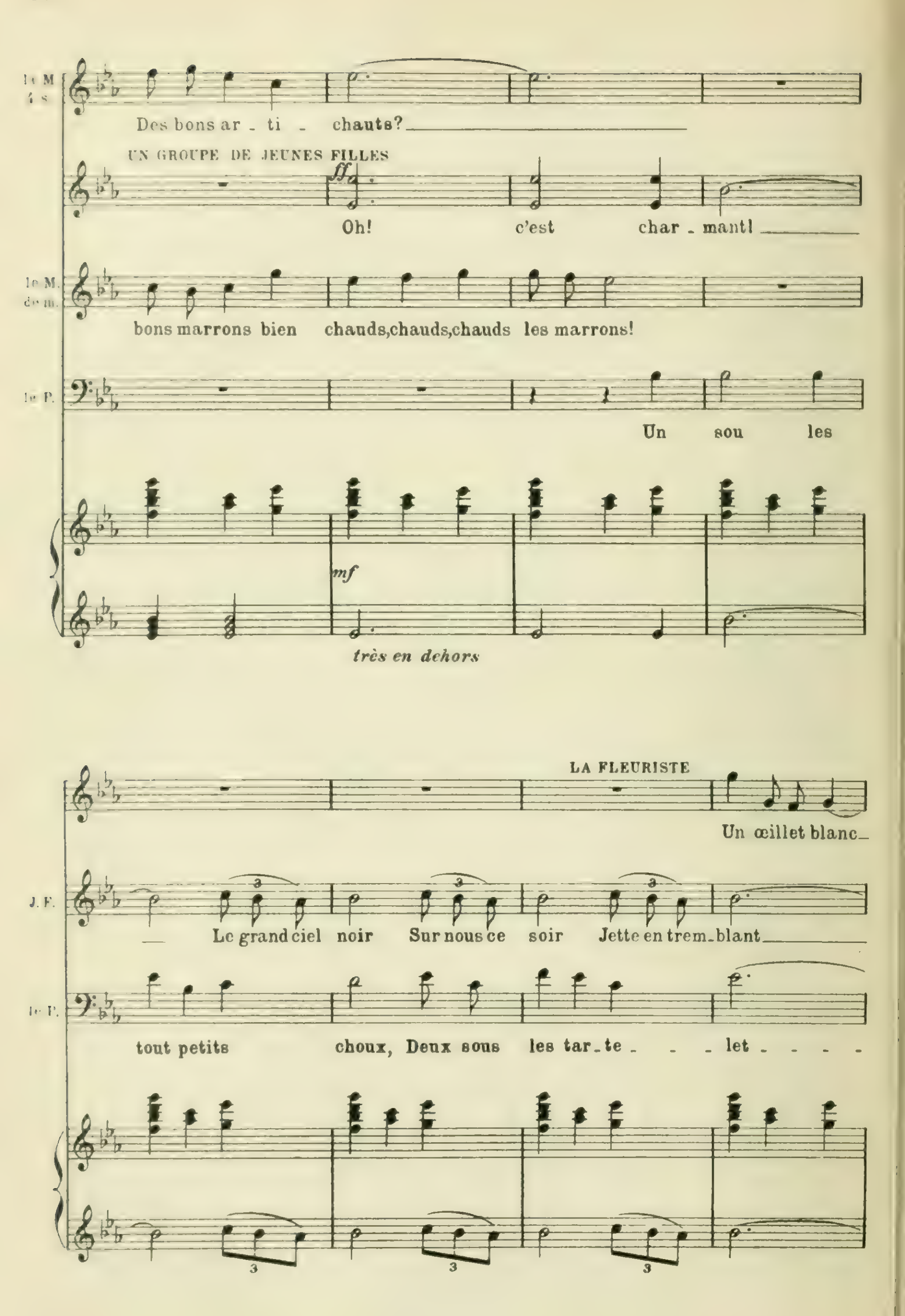

Dai
peur, J'ai peur,
mf très chanté
f
dim.
Dai.
Et si je ne vends rien ce soir on va me
dim.
pp
Dai.
bat - tre!
LA FLEURISTE
Qua_tre sous, les fleurs!
LE VIEUX MENDIANT
p
Oui, je sais,
pp

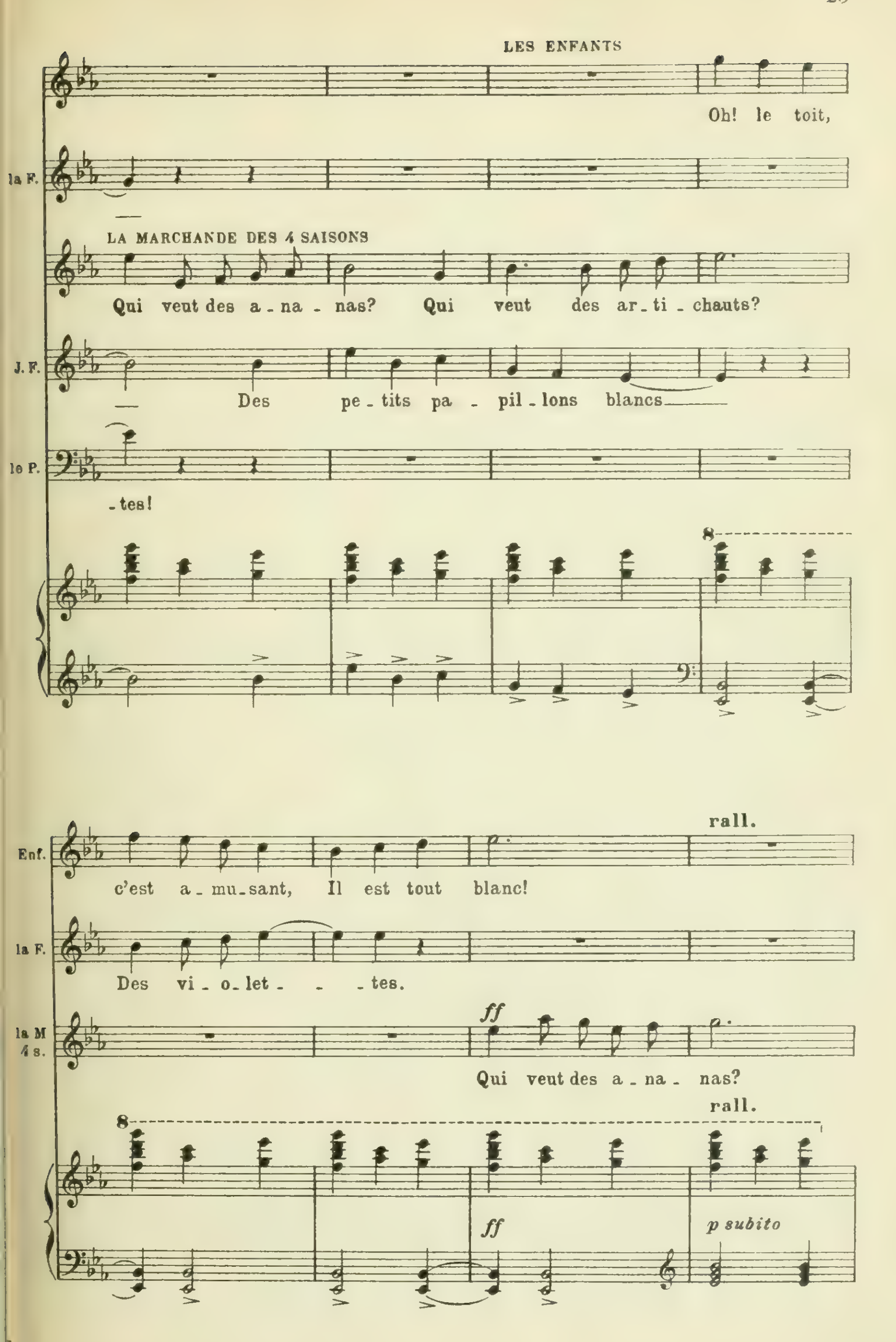

mf
le V. M.
Toi plus pe_ti_te qu'une, on te bat com_me qua_tre!
très expressif
DAISY
mp
Je n'en ai pas le droit.
mp
Pourtant si tu rentrais? Tes pauvres
mf
pe_tits pieds doi_vent ê_tre bien froids. La nei_ge n'est pas de l'oua_te
poco cresc.


DAISY
Non, je ne ren_tre_rai pas, Tant que j'au_
le V. M.
Ren - tre, ça vaut mieux.
mf
dim.
mp
Dai.
_rai dans mon tabli _ er___ tous ces tas, ___ Tous ces tas de pe_ti _ tes
Voyant qu'il ne peut la convaincre, le vieux mendiant s'éloigne.
Presto subito
Dai.
boi _ _ _ tes.
LES ENFANTS. joyeusement.
ff
Tra la la la
Presto subito
f subito

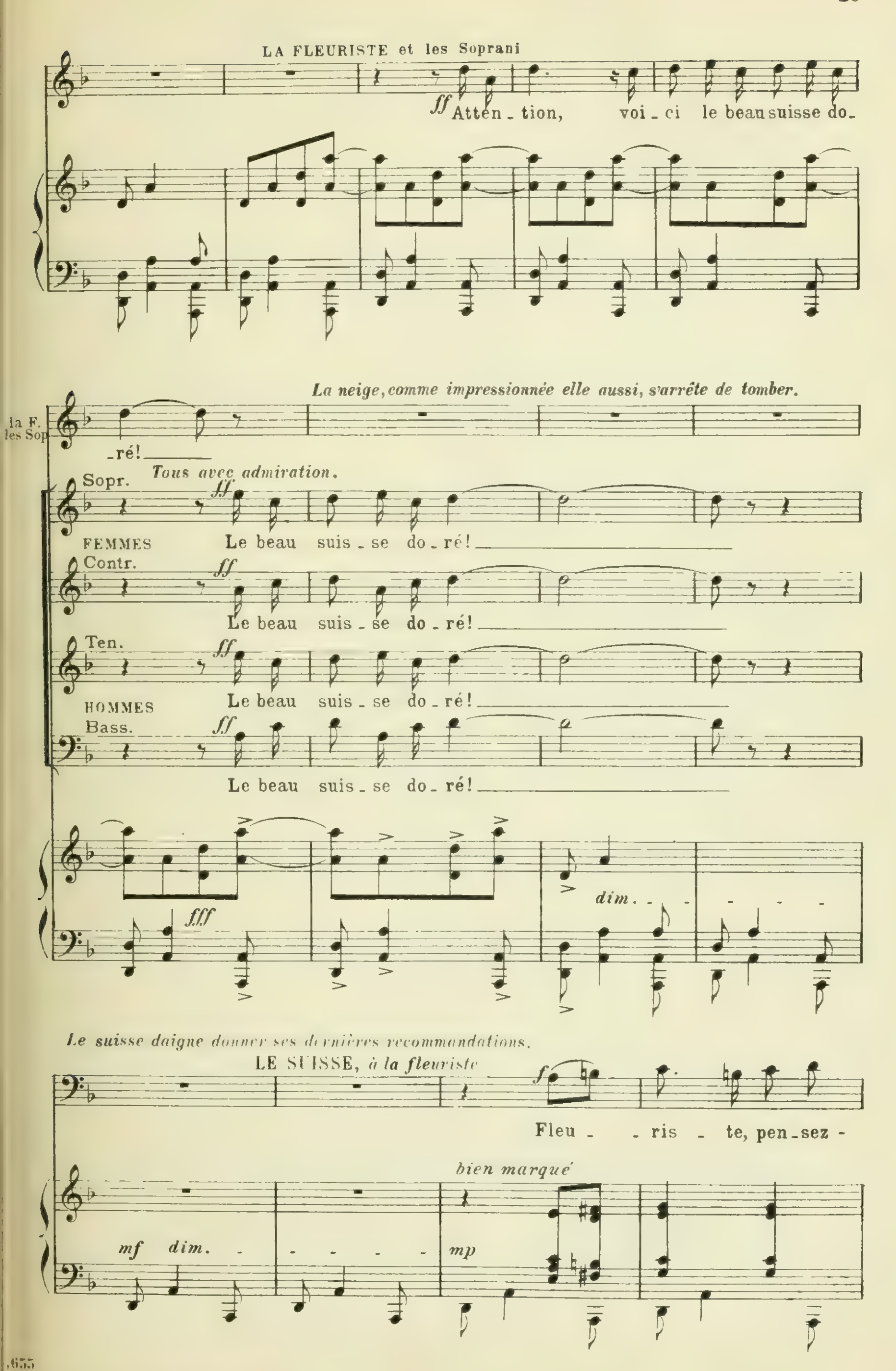
Les cris redoublent d'autant plus fortement qu'ils savent que le soir les fera bientôt cesser.



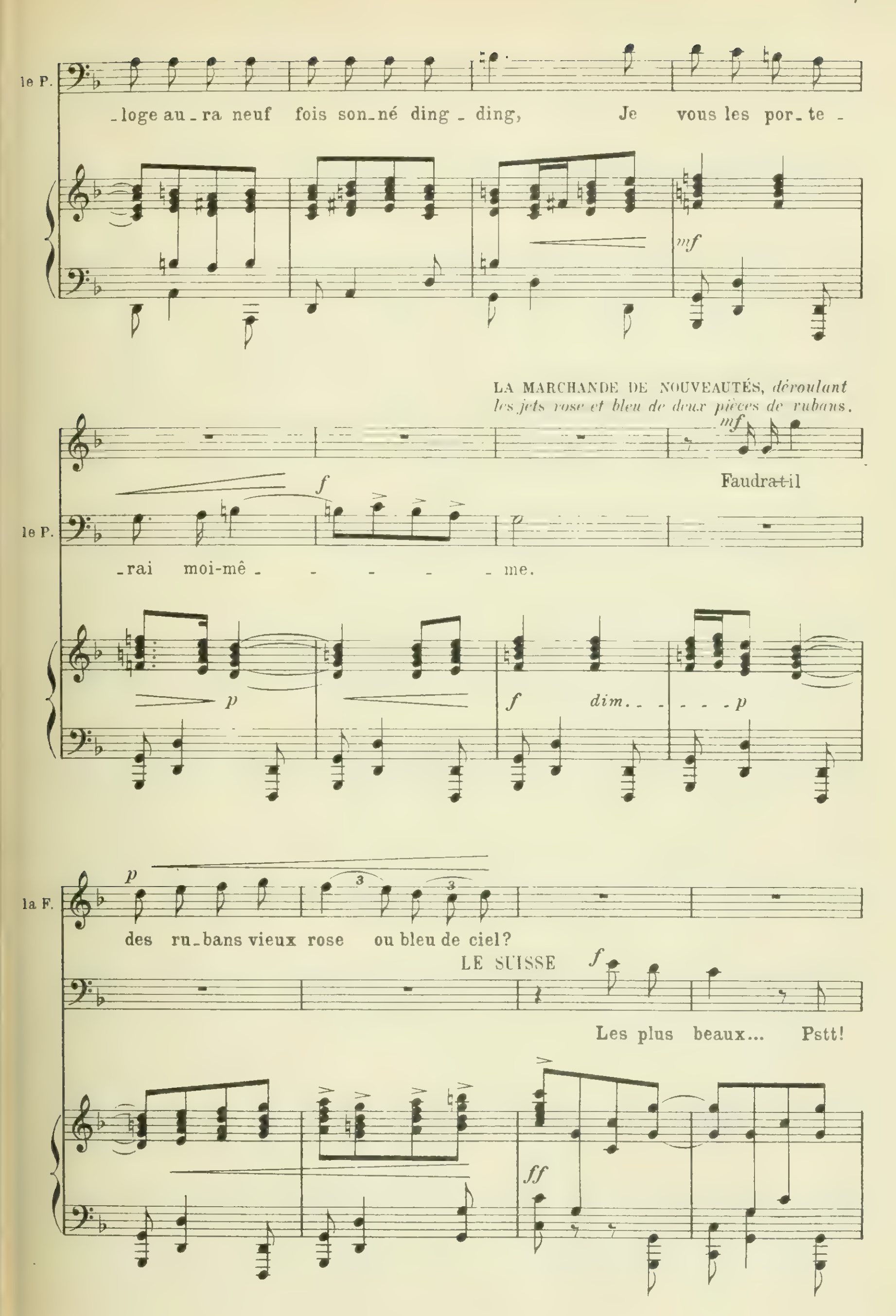

1e M. 4 s.
Des bons ar - ti - chauts?
UN GROUPE DE JEUNES FILLES
ff
Oh! c'est char - mant!
1e M. de m.
bons marrons bien chauds,chauds,chauds les marrons!
1e P.
Un sou les
mf
très en dehors
LA FLEURISTE
Un œillet blanc
J. F.
Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem-blant
1e P.
tout petits choux, Deux sous les tar-te - - - let - - - -

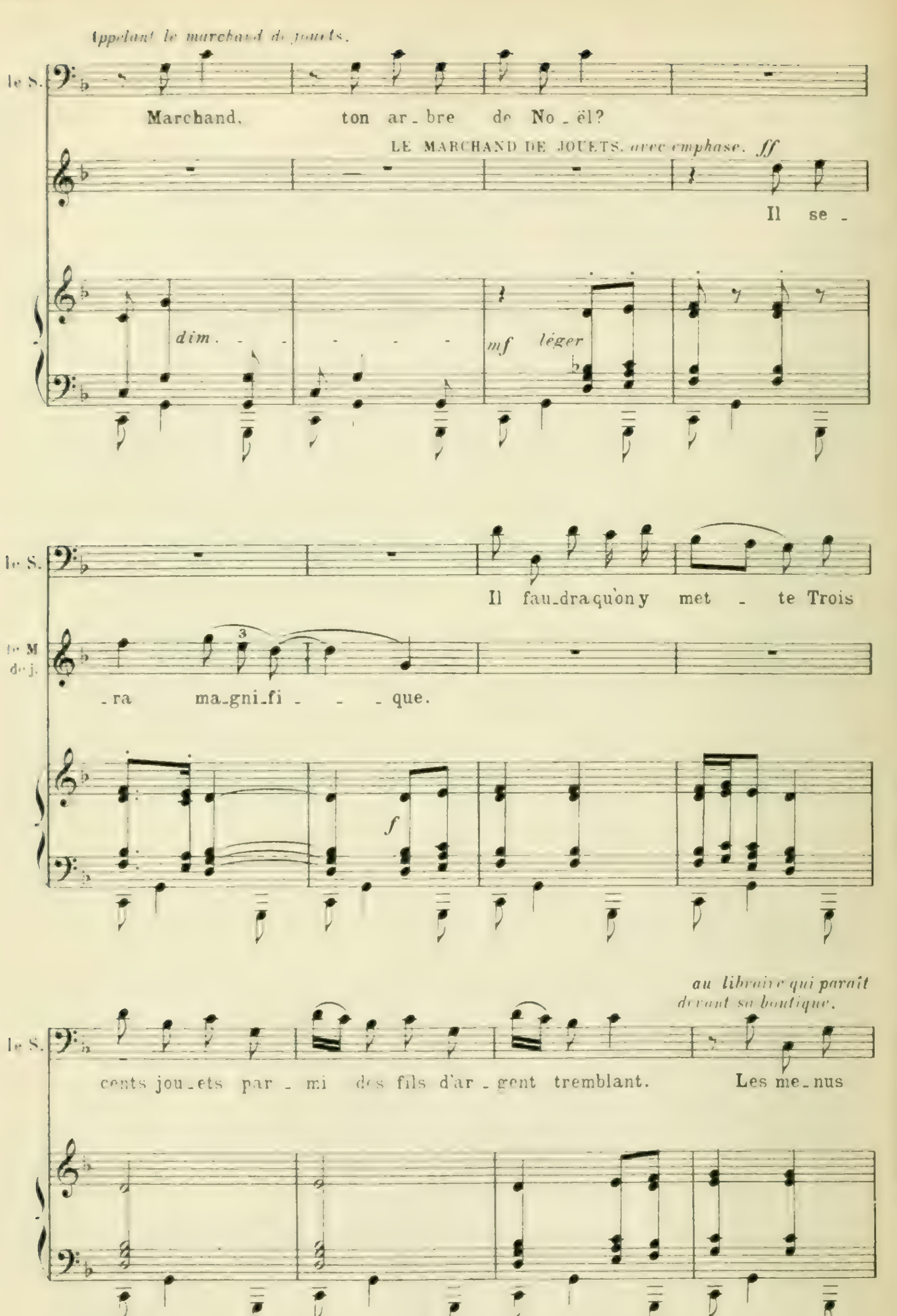

LES ENFANTS
Oh! le toit,
la F.
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
Qui veut des a-na-nas? Qui veut des ar-ti-chauts?
J. F.
Des pe-tits pa-pil-lons blancs
le P.
-tes!
8
Enf.
c'est a-mu-sant, Il est tout blanc!
rall.
la F.
Des vi-o-let- - -tes.
la M 4 s.
ff
Qui veut des a-na-nas?
rall.
8
ff
p subito

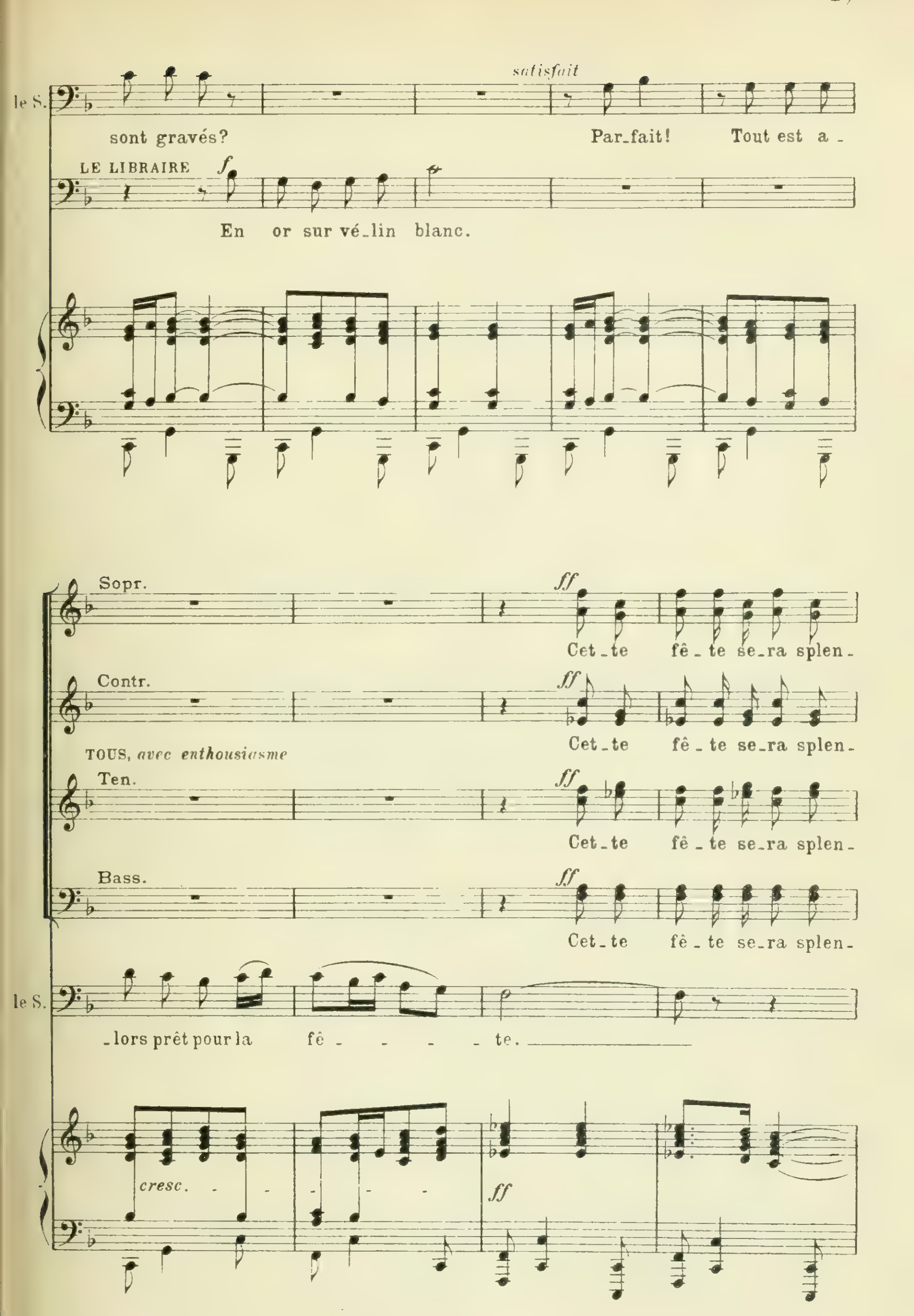

Plus Lent
mf DAISY, très timidement, essaie de crier comme les autres.
A - che - tez - moi mes al - lu - met - - - - tes,
Plus Lent ♩= 104
pp
très expressif
p
Tout le monde lui tourne le dos.
Pressez - -
A - che - tez - moi mes al - lu - met - - - tes.
Pressez - -
La porte massive de l'hôtel s'ouvre brusquement, le suisse en sort, hautain, doré, splendide;
Un peu plus vite
Dai.
Un peu plus vite ♩= 112
lourd et très rythmé
ff
tout le monde le regarde avec respect; il descend majestueusement l'escalier.

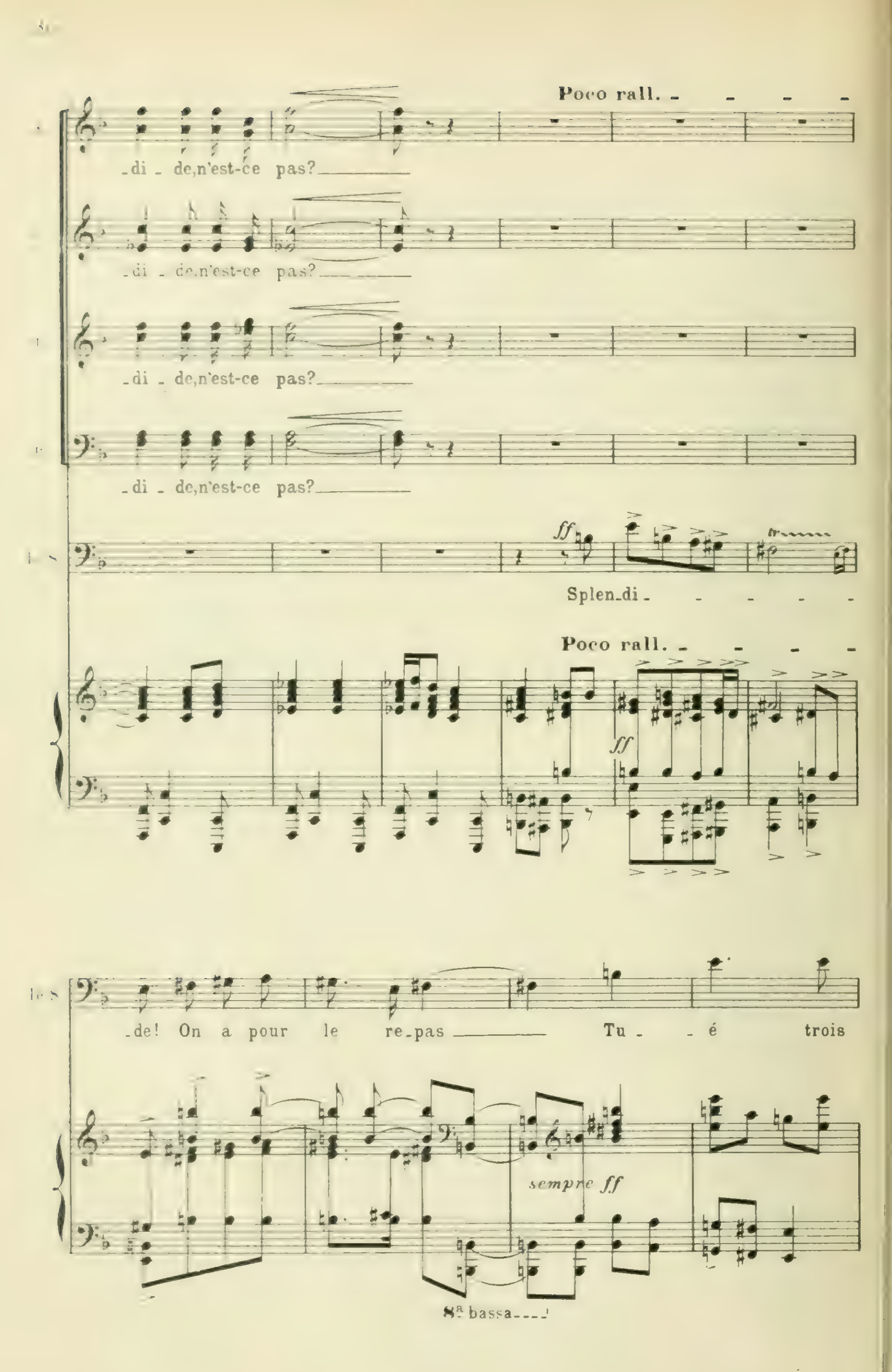

LA FLEURISTE et les Soprani
Atten - tion, voi - ci le beau suisse do - ré!
La neige, comme impressionnée elle aussi, s'arrête de tomber.
la F. les Sop
Tous avec admiration.
Sopr.
FEMMES
Le beau suis - se do - ré!
Contr.
Le beau suis - se do - ré!
Ten.
HOMMES
Le beau suis - se do - ré!
Bass.
Le beau suis - se do - ré!
dim.
Le suisse daigne donner ses dernières recommandations.
LE SUISSE, à la fleuriste
Fleu - ris - te, pen - sez -
bien marqué
mf dim.
mp

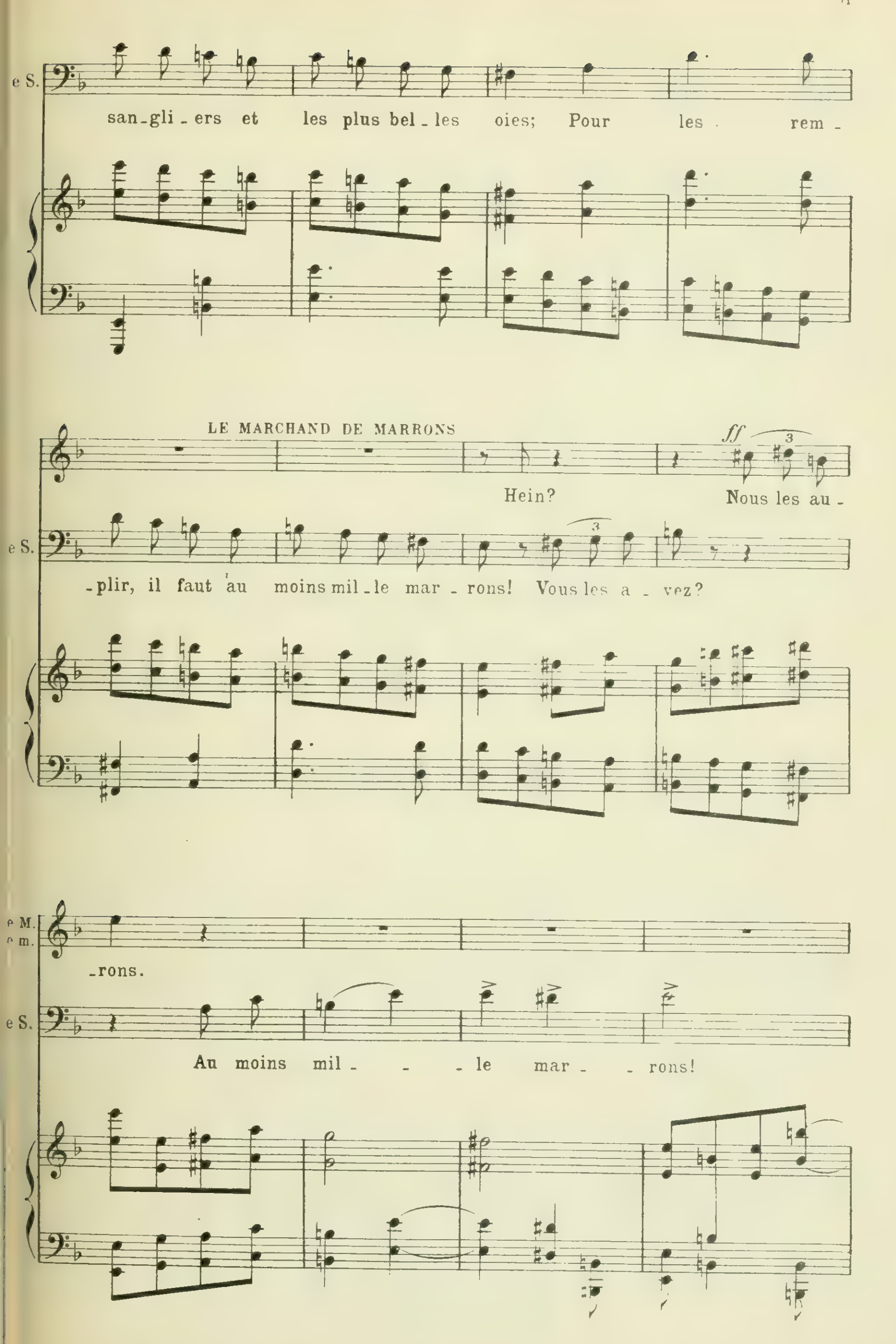

LA FLEURISTE. gracieusement.
p
Vous les au - rez dans une heure au plus tard, ___
le S.
vous aux fleurs? ___
léger
p subito
la F.
___ Ro_ses et chrysan_thè - - - _mes.
le S.
au pâtissier
f
Pâ_tis_sier,
f subito
le S.
as - tu fait mes tren_te plum-pud _ dings?
LE PÂTISSIER, humblement. p
Dès que l'hor_
p subito


le P.
_loge au_ra neuf fois son_né ding _ ding, Je vous les por_te -
mf
LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS, déroulant les jets rose et bleu de deux pièces de rubans.
mf
Faudra-t-il
f
le P.
rai moi-mê - - - - _me.
p
f dim. . . - - - p
la F.
p
des ru_bans vieux rose ou bleu de ciel?
LE SUISSE
f
Les plus beaux... Pstt!
ff

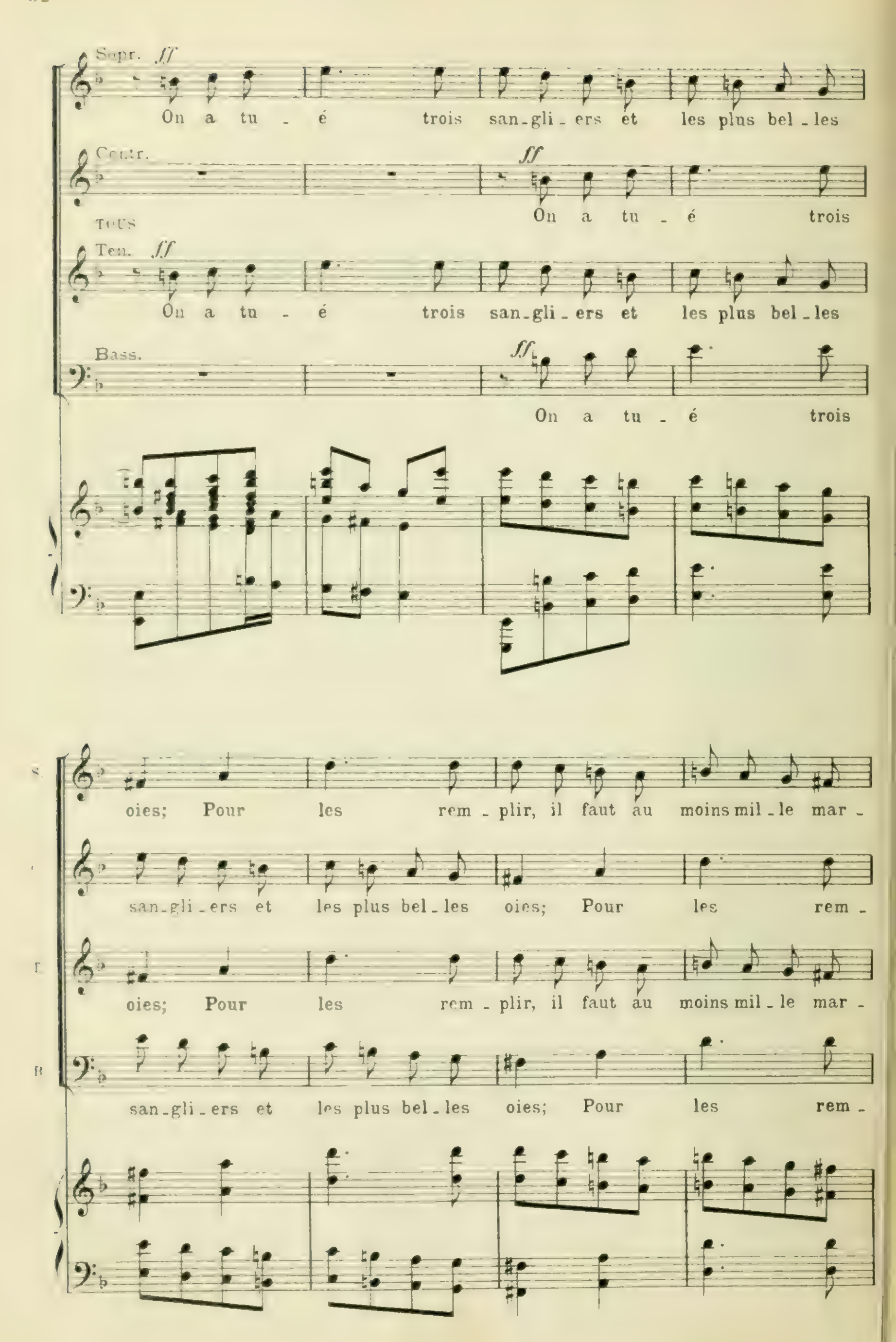

Appelant le marchand de jouets.
le S.
Marchand, ton ar_bre de No_ël?
LE MARCHAND DE JOUETS, avec emphase. ff
Il se_
dim.
mf léger
le S.
Il fau_dra qu'on y met _ te Trois
le M de j.
_ra ma_gni_fi _ _ _ que.
f
au libraire qui paraît devant sa boutique.
le S.
cents jou_ets par _ mi des fils d'ar _ gent tremblant. Les me_nus

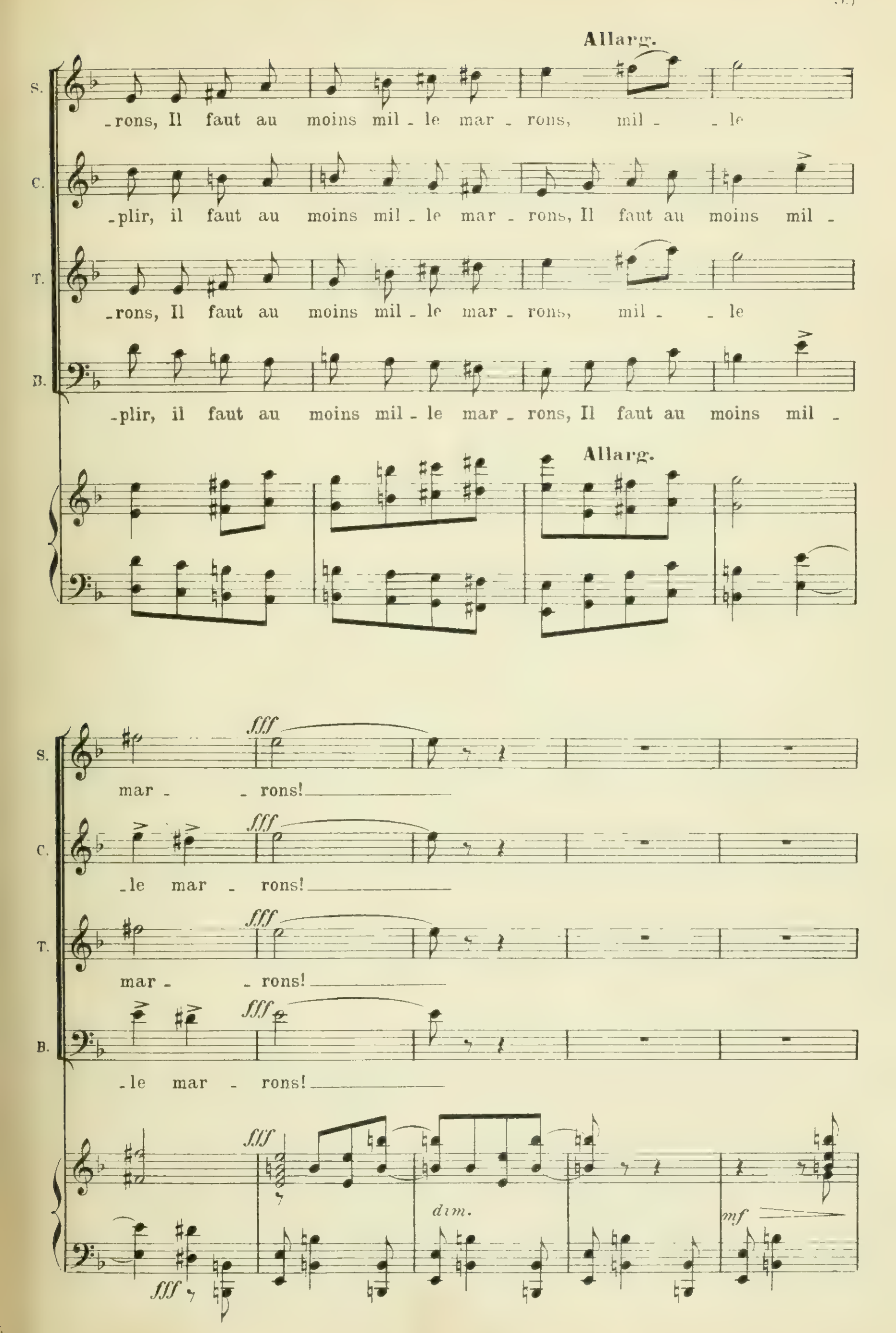

le S.
satisfait
sont gravés?
Par_fait! Tout est a_
LE LIBRAIRE
En or sur vé_lin blanc.
Sopr.
Cet_te fê_te se_ra splen_
Contr.
Cet_te fê_te se_ra splen_
TOUS, avec enthousiasme
Ten.
Cet_te fê_te se_ra splen_
Bass.
Cet_te fê_te se_ra splen_
le S.
lors prêt pour la fê _ _ _ te.
cresc.


Poco rall.
-di - de, n'est-ce pas?
-di - de, n'est-ce pas?
-di - de, n'est-ce pas?
-di - de, n'est-ce pas?
ff
Splen-di -
Poco rall.
ff
-de! On a pour le re-pas Tu - é trois
sempre ff
8a bassa



e S.
san_gli_ers et les plus bel_les oies; Pour les rem_
LE MARCHAND DE MARRONS
ff
Hein? Nous les au_
e S.
_plir, il faut au moins mil_le mar_rons! Vous les a_vez?
e M.
e m.
_rons.
e S.
Au moins mil_ _ _le mar_ _rons!

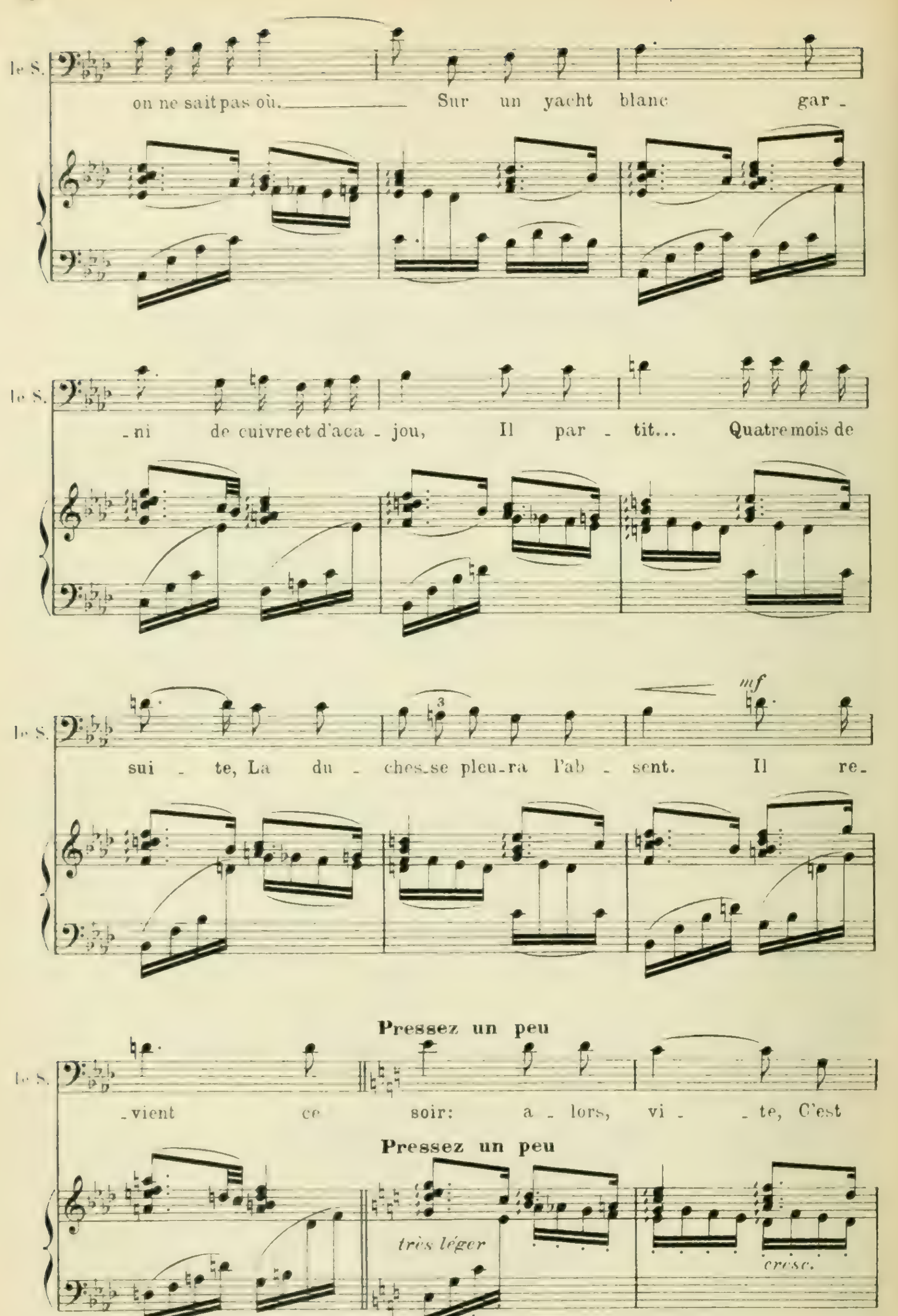

Sopr. ff
On a tu - é trois san-gli - ers et les plus bel - les
Contr. ff
On a tu - é trois
TOUS
Ten. ff
On a tu - é trois san-gli - ers et les plus bel - les
Bass. ff
On a tu - é trois
S.
oies; Pour les rem - plir, il faut au moins mil - le mar -
san-gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -
T.
oies; Pour les rem - plir, il faut au moins mil - le mar -
B.
san-gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -

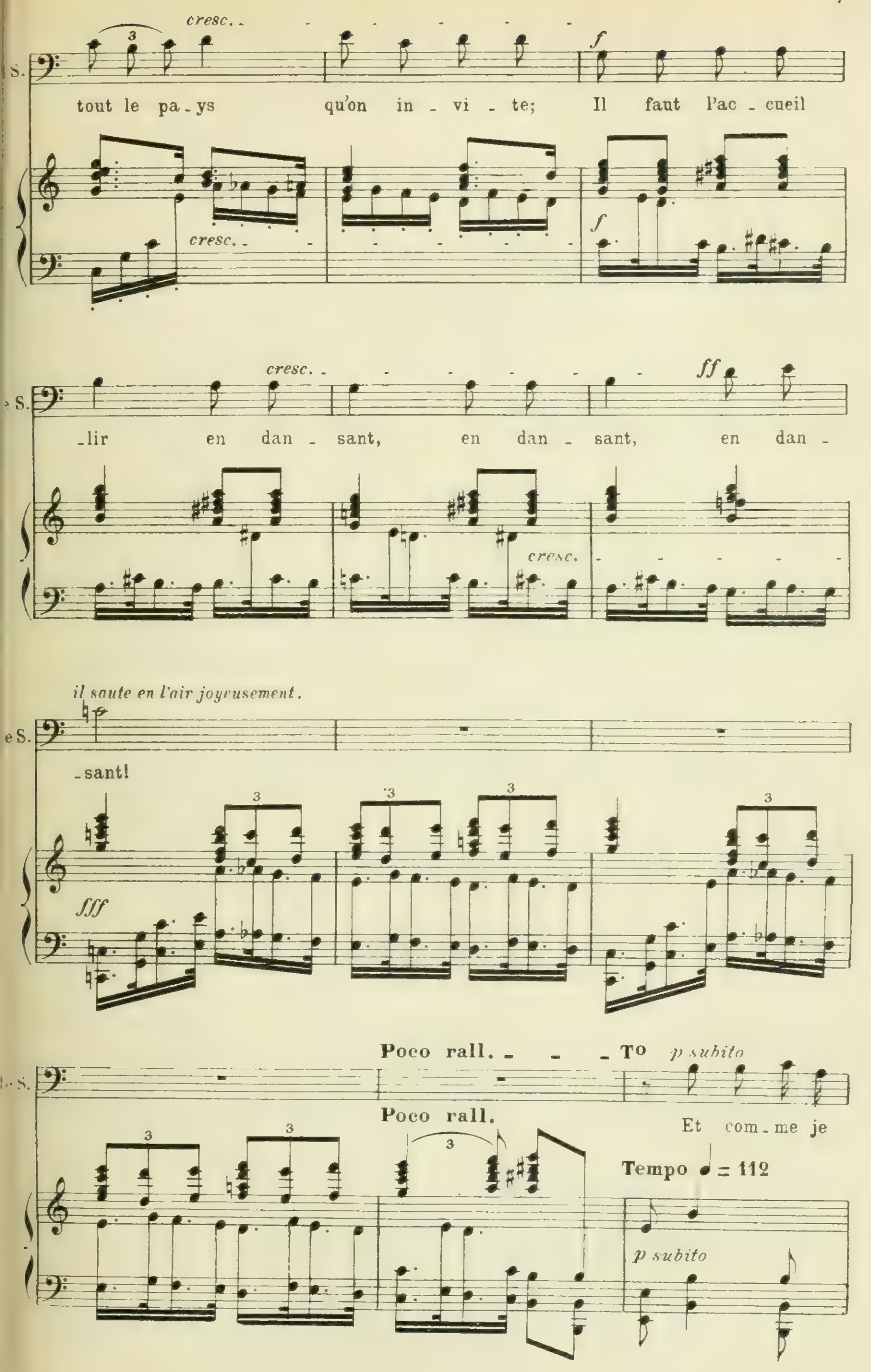

Allarg.
S.
-rons, Il faut au moins mil - le mar - rons, mil - - le
C.
-plir, il faut au moins mil - le mar - rons, Il faut au moins mil -
T.
-rons, Il faut au moins mil - le mar - rons, mil - - le
B.
-plir, il faut au moins mil - le mar - rons, Il faut au moins mil -
Allarg.
S.
fff
mar - - rons!
C.
fff
-le mar - rons!
T.
fff
mar - - rons!
B.
fff
-le mar - rons!
fff
dim.
mf
fff

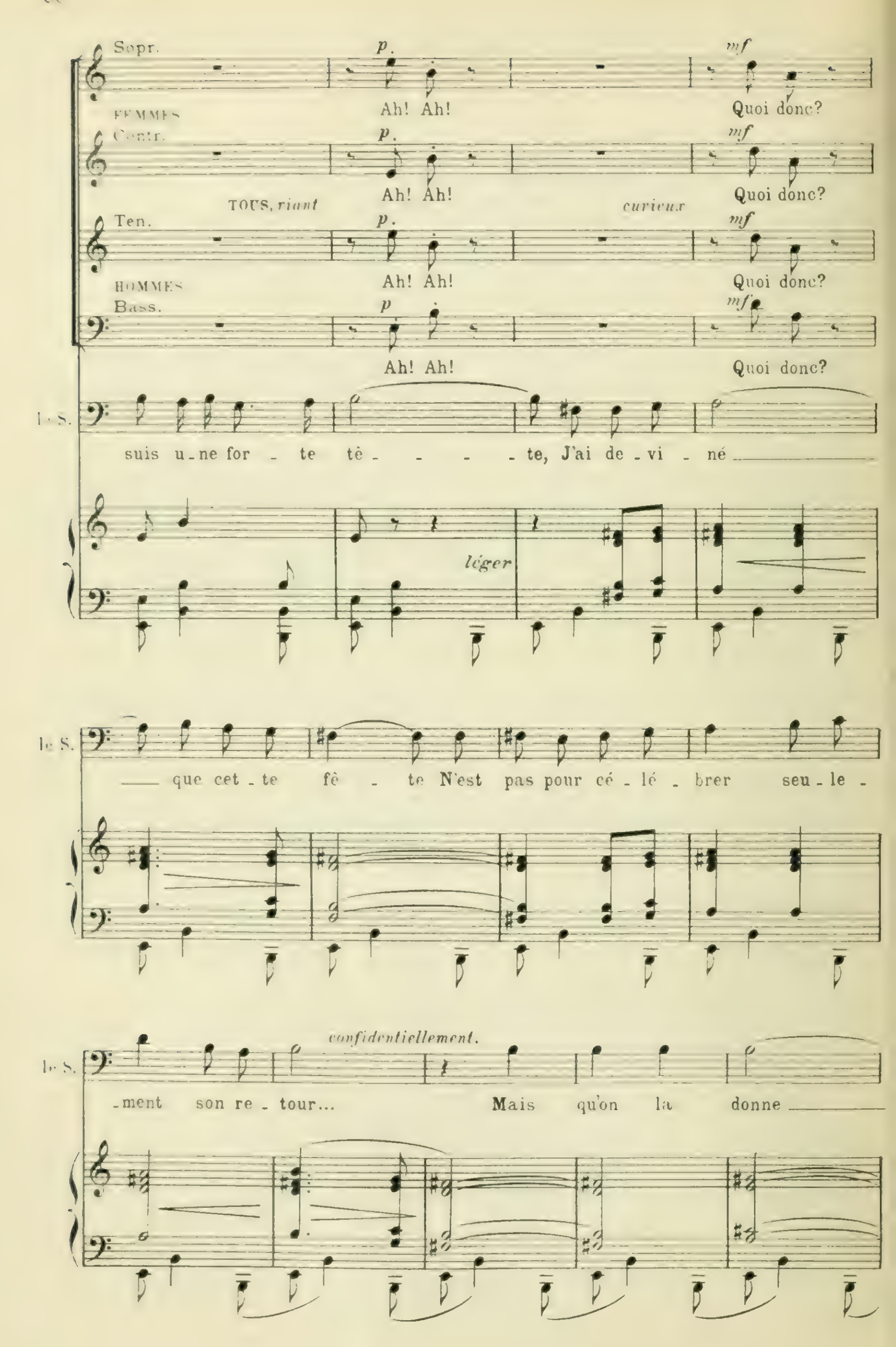

Plus lent
DAISY, toujours à l'écart.
mf
Pour tous ce soir c'est de la joi - - - - e!
Pressez un peu
f
Plus lent ♩=76
mp
Pressez un peu
f
rall. - - - - - Plus lent
LE SUISSE, à tous les marchands qui font cercle autour de lui.
mf
La duchesse est heu-
rall.
Plus lent
la partie supérieure très expressive
dim.
mp
-reuse et compte les se - condes, Car ce soir son ne - veu revient, Son ne-
-veu qui partit en juin Dernier fai-re le tour du mon - - - de...
cresc.
poco a poco

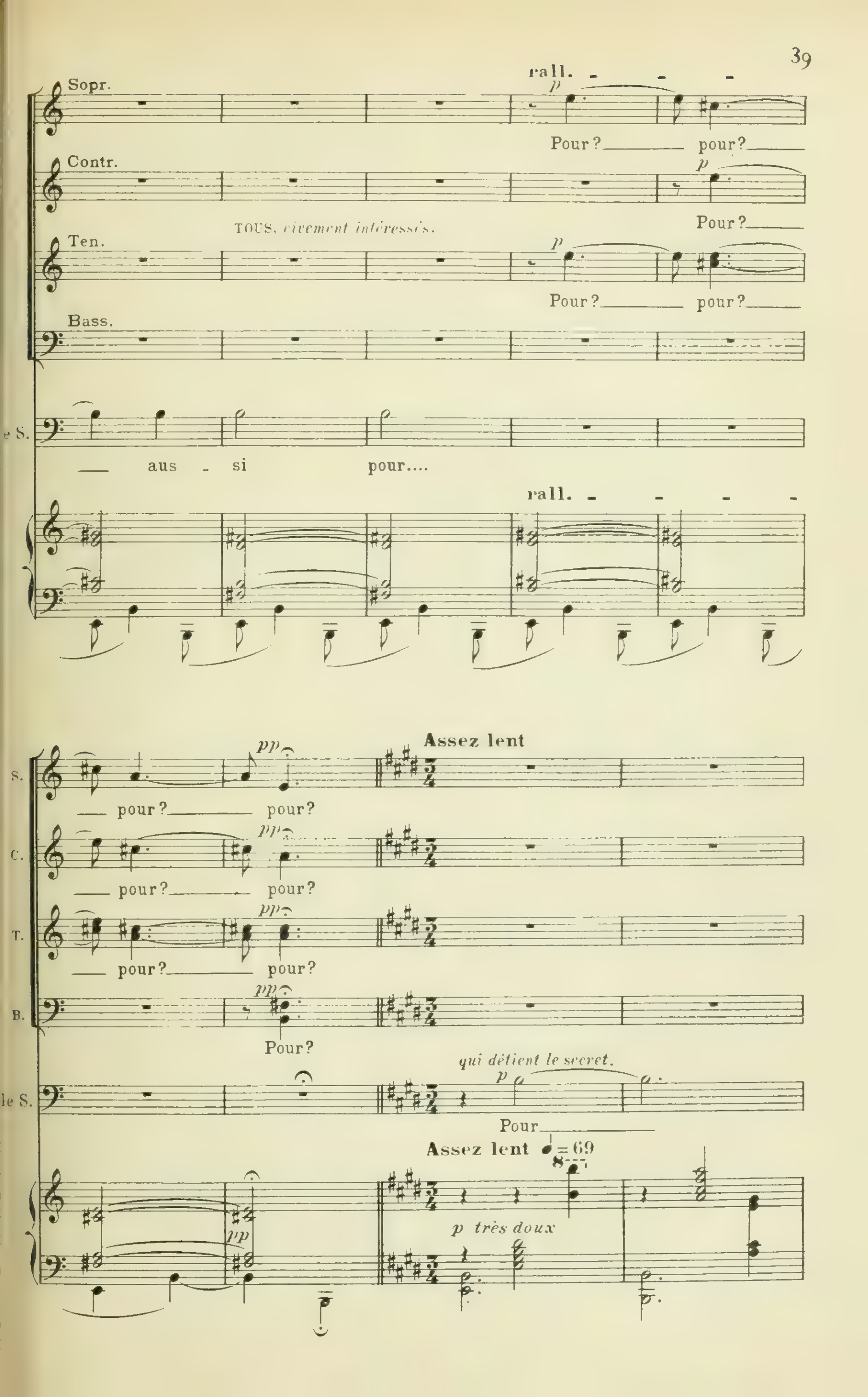


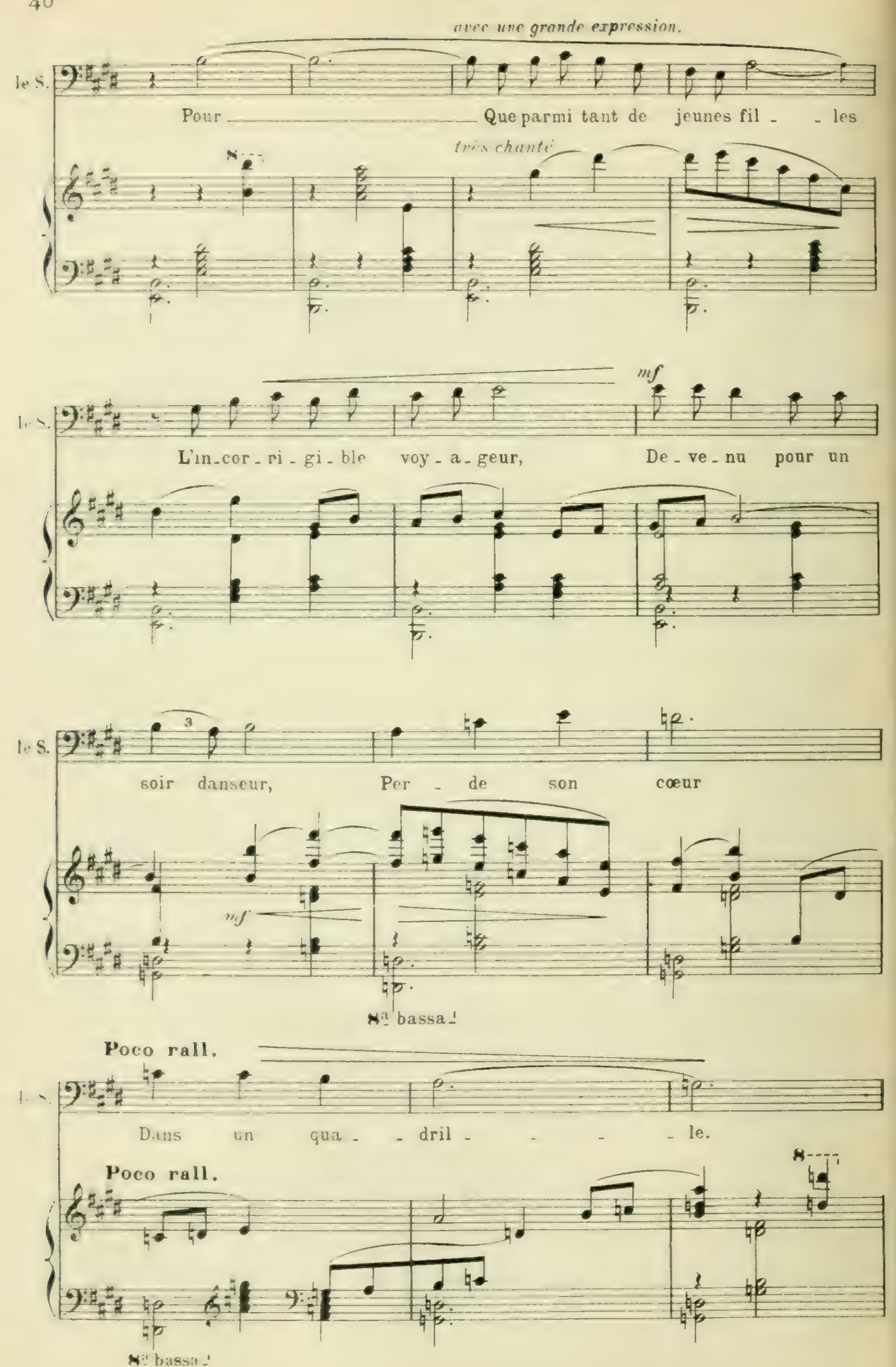
Pressez
LA FLEURISTE
Cer_tai_ne _
le S.
Mais vous le con_nais_siez, vous tous?
cresc. poco a poco -
Sopr. et Tén.
Plus vite
Mon _ sieur Gre -
la F.
_ ment.
Plus vite
cresc.
S.
T.
_ ham E_tait un par _ fait gen _ tle _ man!
LE SUISSE
Un ma_tin, il par _ tit pour
la partie supérieure très en dehors
dim.
p subito
très lié


le S.
on ne sait pas où. Sur un yacht blanc gar-
-ni de cuivre et d'aca-jou, Il par-tit... Quatre mois de
sui-te, La du-ches-se pleu-ra l'ab-sent. Il re-
mf
-vient ce soir: a-lors, vi-te, C'est
Pressez un peu
Pressez un peu
très léger
cresc.

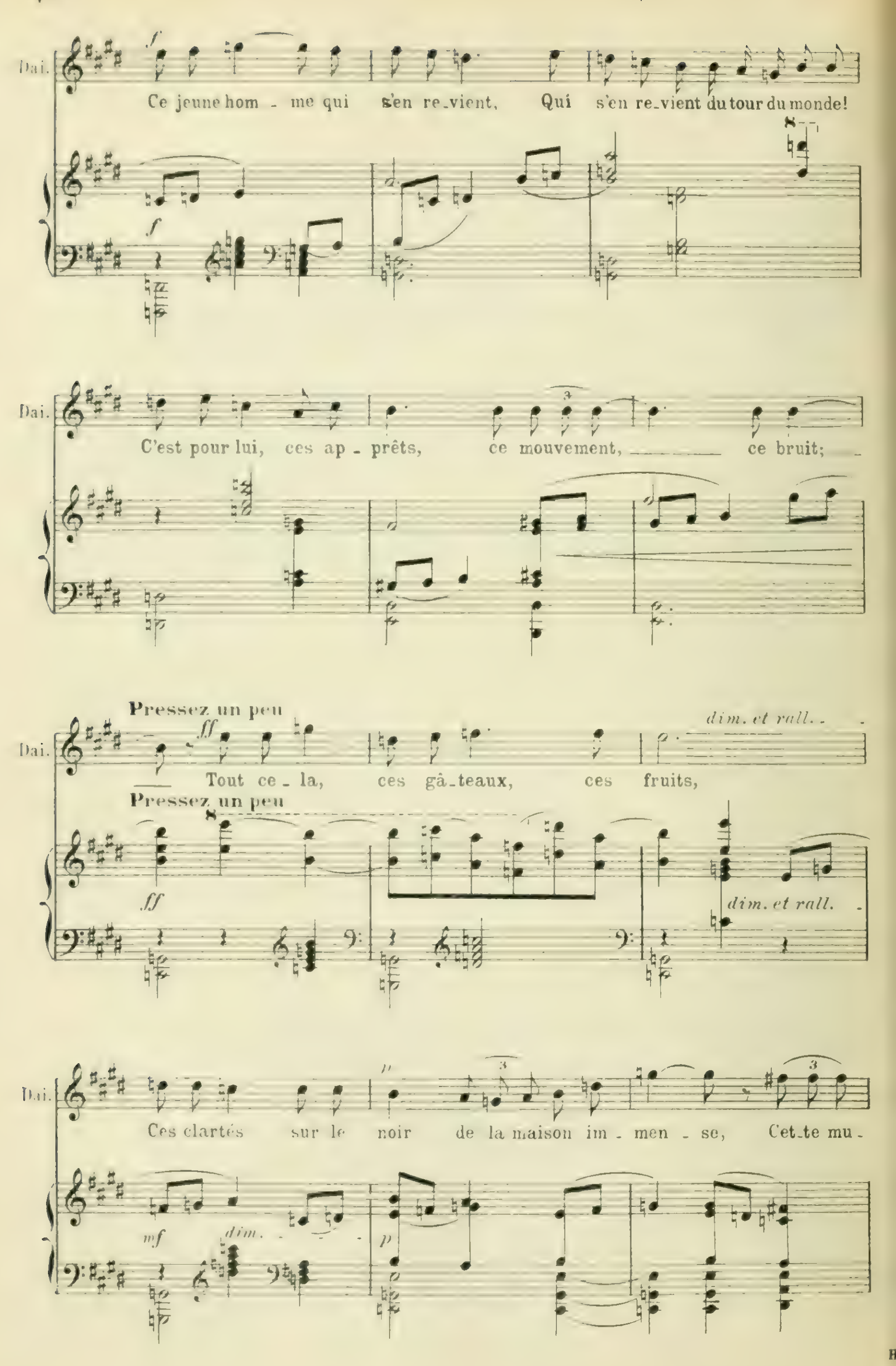

cresc.
S.
tout le pa - ys qu'on in - vi - te; Il faut l'ac - cueil
cresc.
f
f
cresc.
ff
S.
-lir en dan - sant, en dan - sant, en dan -
cresc.
il saute en l'air joyeusement.
e S.
-sant!
fff
Poco rall. - - - T^o p subito
Poco rall.
Et com - me je
Tempo ♩ = 112
p subito


Sopr.
FEMMES
Contr.
TOUS, riant
curieux
Ten.
HOMMES
Bass.
p
mf
Ah! Ah!
Quoi donc?
le S.
suis u_ne for _ te tê _ _ _ _ te, J'ai de _ vi _ né
léger
que cet _ te fê _ te N'est pas pour cé _ lé _ brer seu_le _
confidentiellement.
_ment son re _ tour... Mais qu'on la donne

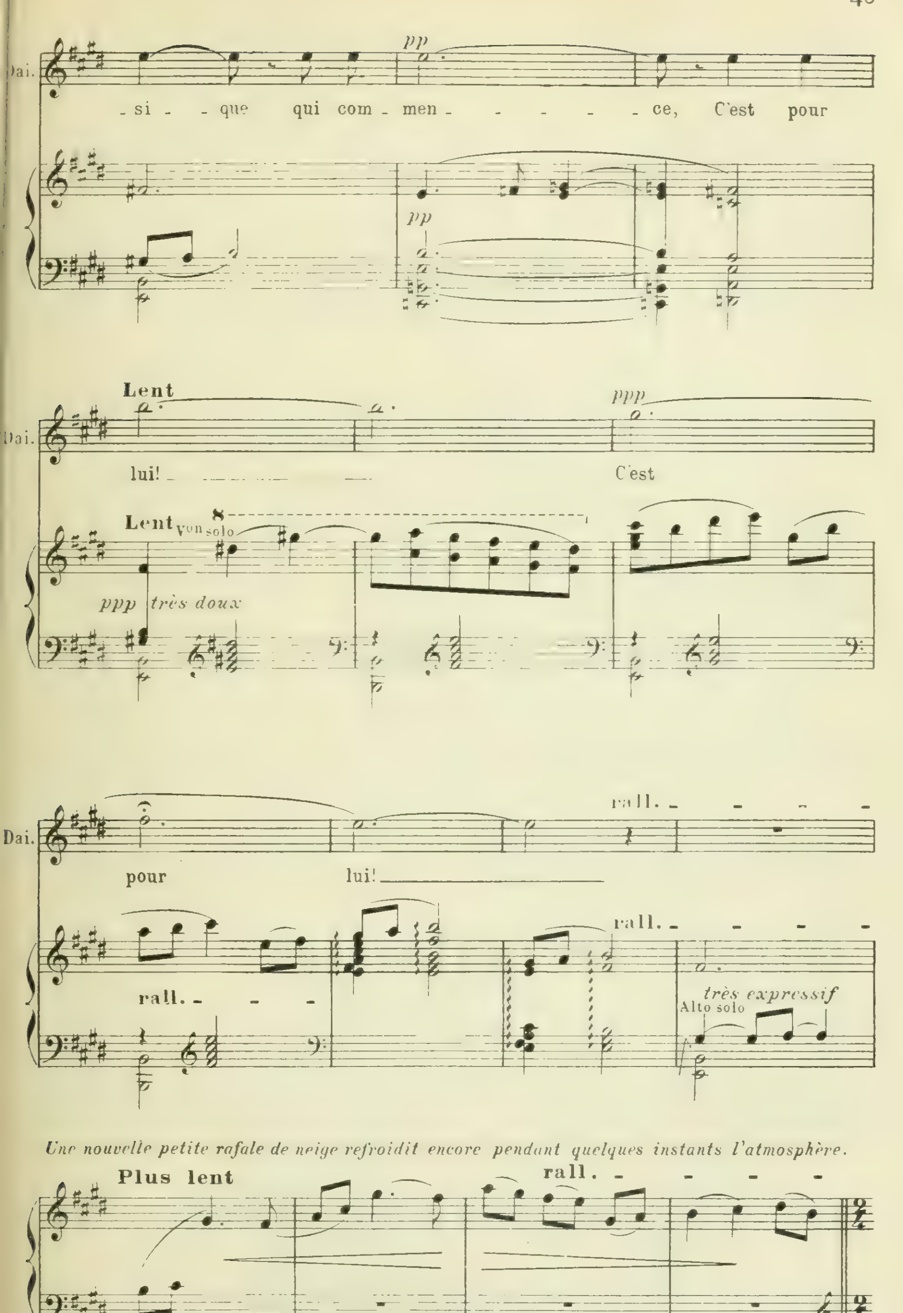

rall.
Sopr.
Pour? pour?
Contr.
Pour?
TOUS, vivement intéressés.
Ten.
Pour? pour?
Bass.
aus - si pour....
rall.
Assez lent
pour? pour?
pour? pour?
pour? pour?
Pour?
qui détient le secret.
Pour
Assez lent ♩= 69
p très doux


avec une grande expression.
le S.
Pour
Que parmi tant de jeunes fil - - les
très chanté
8
L'in-cor-ri-gi-ble voy-a-geur,
De-ve-nu pour un
mf
soir danseur,
Per - de son cœur
3
mf
8a bassa
Poco rall.
Dans un qua - - dril - - - - le.
Poco rall.
8
8a bassa


TOUS
Sopr.
a Tempo
pp
Dans un qua_dril - - - le.
Contr.
pp
Dans un qua_dril - - - le.
Ten.
pp
Dans un qua_dril - - - le.
Bass. pp
Dans un qua_dril - - - le.
a Tempo
doux et expressif
pp
mp
DAISY, toujours à part dans son petit coin d'ombre.
p
Comme il doit ê_tre beau, fen_dant la mer pro_fon -
Dai.
cresc.
- de Sur son ba_teau si blanc qu'il semble a - é - ri - en,
mf
poco cresc.


Dai.
f
Ce jeune hom - me qui s'en re_vient, Qui s'en re_vient du tour du monde!
C'est pour lui, ces ap - prêts, ce mouvement, ce bruit;
Pressez un peu
ff
Tout ce_la, ces gâ_teaux, ces fruits,
dim. et rall.
Ces clartés sur le noir de la maison im - men - se, Cet_te mu -
p
mf
dim.

H



Une nouvelle petite rafale de neige refroidit encore pendant quelques instants l'atmosphère.


Très lent
Toute tremblante.
mp
Dai.
Où vais-je cou_cher aujourd'hui?
Très lent ♩= 42
ppp excessivement doux
J'ai froid, car je n'ai rien que ma ro_be de
Maintenant, les promeneurs, qui s'étaient déjà raréfiés, cessent complètement de passer et les
toi_le; Pour cou_cher à la belle é_toi_le dans la nuit, Il
marchands s'apprêtent à fermer leurs magasins dont les lumières s'éteignent peu à peu.
Poco rall.
faut qu'il y ait une é_toile, Une é_toi_le!

Même mouv! *très expressif*

très lié

MARCHANDES, *tournant les manivelles qui font lentement descendre leurs devantures.*

Sopr. *mf*

Bon - soir, monvoi - sin!

Tén. MARCHANDS *mf*

Bon - soir, ma voi - si - ne!

Bonsoir, bon - soir! Contr. *p* Fer -

très chanté *mf* *dim.*

mf *dim.*

_mons ____________ nos ma_ga _ sins.

LE LIBRAIRE, *rangeant ses livres.* *p*

Ren _

pp

pp

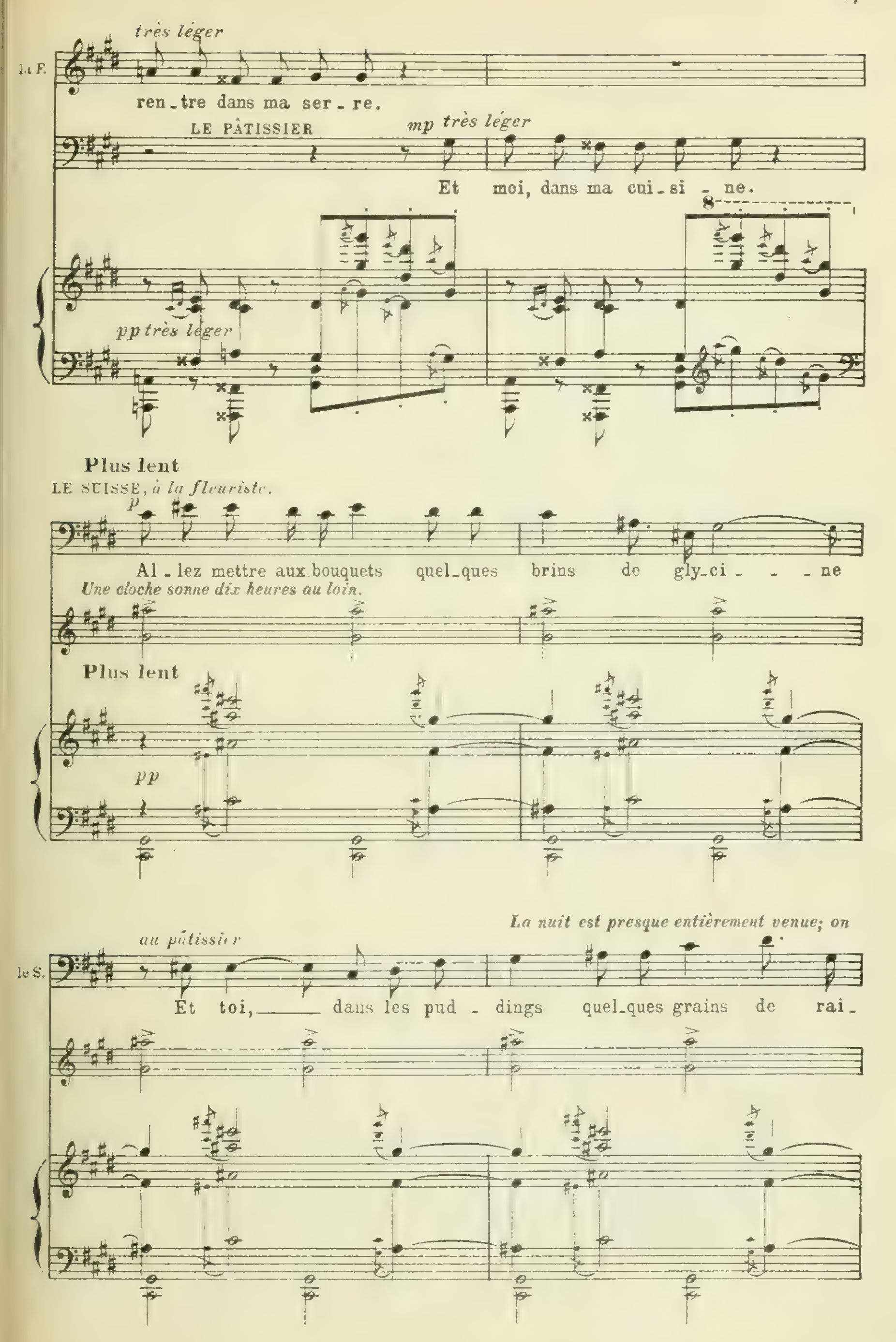
LA FLEURISTE *mp*

Je

Le L.

_trons ____________ nos ma_ga _ zi _ _ _ nes.

mf


très léger
la F.
ren_tre dans ma ser_re.
LE PÂTISSIER
mp très léger
Et moi, dans ma cui_si_ne.
pp très léger
Plus lent
LE SUISSE, à la fleuriste.
p
Al_lez mettre aux bouquets quel_ques brins de gly_ci_ne
Une cloche sonne dix heures au loin.
Plus lent
pp
La nuit est presque entièrement venue; on
au pâtissier
le S.
Et toi, dans les pud_dings quel_ques grains de rai_

entend encore quelques bruits de soir.

le S.

-sin. ______

UNE VOIX DE FEMME, *perdue dans le lointain.*

Contr.

La la la la ___ la la la la la la la la la la la la

Les lumières sont presque toutes éteintes.

Contr. MARCHANDES *pp*

Bon - soir, ______ mon voi-

V. de F.

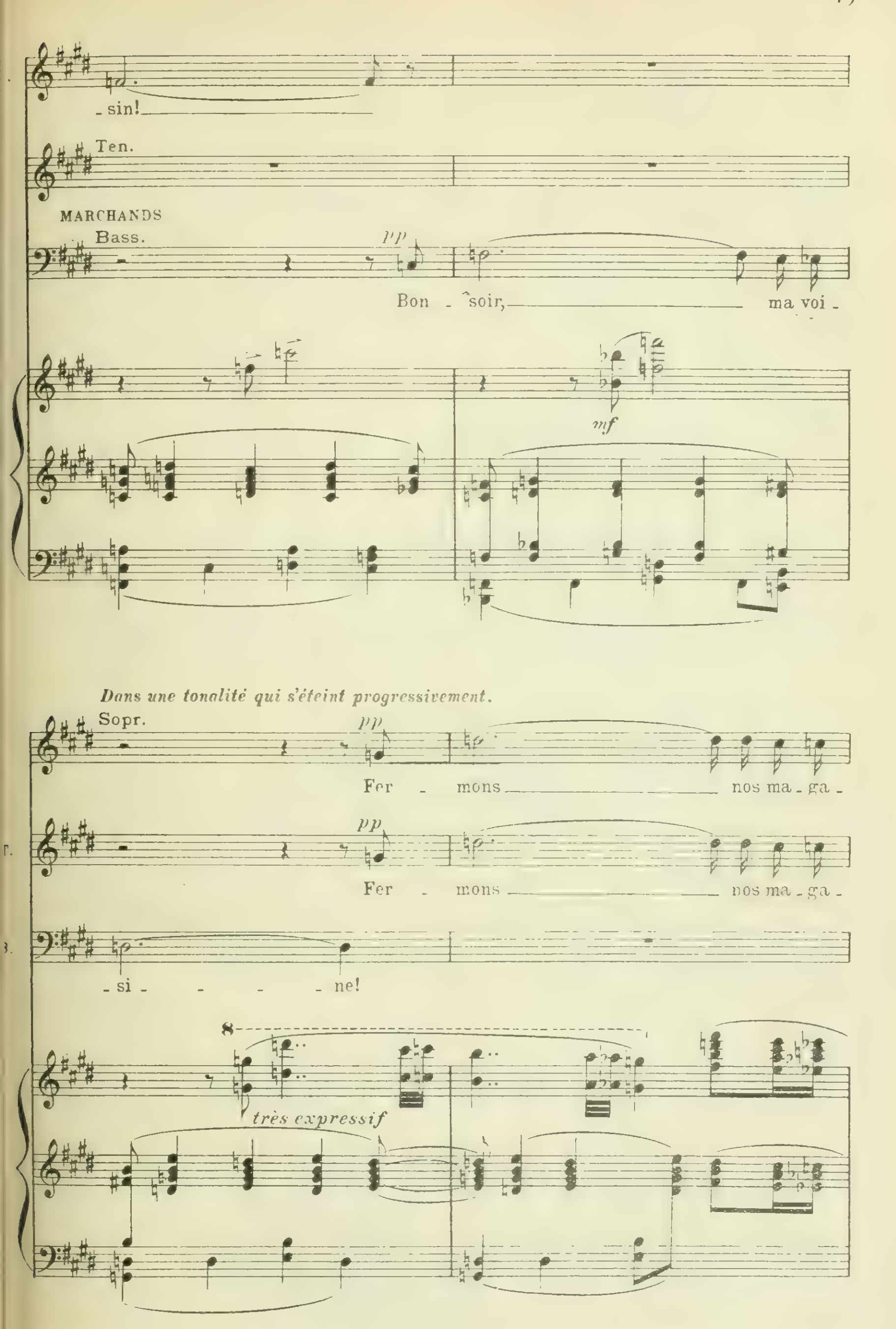
la la la la la la ______

laissez mourir le son.

très expressif

dim. - - - - -

ppp



_sin!
Ten.
MARCHANDS
Bass.
pp
Bon _ soir, ma voi _
mf
Dans une tonalité qui s'éteint progressivement.
Sopr.
pp
Fer _ mons nos ma_ga_
pp
Fer _ mons nos ma_ga_
_si _ _ _ ne!
8
très expressif

comme un murmure.
ppp
_sins. Bon - - soir, Bon - - soir
Contr. pp ppp
Nos ma - ga - sins. Bon - - soir, Bon - - soir
T. ppp
_sins. Bon - - soir
B. pp ppp
Nos ma - ga - sins. Bon - - soir
pp ppp
La nuit est tout à fait noire. Tous les marchands sont rentrés.
S. morendo
C. morendo
T. morendo
B. morendo
Carillon, très lointain.
Un peu plus vite
Orch.

Daisy se trouve, à présent, seule sur la petite place dont les magasins, leurs volets de fer descendus, n'ouvrent plus que leur petite porte d'entrée.

Plus vite

DAISY, *désespérément.*

ff

Je suis seu - - le, seu - - le sur la

Plus vite. ♩= 104

fff *ff*

Dai. ter - - - re, Sans rien ai - mer, sans rien a -

dim. *p* Poco rall.

Dai. - voir... Si j'avais enco - re ma mère, Il ne fe-rait jamais si

Poco rall.

dim. *p*

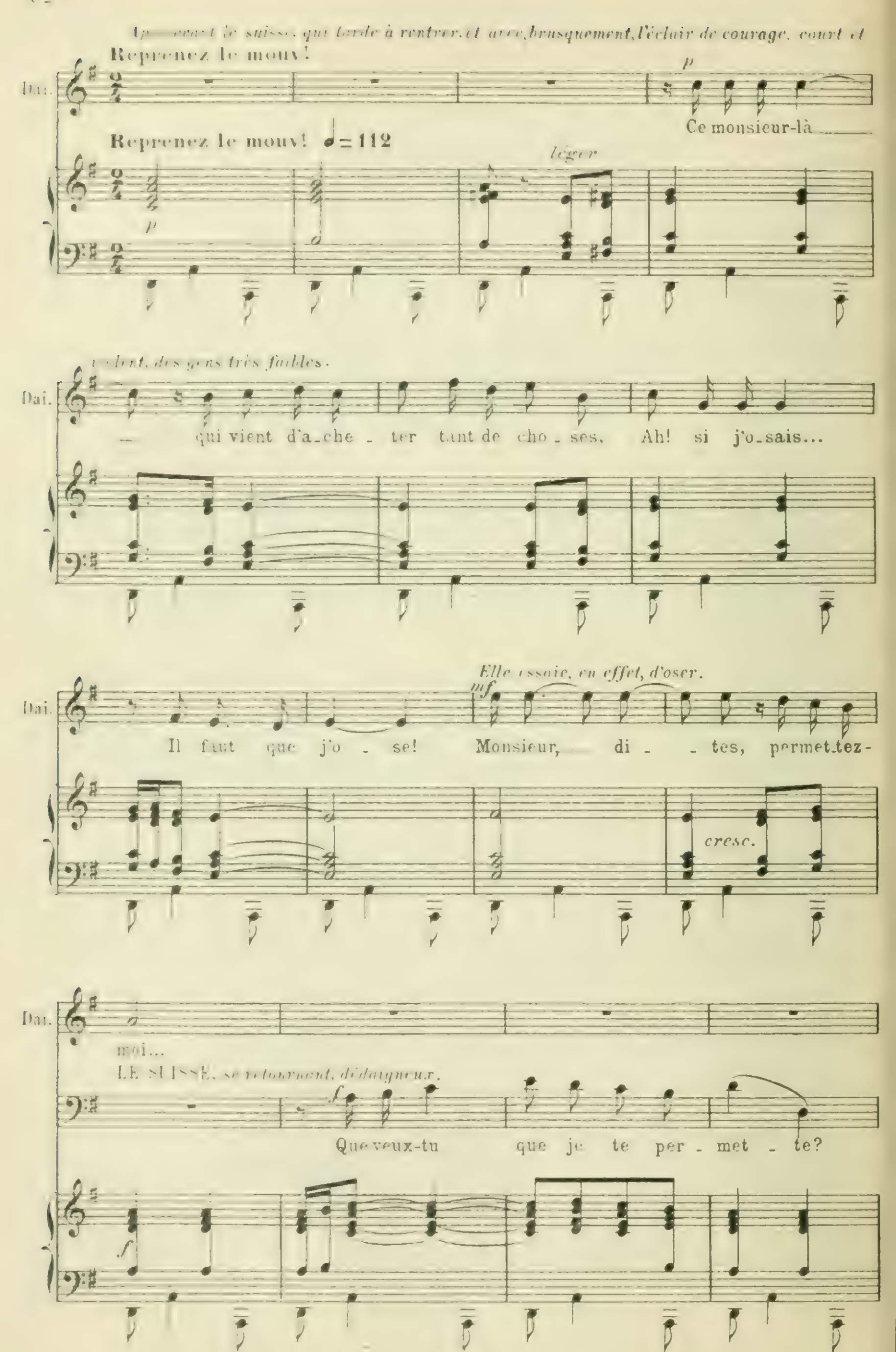
8ª bassa

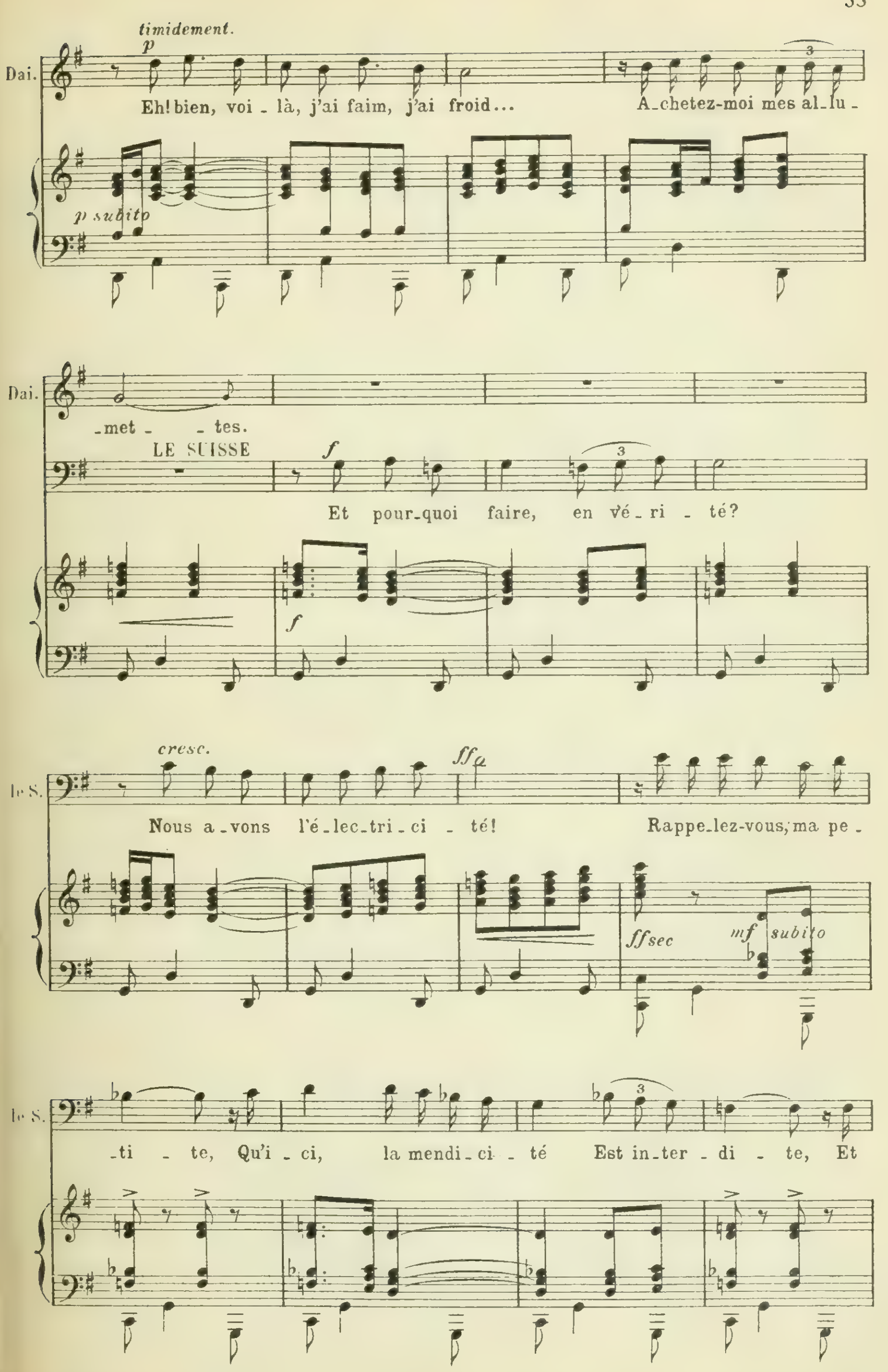
Un peu plus lent

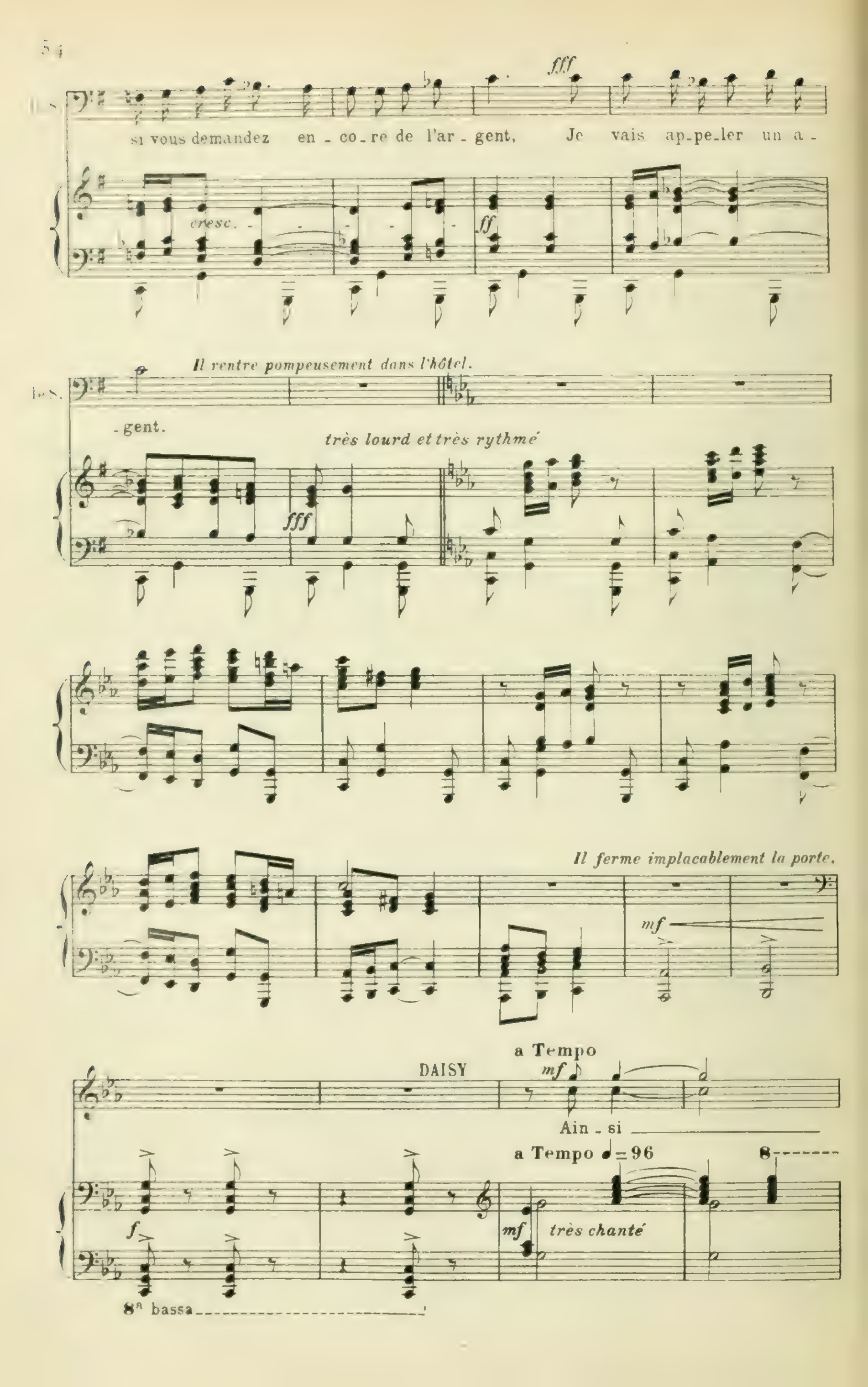
Dai. noir.

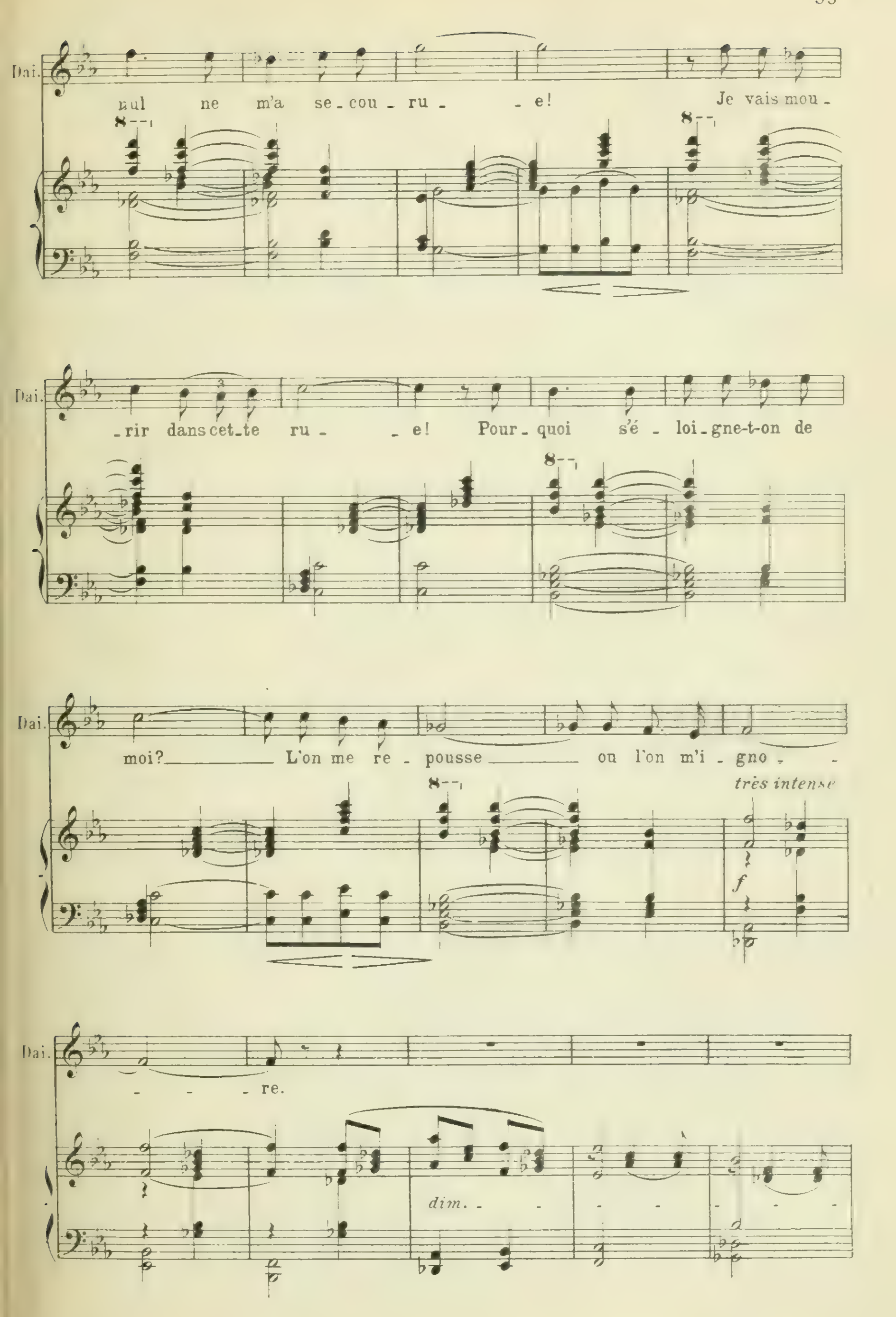
Un peu plus lent

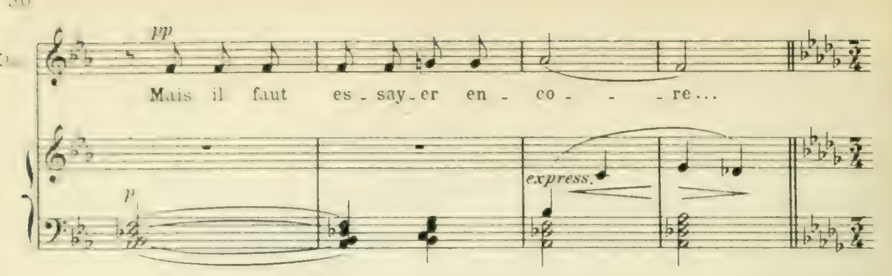
mf *dim.*


le suisse, qui tarde à rentrer, et avec, brusquement, l'éclair de courage, court et
Reprenez le mouv!
Dai.
p
Ce monsieur-là
Reprenez le mouv! 𝅗𝅥 = 112
léger
p
des gens très faibles.
Dai.
qui vient d'a_che - ter tant de cho - ses. Ah! si j'o_sais...
Elle essaie, en effet, d'oser.
Dai.
mf
Il faut que j'o - se! Monsieur, di - - tes, permet_tez-
cresc.
Dai.
moi...
LE SUISSE, se retournant, dédaigneux.
f
Que veux-tu que je te per - met - te?
f


timidement.
Dai.
Eh! bien, voi _ là, j'ai faim, j'ai froid... A_chetez-moi mes al_lu _
p subito
_met _ _tes.
LE SUISSE
Et pour_quoi faire, en vé_ri _ té?
cresc.
le S.
Nous a_vons l'é_lec_tri_ci _ té! Rappe_lez-vous, ma pe _
ffsec
mf subito
_ti _ te, Qu'i _ ci, la mendi_ci _ té Est in_ter _ di _ te, Et


fff
si vous demandez en - co - re de l'ar - gent, Je vais ap - pe - ler un a -
cresc.
ff
Il rentre pompeusement dans l'hôtel.
- gent.
très lourd et très rythmé
fff
Il ferme implacablement la porte.
mf
a Tempo
DAISY
mf
Ain - si
a Tempo ♩= 96
8
mf
très chanté
f
8a bassa


Dai.
nul ne m'a se_cou_ru_ _e! Je vais mou_
_rir dans cet_te ru_ _e! Pour_quoi s'é_loi_gne-t-on de
moi? L'on me re_pousse ou l'on m'i_gno_ _re.
très intense
f
dim.

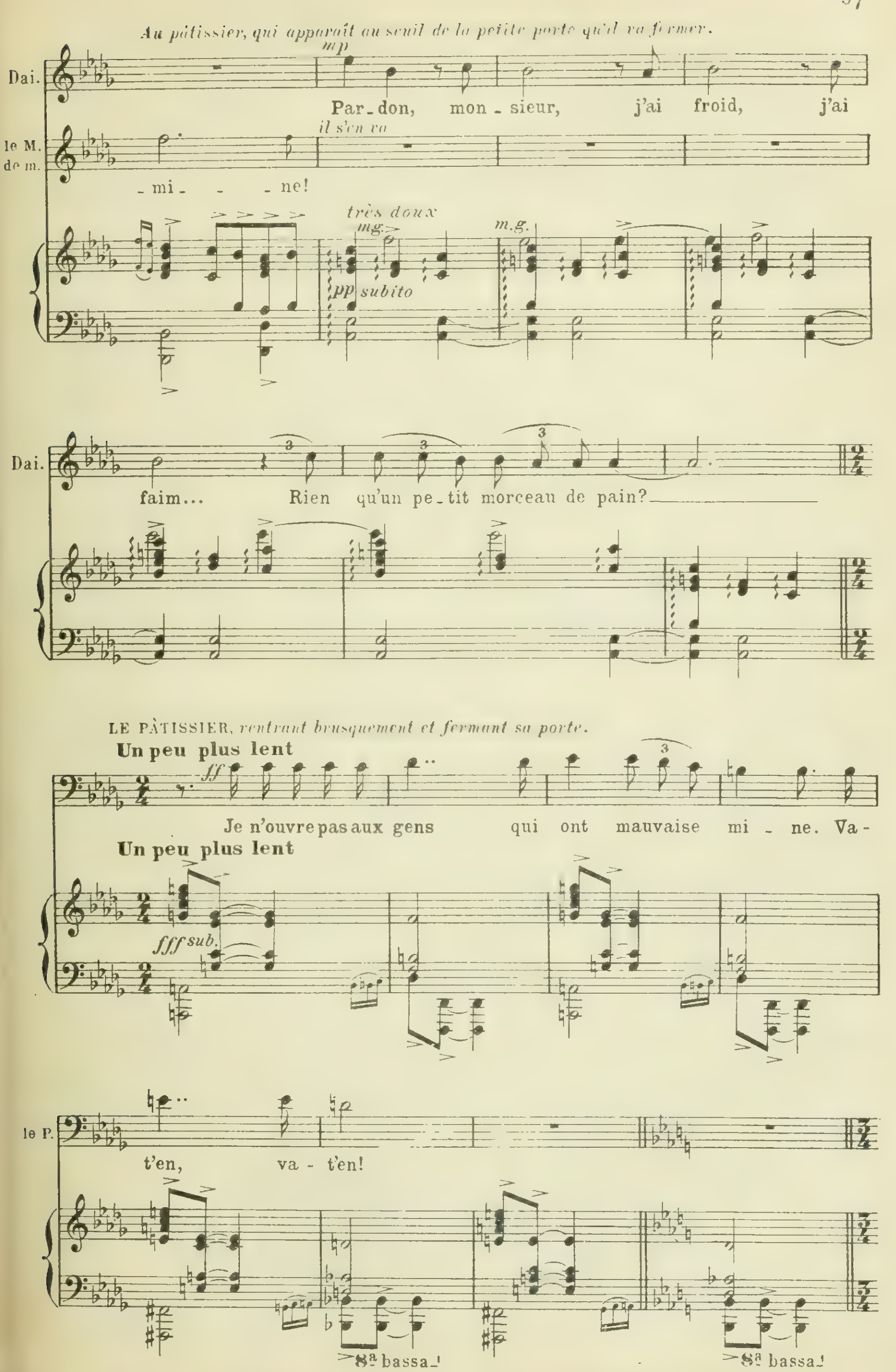


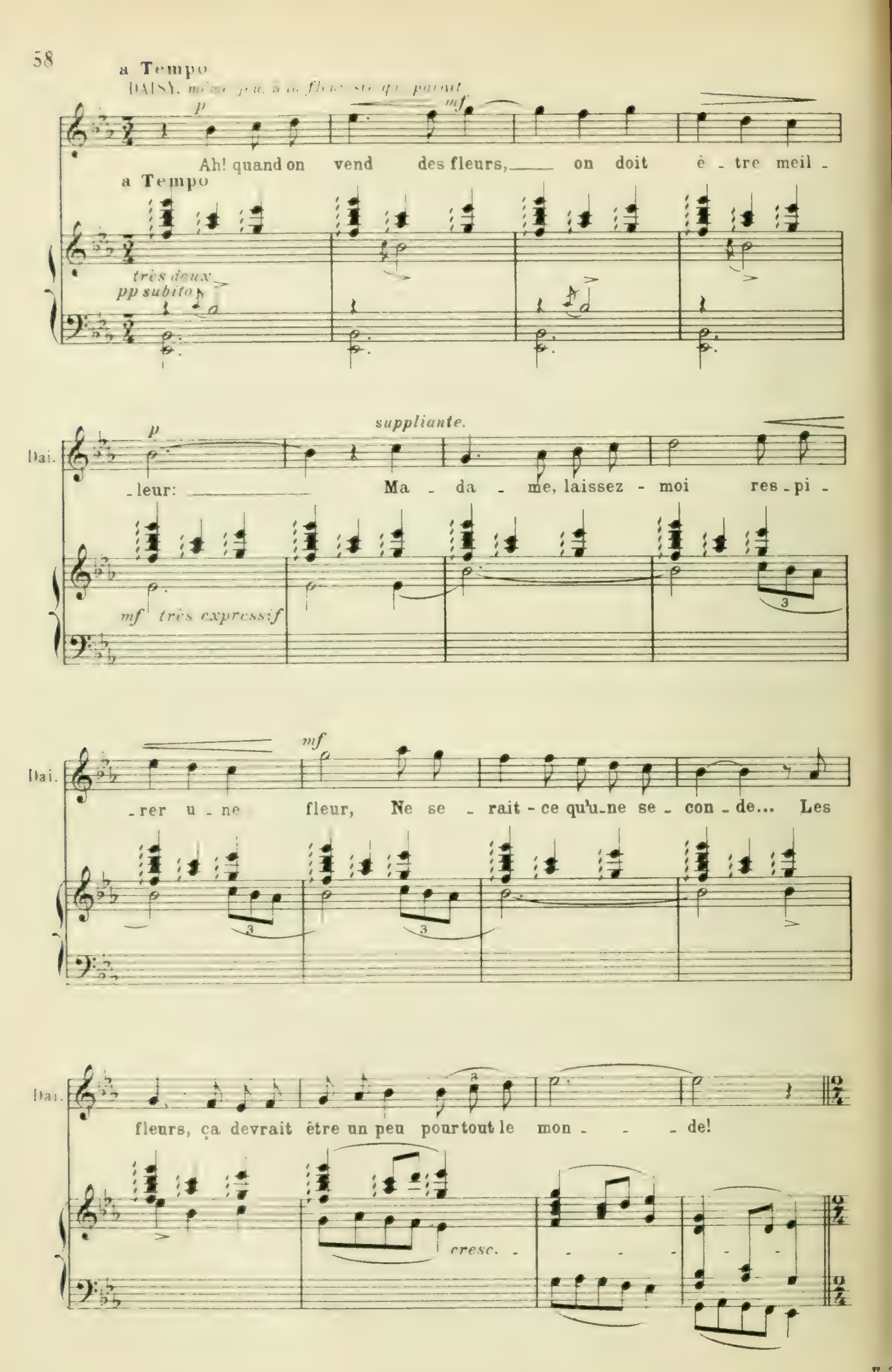
Allant vers le marchand de marrons au moment où, son feu éteint, il va quitter son coin habituel.





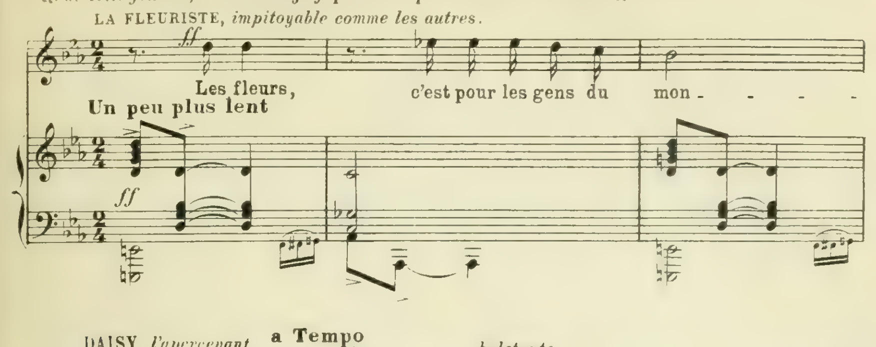



Au pâtissier, qui apparaît au seuil de la petite porte qu'il va fermer.
mp
Dai.
Par_don, mon_sieur, j'ai froid, j'ai
le M. de m.
il s'en va
_mi_ _ _ne!
très doux
mg.
m.g.
pp subito
Dai.
faim... Rien qu'un pe_tit morceau de pain?
LE PÂTISSIER, rentrant brusquement et fermant sa porte.
Un peu plus lent
ff
Je n'ouvre pas aux gens qui ont mauvaise mi _ ne. Va-
Un peu plus lent
fff sub.
le P.
t'en, va - t'en!
8a bassa
8a bassa

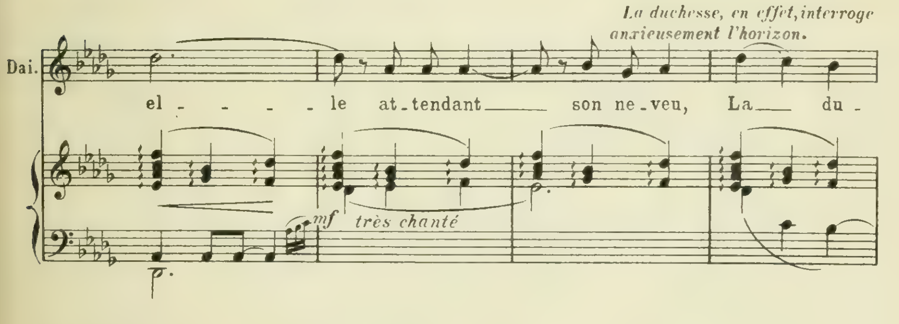

a Tempo
DAISY.
p
mf
Ah! quand on vend des fleurs, on doit ê - tre meil -
a Tempo
très doux
pp subito
Dai.
p
suppliante.
- leur: Ma - da - me, laissez - moi res - pi -
mf très expressif
3
Dai.
mf
- rer u - ne fleur, Ne se - rait - ce qu'u - ne se - con - de... Les
3
3
Dai.
fleurs, ça devrait être un peu pour tout le mon - - - de!
cresc.

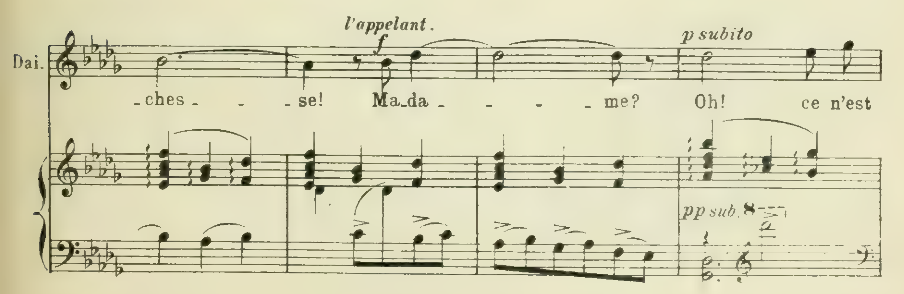
Un peu plus lent

Mais à ce moment le balcon du bel hôtel s'illumine de l'ouverture d'une fenêtre et de cette fenêtre, sort une magnifique dame qui s'avance sur le balcon.











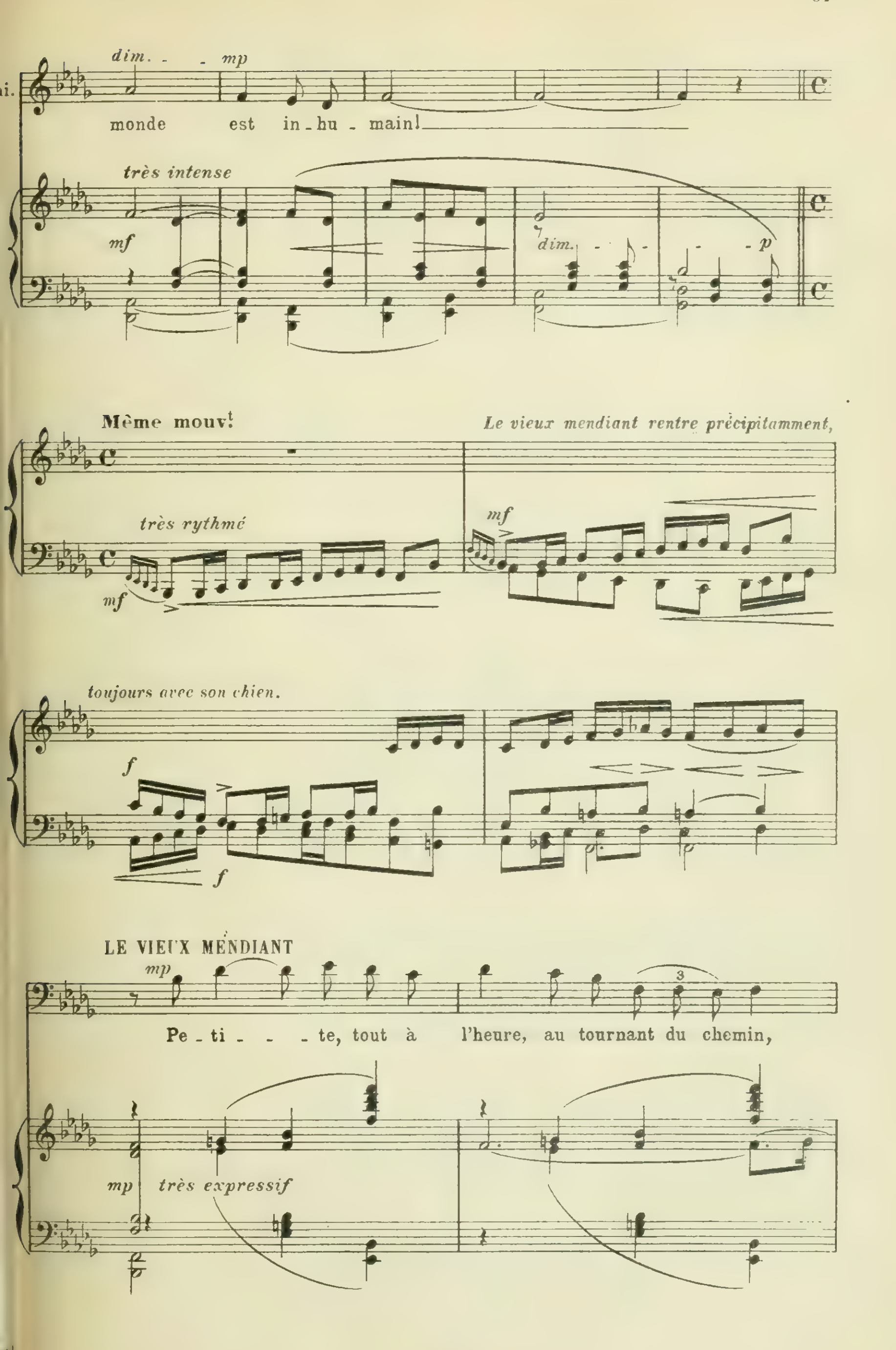


Mais sa pauvre petite voix ne peut monter jusqu'à ce beau balcon; la duchesse disparaît.



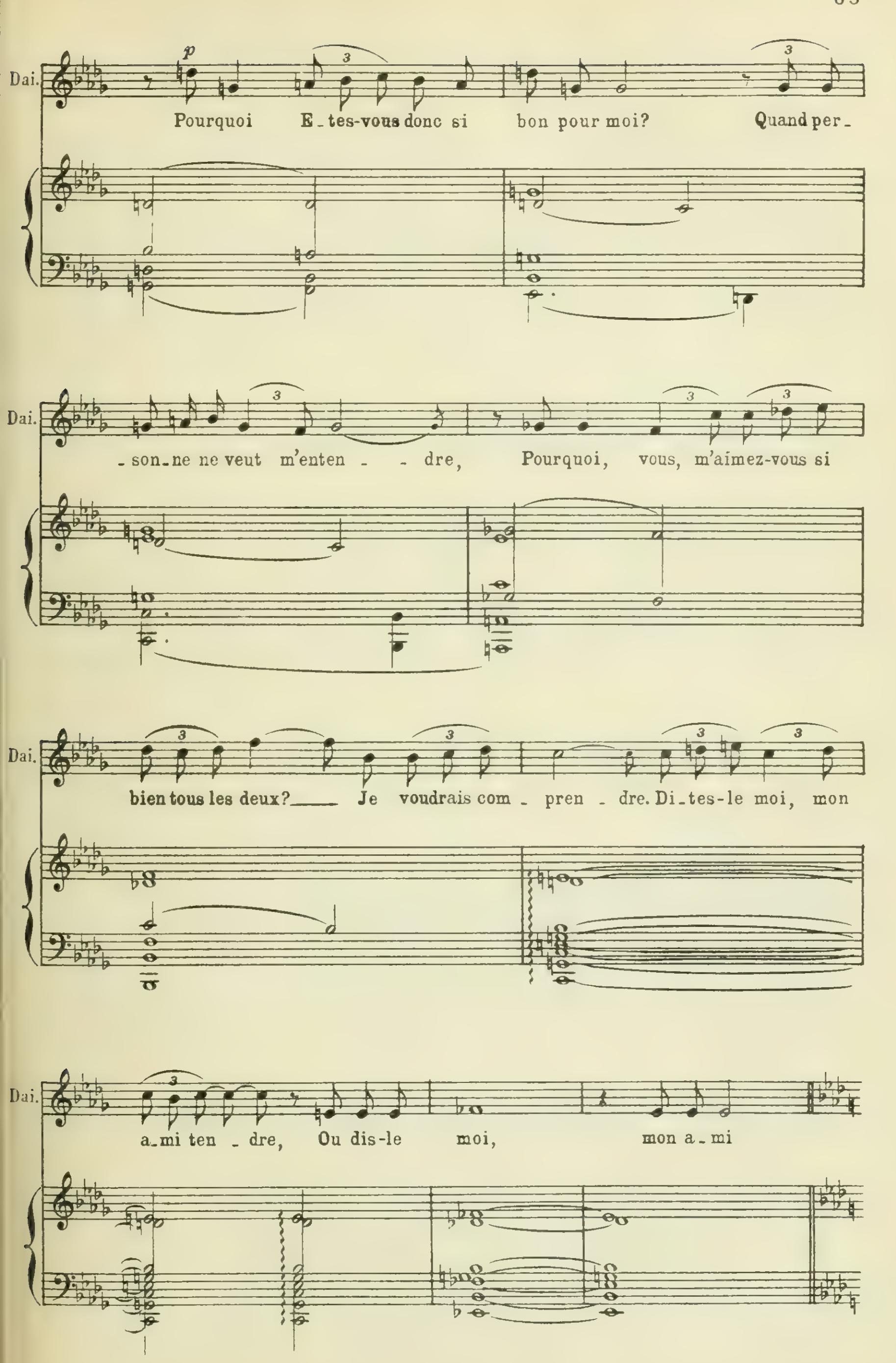
Elle n'en peut plus de chagrin. La duchesse est rentrée. Le balcon est noir. Tout est noir.

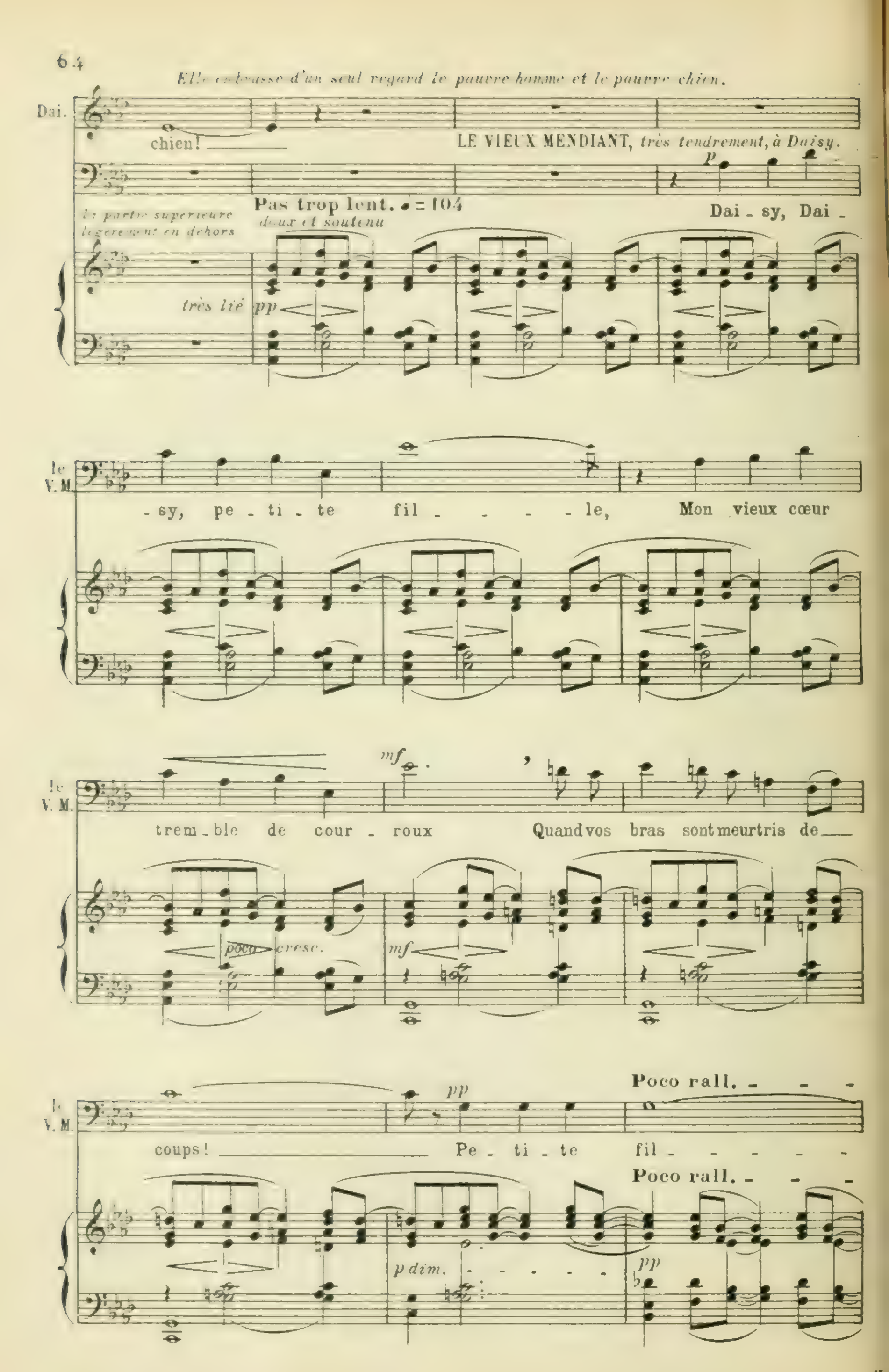



dim. - - mp
monde est in - hu - main!
très intense
mf
dim. - - - - p
Même mouv!
Le vieux mendiant rentre précipitamment,
très rythmé
mf
mf
toujours avec son chien.
f
f
LE VIEUX MENDIANT
mp
Pe - ti - - - te, tout à l'heure, au tournant du chemin,
3
mp
très expressif



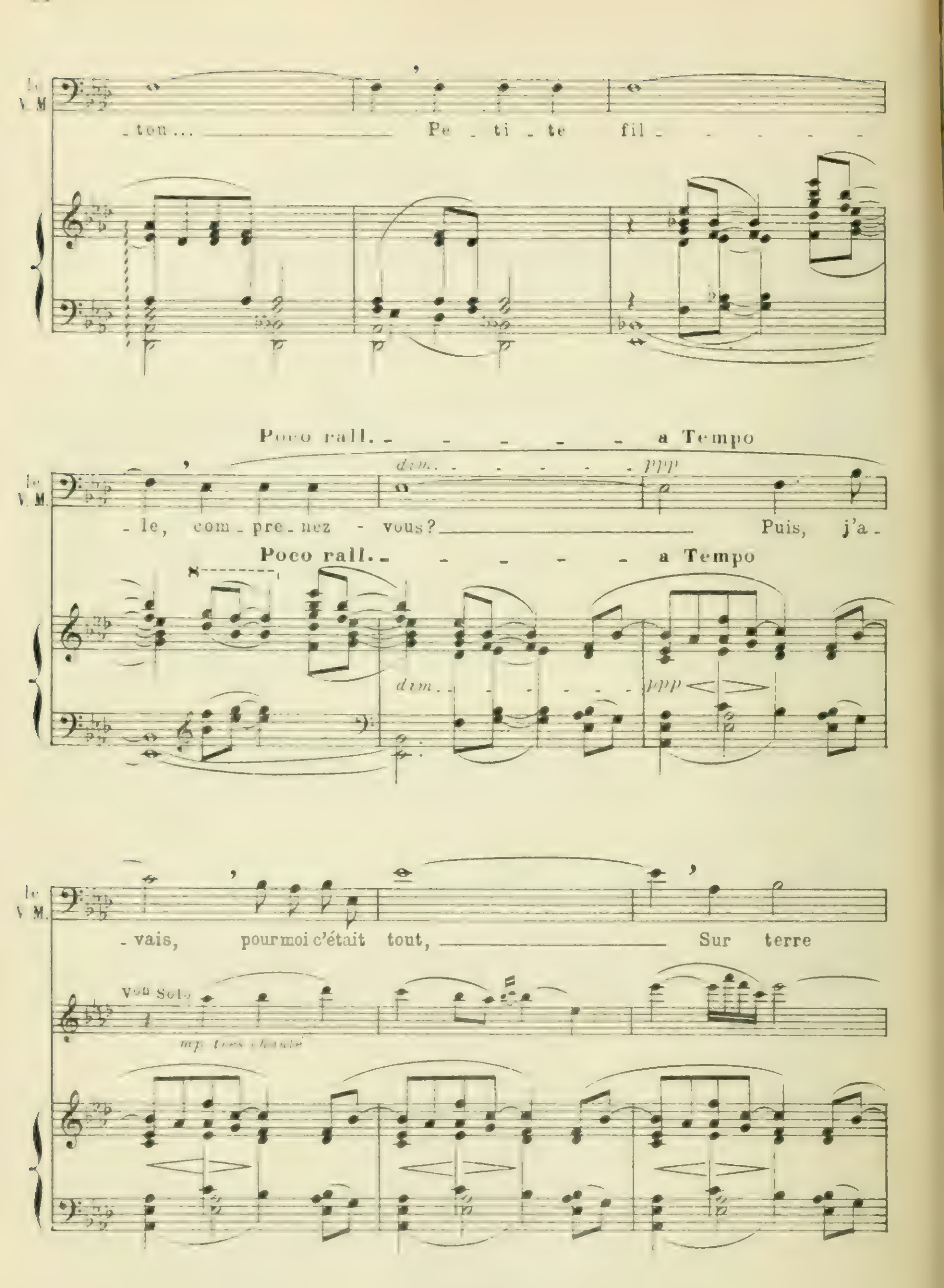
le V. M.
mf
Une au-to qui pas-sait tou-te plei-ne de mon - - de M'a je-
DAISY
mf
Oh! c'est u-ne somme ron - - - de!
Il fait sonner des pièces.
-té tout ça!
p poco cresc.
Dai.
f
Non!
p
Tends vi-te ta pe-ti-te main Et par-ta-geons! Si!
mf
dim.
p


Dai.
p
Pourquoi E_tes-vous donc si bon pour moi? Quand per_
_son_ne ne veut m'enten - - dre, Pourquoi, vous, m'aimez-vous si
bien tous les deux? Je voudrais com_pren_dre. Di_tes-le moi, mon
a_mi ten_dre, Ou dis-le moi, mon a_mi

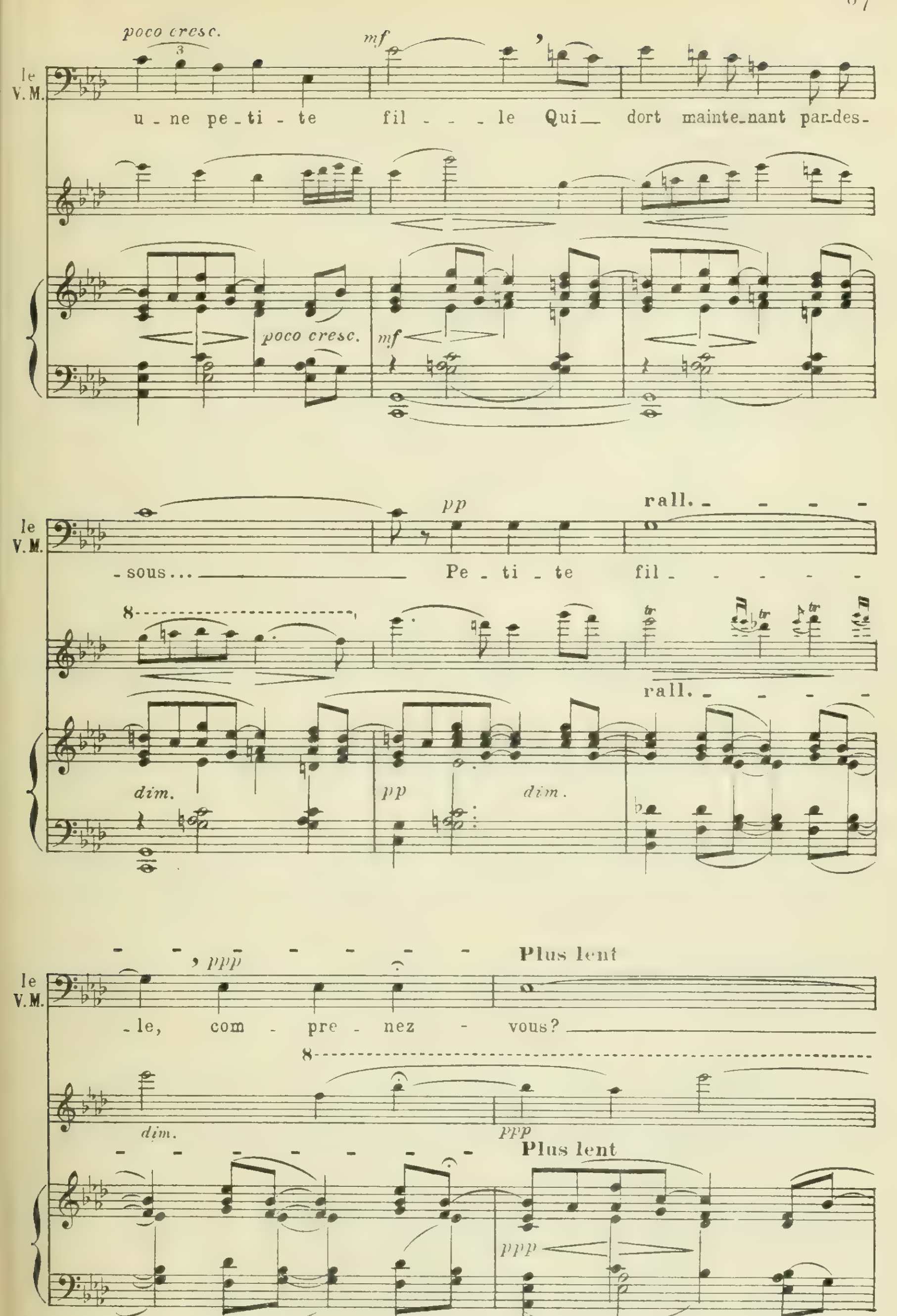


Elle embrasse d'un seul regard le pauvre homme et le pauvre chien.
Dai.
chien!
LE VIEUX MENDIANT, très tendrement, à Daisy.
Pas trop lent. ♩= 104
la partie supérieure légèrement en dehors
doux et soutenu
très lié
pp
p
Dai - sy, Dai -
le V. M.
- sy, pe - ti - te fil - - - - le, Mon vieux cœur
trem - ble de cour - roux Quand vos bras sont meurtris de
poco cresc.
mf
coups! Pe - ti - te fil - - - - - -
Poco rall.
pp
p dim.


a Tempo
le
V. M.
- le, com - pre - nez - vous?
a Tempo
cresc.
f
Mon vieux cœur bat sous mes gue - nil - - - - -
dim.
mf
cresc.
f dim.
mp
- les Quand vous me par - lez, et sur -
mp
pp
- tout Quand vous par - lez à mon tou - -



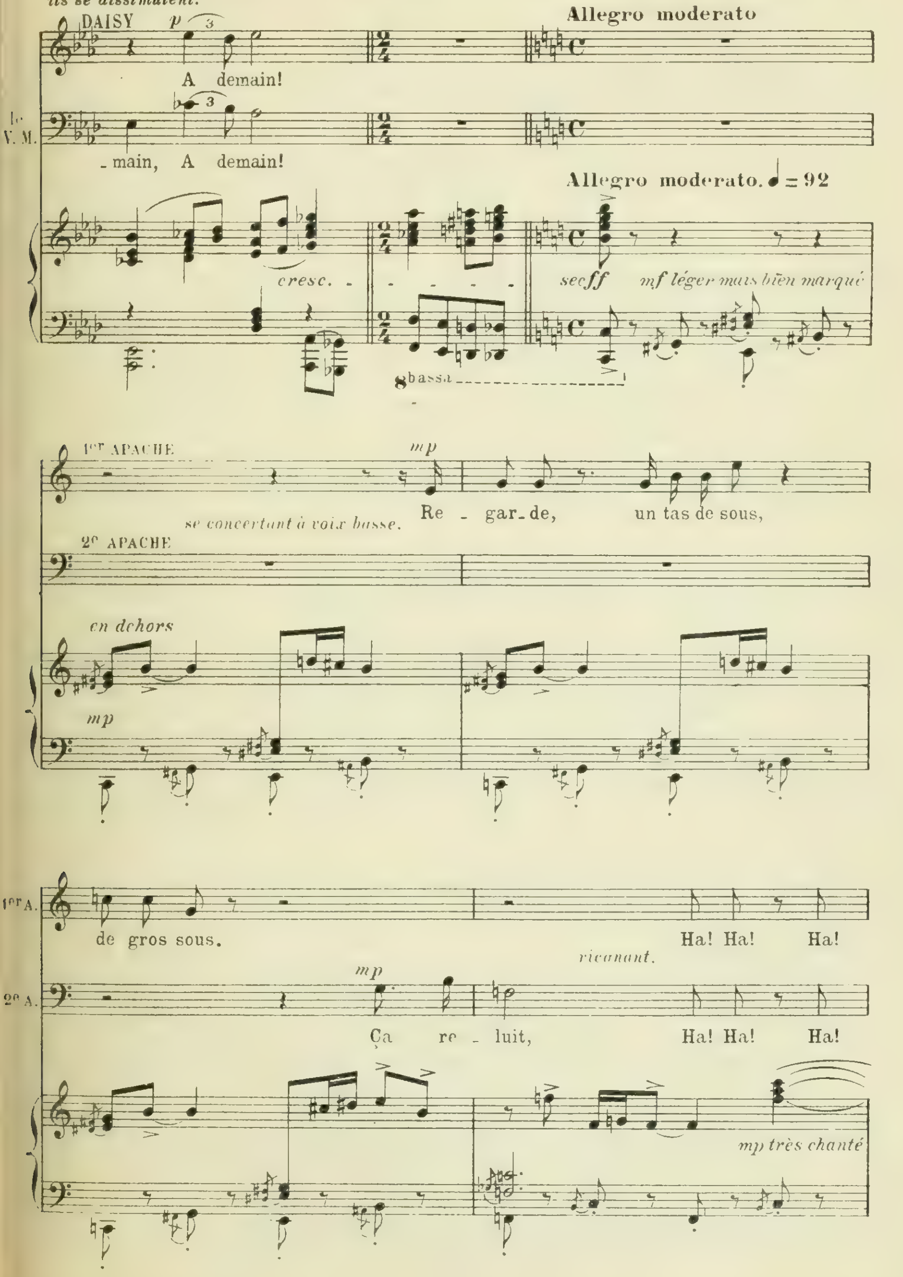
1e V. M.
_ton... Pe _ ti _ te fil _
Poco rall. a Tempo
dim. ppp
_le, com _ pre _ nez _ vous? Puis, j'a _
Poco rall. a Tempo
dim. ppp
_vais, pour moi c'était tout, Sur terre
Von Solo
mp très chanté

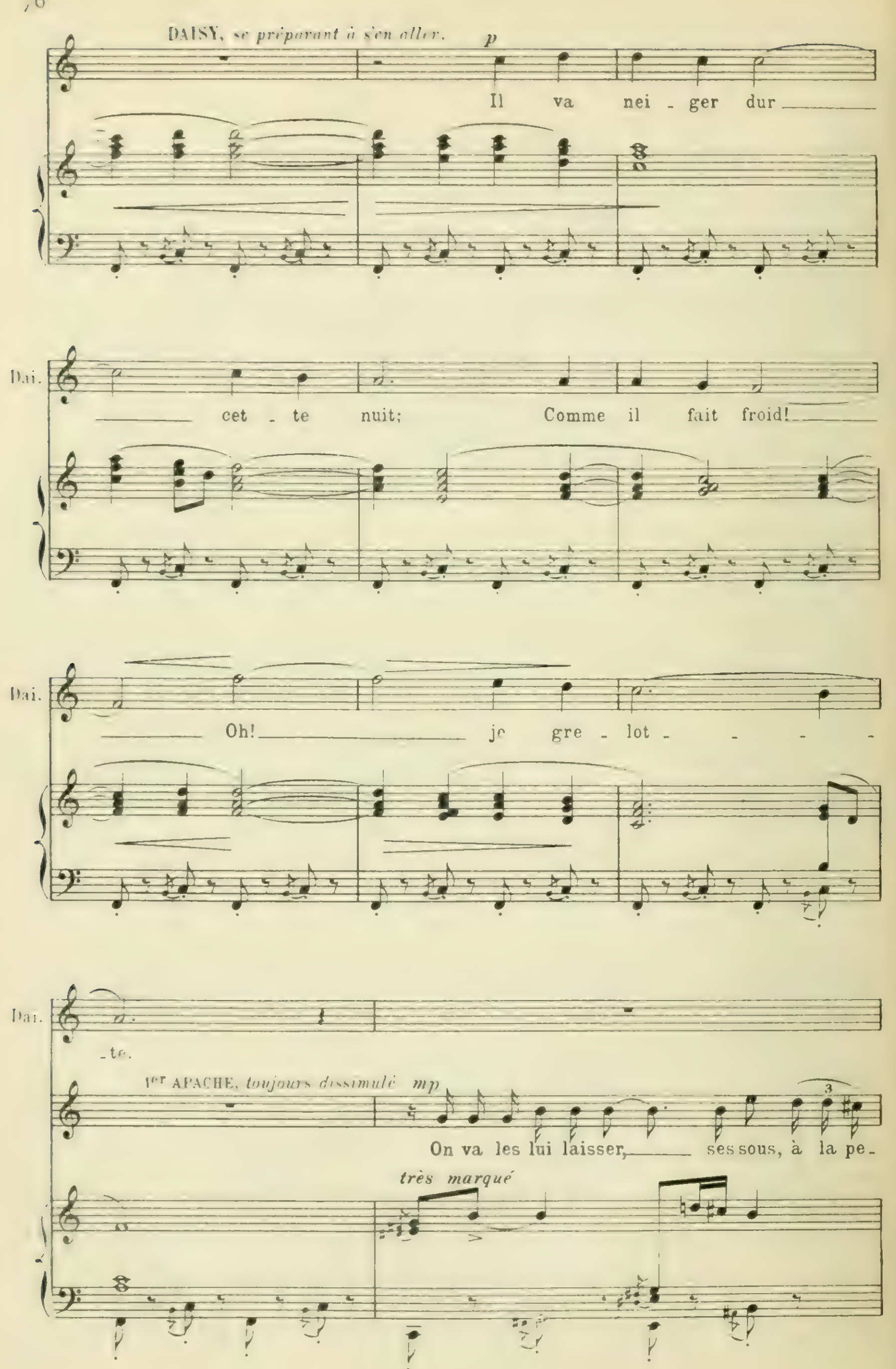

poco cresc.
mf
le V. M.
u - ne pe - ti - te fil - - - le Qui dort mainte-nant par-des-
poco cresc.
mf
pp
rall.
- sous... Pe - ti - te fil - - - - -
dim.
pp
dim.
ppp
Plus lent
- le, com - pre - nez - vous?
dim.
ppp
Plus lent
ppp


le V. M.
8
morendo
pppp
pppp
Reprenez le mouv!
mp
Al_lons! ___ prends mes gros sous dans ta pe_ti_te
Reprenez le mouv!
p très expressif
main, Tu vas pou_voir ren_trer sans crainte qu'on t'as_
Poco rall.
_somme. Dis bon_soir au vieux chien, Dis bon_soir au vieil homme. A de_
Poco rall.

Le vieux mendiant et le vieux chien, embrassés tous deux par Daisy, sortent, heureux de la laisser un peu moins triste.

Depuis quelques instants, deux apaches à mines patibulaires l'observent d'un coin d'ombre où ils se dissimulent.

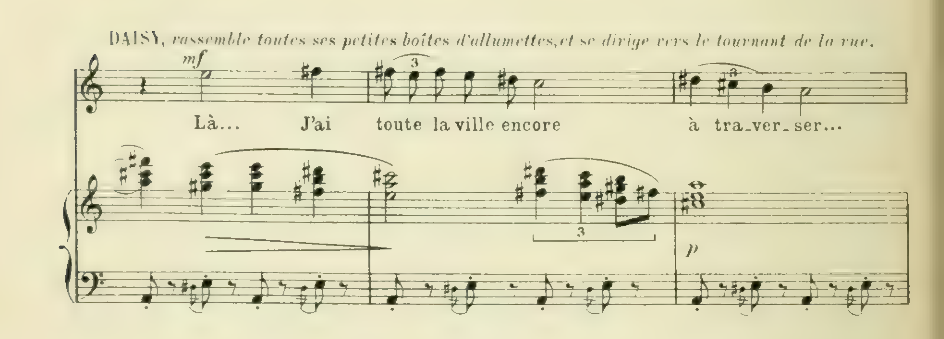



DAISY, se préparant à s'en aller.
p
Il va nei - ger dur
Dai.
cet - te nuit;
Comme il fait froid!
Dai.
Oh!
je gre - lot - - - -
Dai.
- te.
1er APACHE, toujours dissimulé
mp
On va les lui laisser, ses sous, à la pe -
très marqué

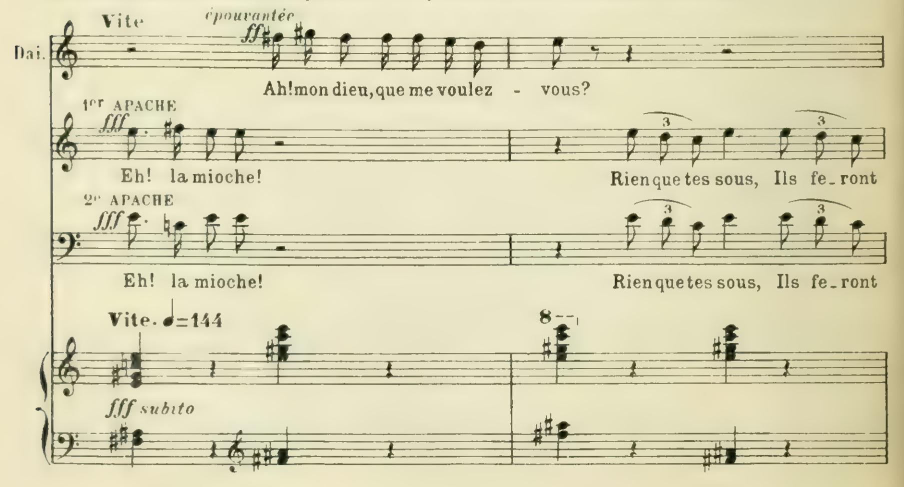

1er A.
_tio_te?
mp
2e APACHE
Ça ne peut que l'embarrasser!
Si qu'on voy_ait à les lui ramas_
_ser? Ha! Ha! Ha!
ricanant
2e A.
Ha! Ha! Ha!
mf
A_vec cet_te mi_ne con_fi_te...
mf
mf
Et ses grands yeux en ciel cas _ sé...
f
Elle en rattrape_ra bien

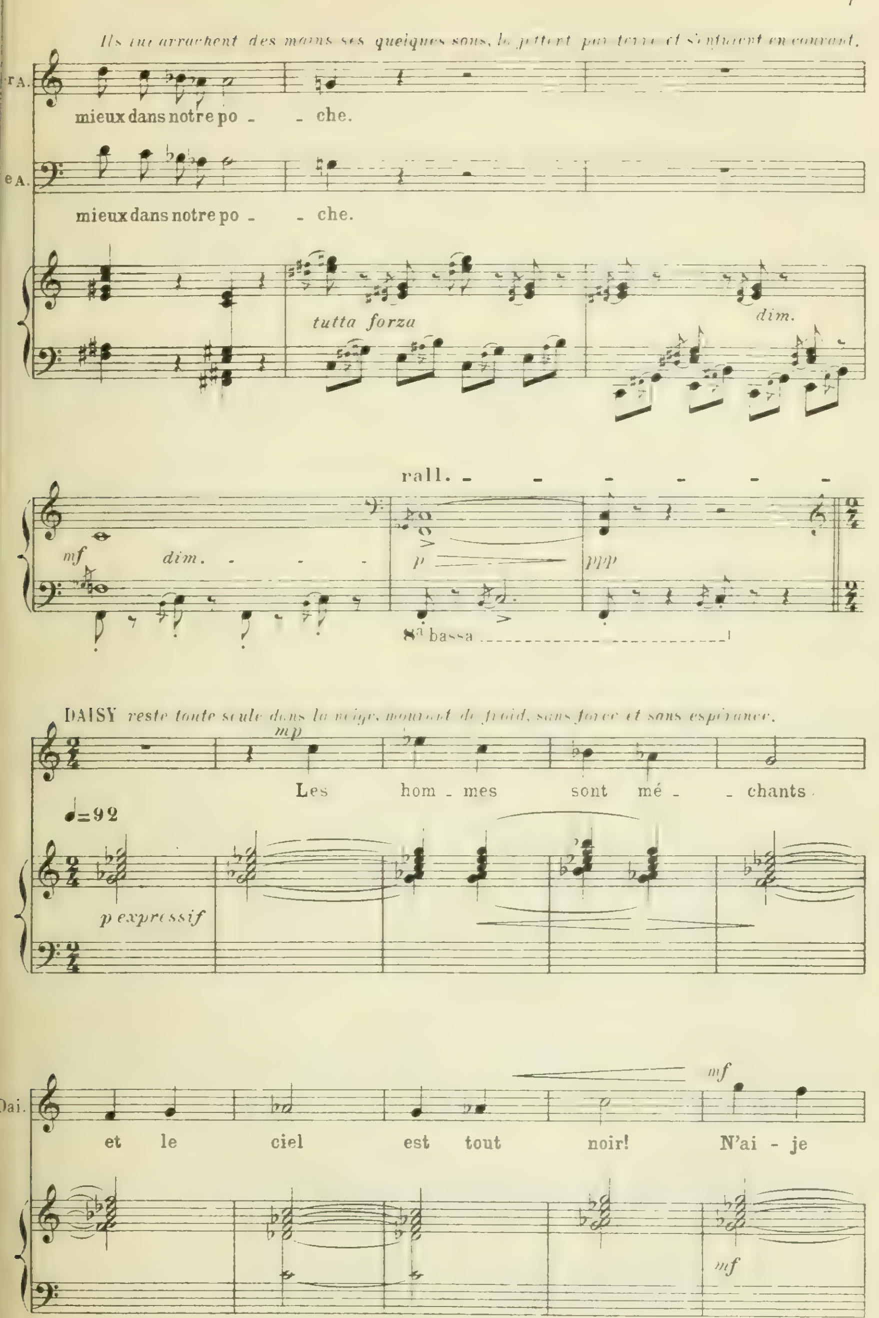


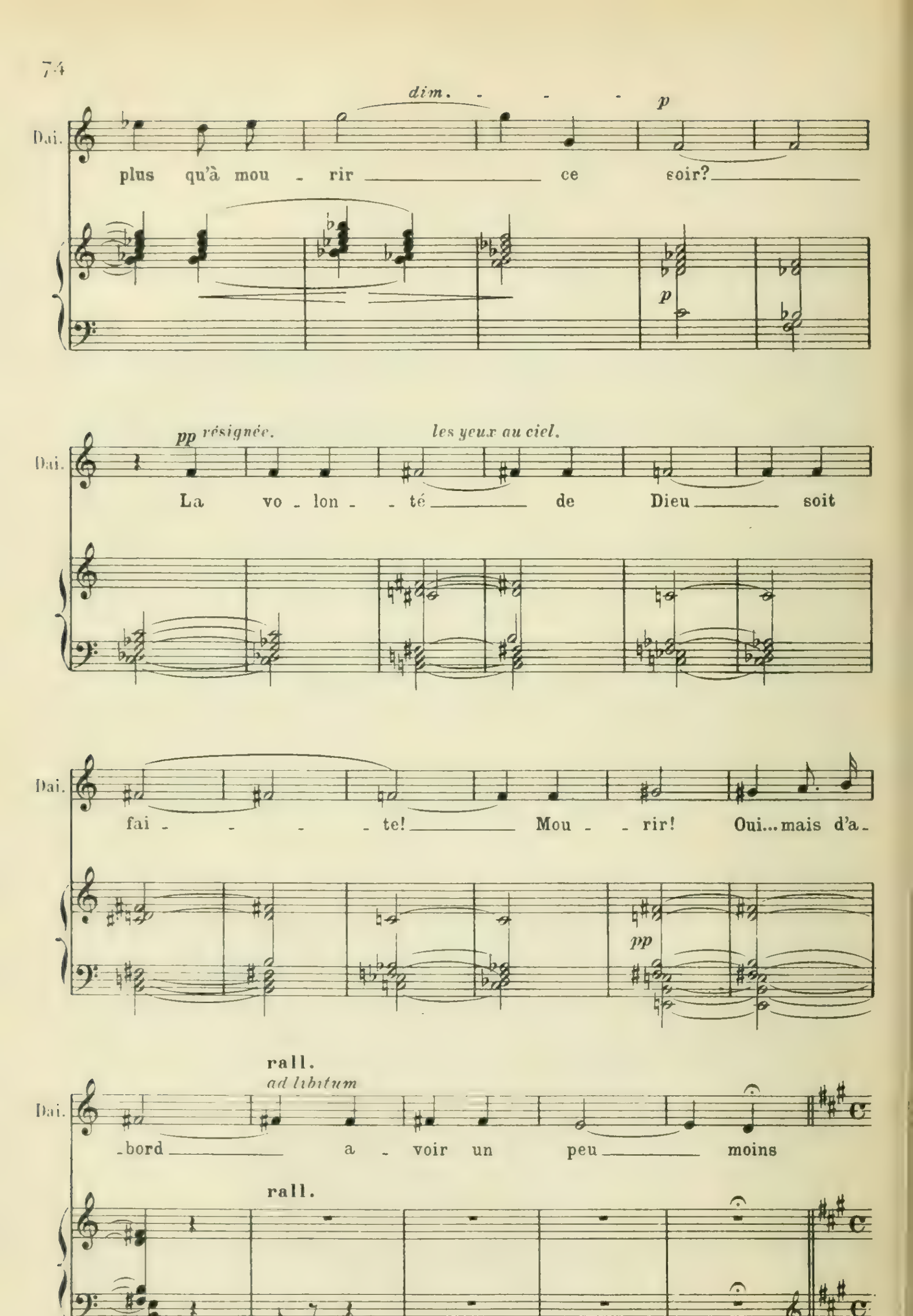
DAISY, rassemble toutes ses petites boîtes d'allumettes, et se dirige vers le tournant de la rue.



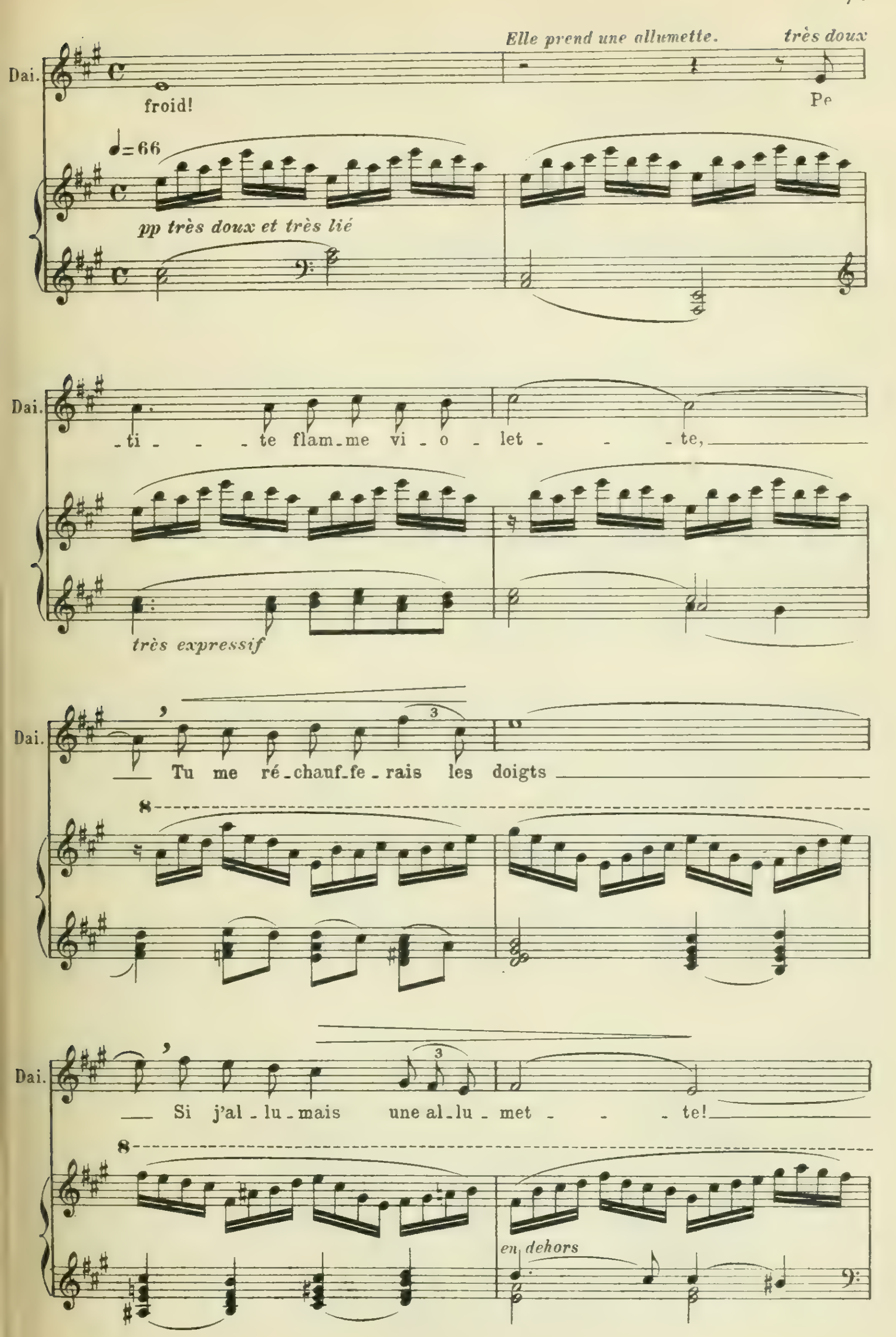
Mais au moment où elle va disparaître, les apaches se ruent brutalement vers elle.

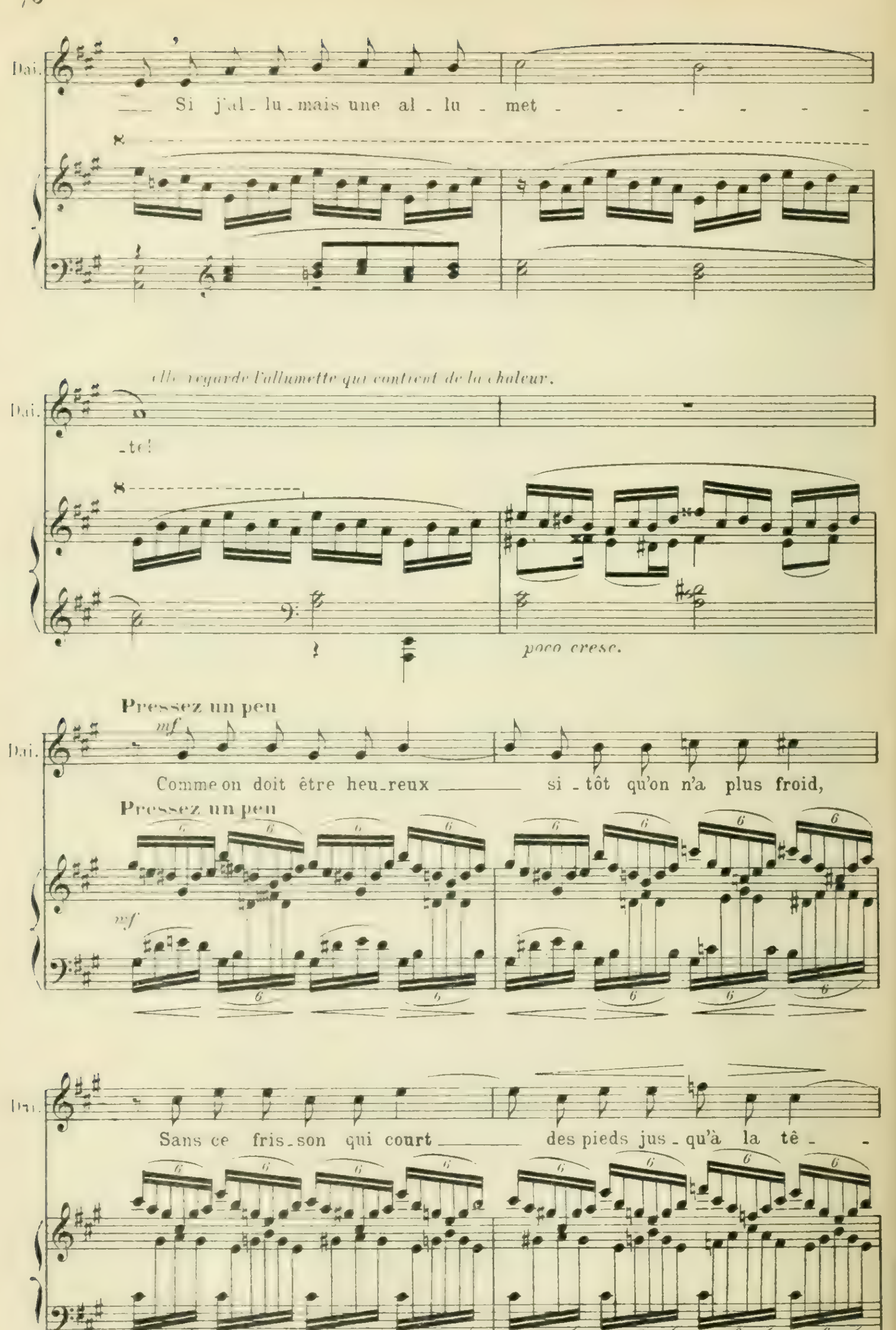


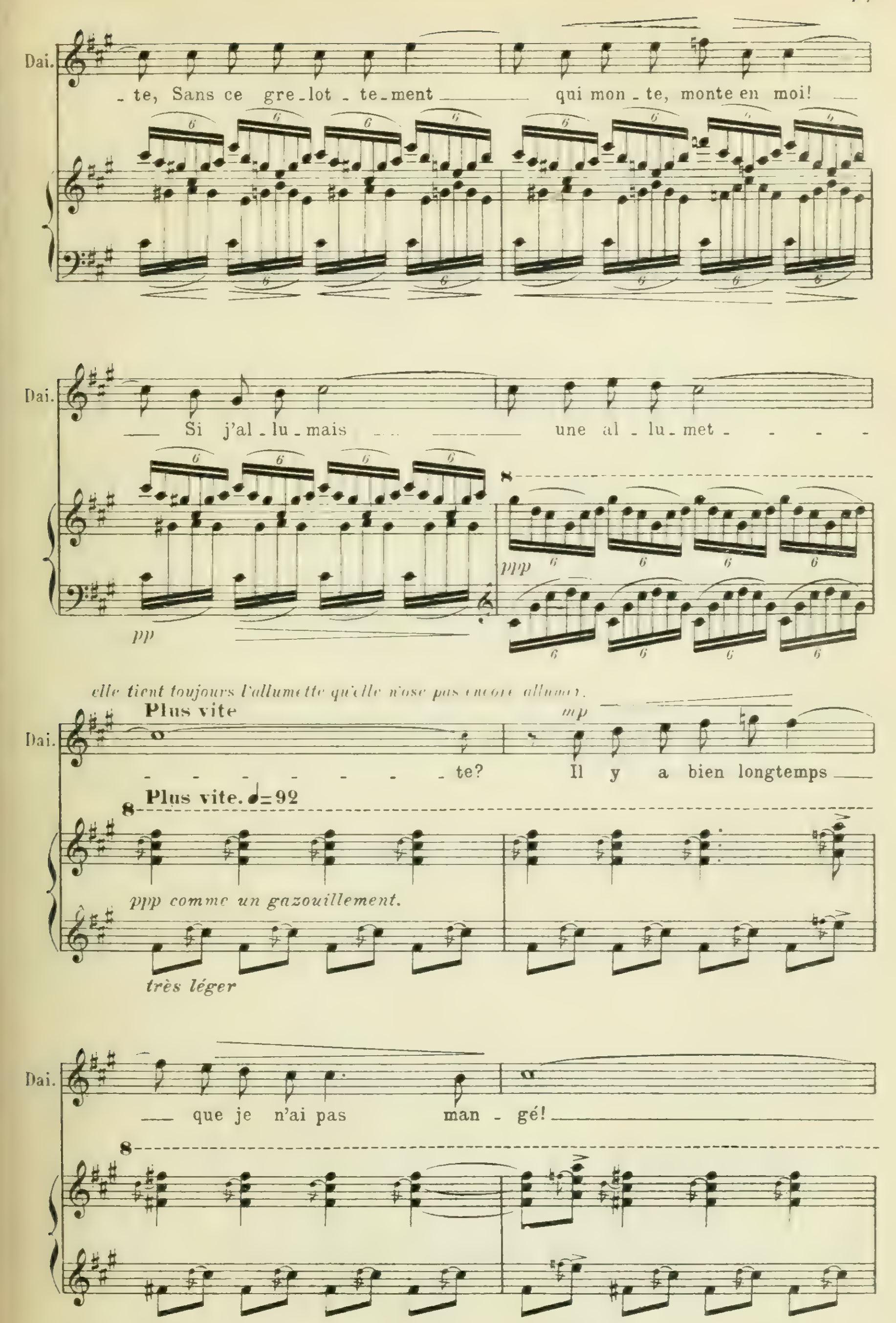

Ils lui arrachent des mains ses quelques sous, le jettent par terre et s'enfuient en courant.
rA.
mieux dans notre po - - che.
eA.
mieux dans notre po - - che.
tutta forza
dim.
rall.
mf
dim.
p
ppp
8a bassa
DAISY reste toute seule dans la neige, mourant de froid, sans force et sans espérance.
mp
Les hom - mes sont mé - - chants
♩=92
p expressif
Dai.
mf
et le ciel est tout noir! N'ai - je
mf

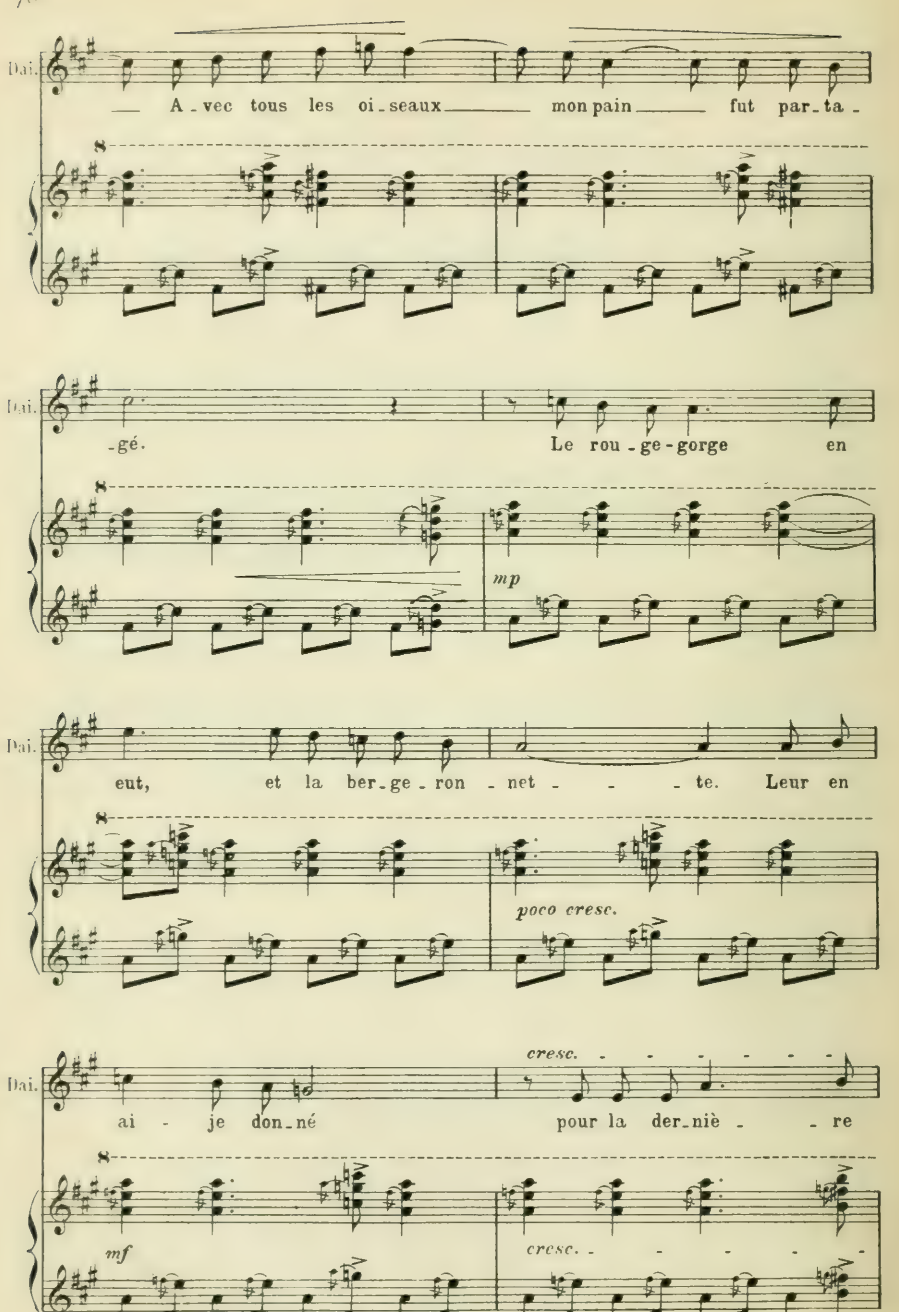

dim.
p
Dai.
plus qu'à mou - rir ce soir?
p
pp résignée.
les yeux au ciel.
La vo - lon - té de Dieu soit
fai - - - te! Mou - rir! Oui... mais d'a-
pp
rall.
ad libitum
-bord a - voir un peu moins
rall.

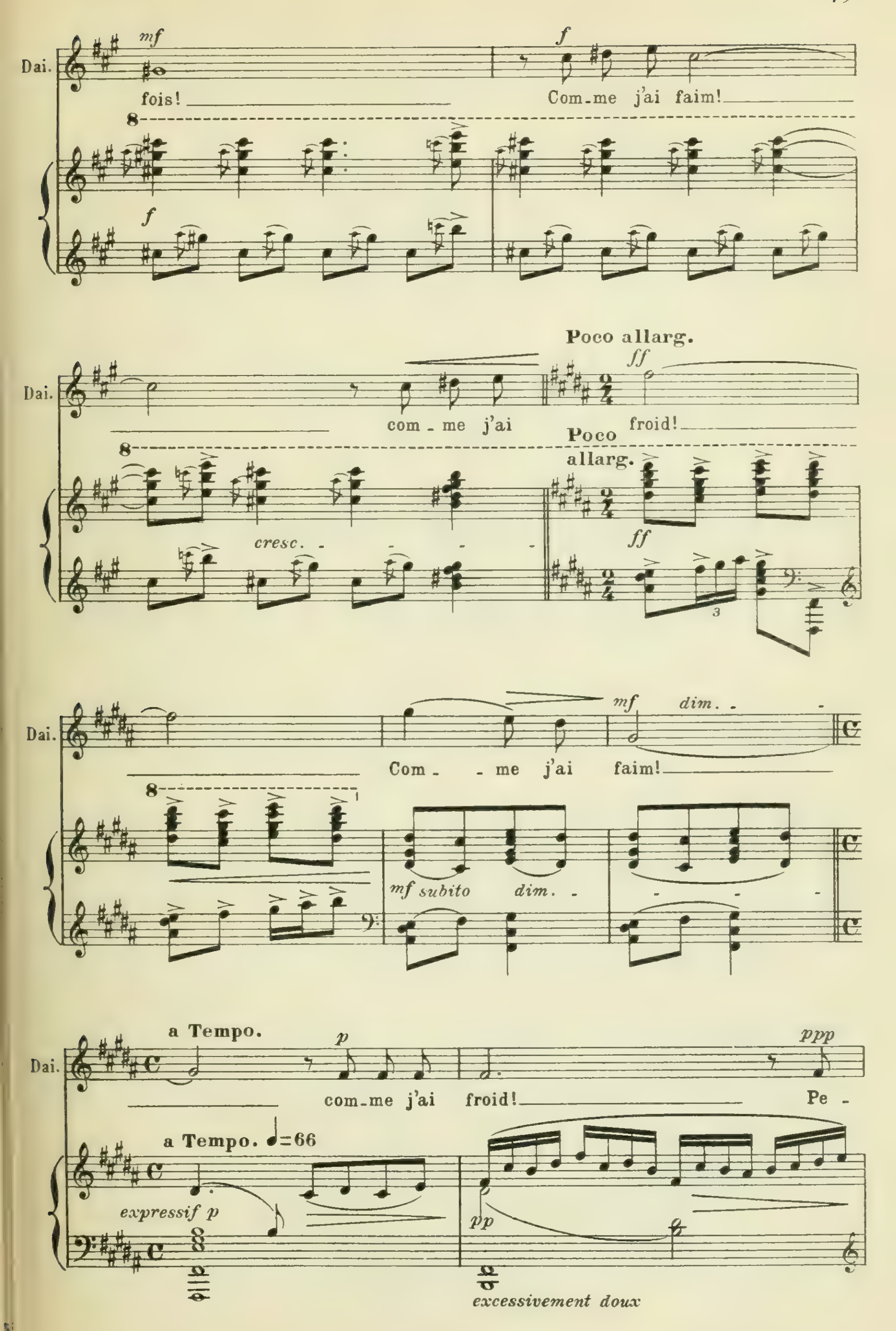
H.


Elle prend une allumette.
très doux
Dai.
froid!
Pe
♩= 66
pp très doux et très lié
-ti - - - te flam-me vi - o - let - - - te,
très expressif
Tu me ré-chauf-fe-rais les doigts
Si j'al-lu-mais une al-lu-met - - - te!
en dehors

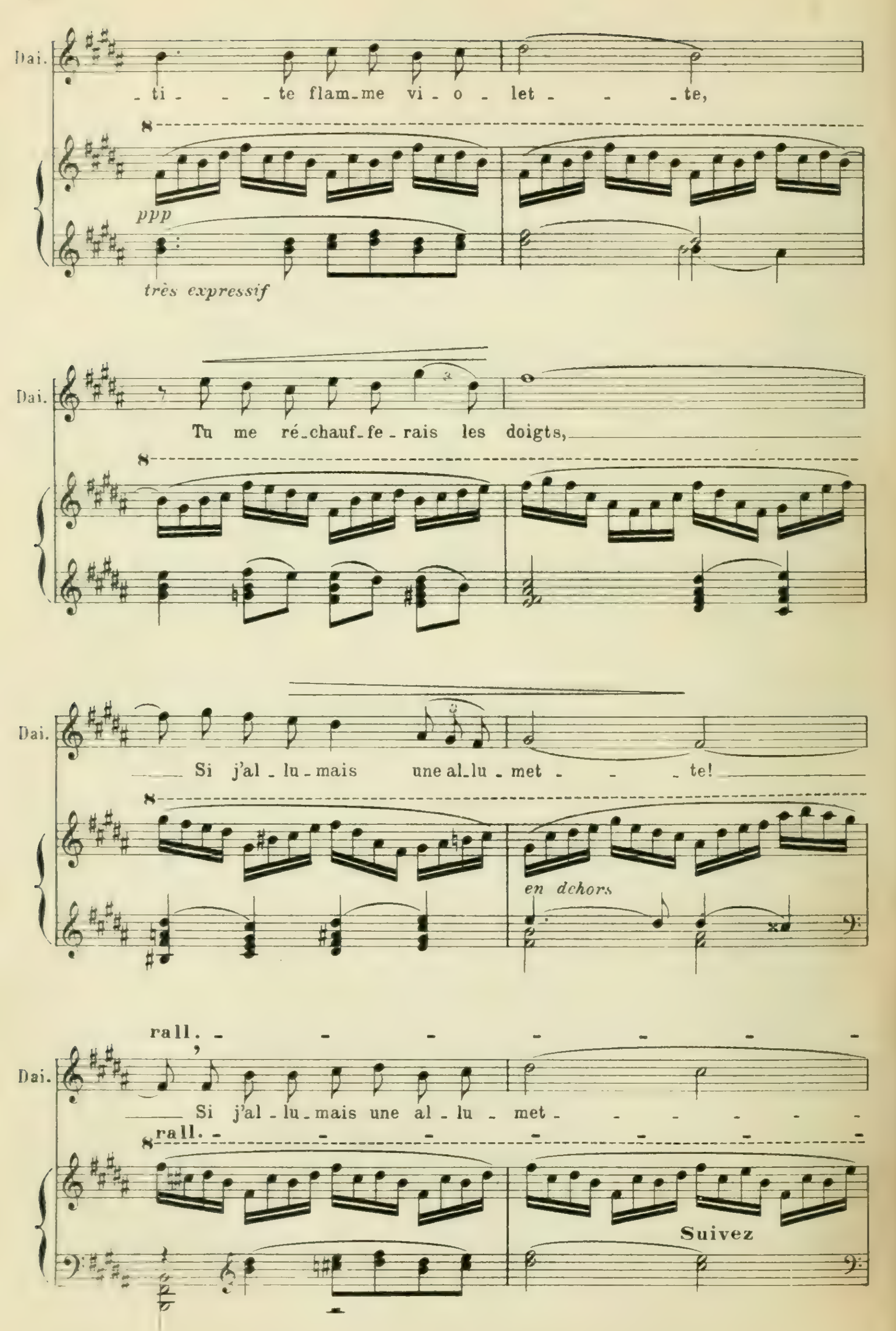

Dai.
Si j'al_lu_mais une al_lu_met_te!
elle regarde l'allumette qui contient de la chaleur.
poco cresc.
Pressez un peu
mf
Comme on doit être heu_reux si_tôt qu'on n'a plus froid,
Pressez un peu
Sans ce fris_son qui court des pieds jus_qu'à la tê_


Dai.
_te, Sans ce gre_lot_te_ment qui mon_te, monte en moi!
Si j'al_lu_mais une al_lu_met_
ppp
pp
elle tient toujours l'allumette qu'elle n'ose pas encore allumer.
Plus vite
mp
_te? Il y a bien longtemps
Plus vite. ♩= 92
ppp comme un gazouillement.
très léger
que je n'ai pas man_gé!


Dai.
A_vec tous les oi_seaux mon pain fut par_ta_
8
_gé.
Le rou_ge-gorge en
mp
eut, et la ber_ge_ron_net_ _ _te. Leur en
poco cresc.
cresc.
ai_je don_né pour la der_niè_ _re
mf
cresc.



Dai.
mf
fois!
f
Com-me j'ai faim!
8
f
Poco allarg.
ff
com - me j'ai
froid!
Poco allarg.
cresc.
ff
3
mf
dim.
Com - - me j'ai faim!
mf subito
dim.
a Tempo.
p
com-me j'ai froid!
ppp
Pe -
a Tempo. ♩=66
expressif p
pp
excessivement doux

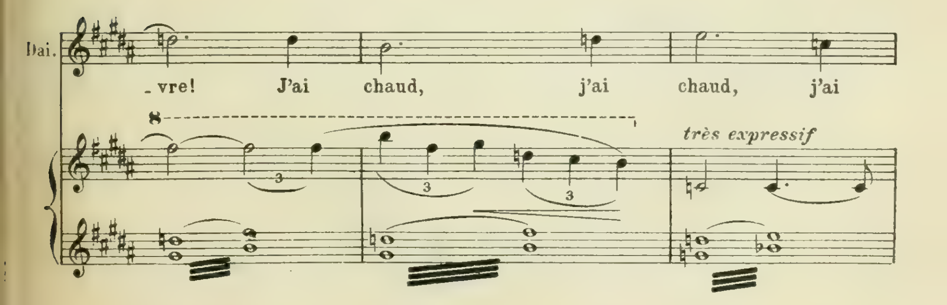


Dai.
_ti_ _ _te flam_me vi_o_let_ _ _te,
8
ppp
très expressif
Dai.
Tu me ré_chauf_fe_rais les doigts,
8
Dai.
Si j'al_lu_mais une al_lu_met_ _ _te!
8
en dehors
rall.
Dai.
Si j'al_lu_mais une al_lu_met_
8
rall.
Suivez


Elle n'a pu résister plus longtemps et, ayant frotté une allumette, elle se réchauffe un peu, rien que par cette petite flamme.
Très lent
ppp
Dai.
-te!
Très lent
8
ppp


De la petite flamme qui, en répandant sa petite chaleur, a mystérieusement transformé l'atmosphère, tout un rêve peu à peu prend naissance, qui graduellement se précise et s'agrandit.
Dai.
mp
Ah! c'est comme un doux é - dre -
Moins lent. ♩ = 96
très fluide
3


Dai.
-don Qui me prend toute et me recou -
mp très expressif
8
3

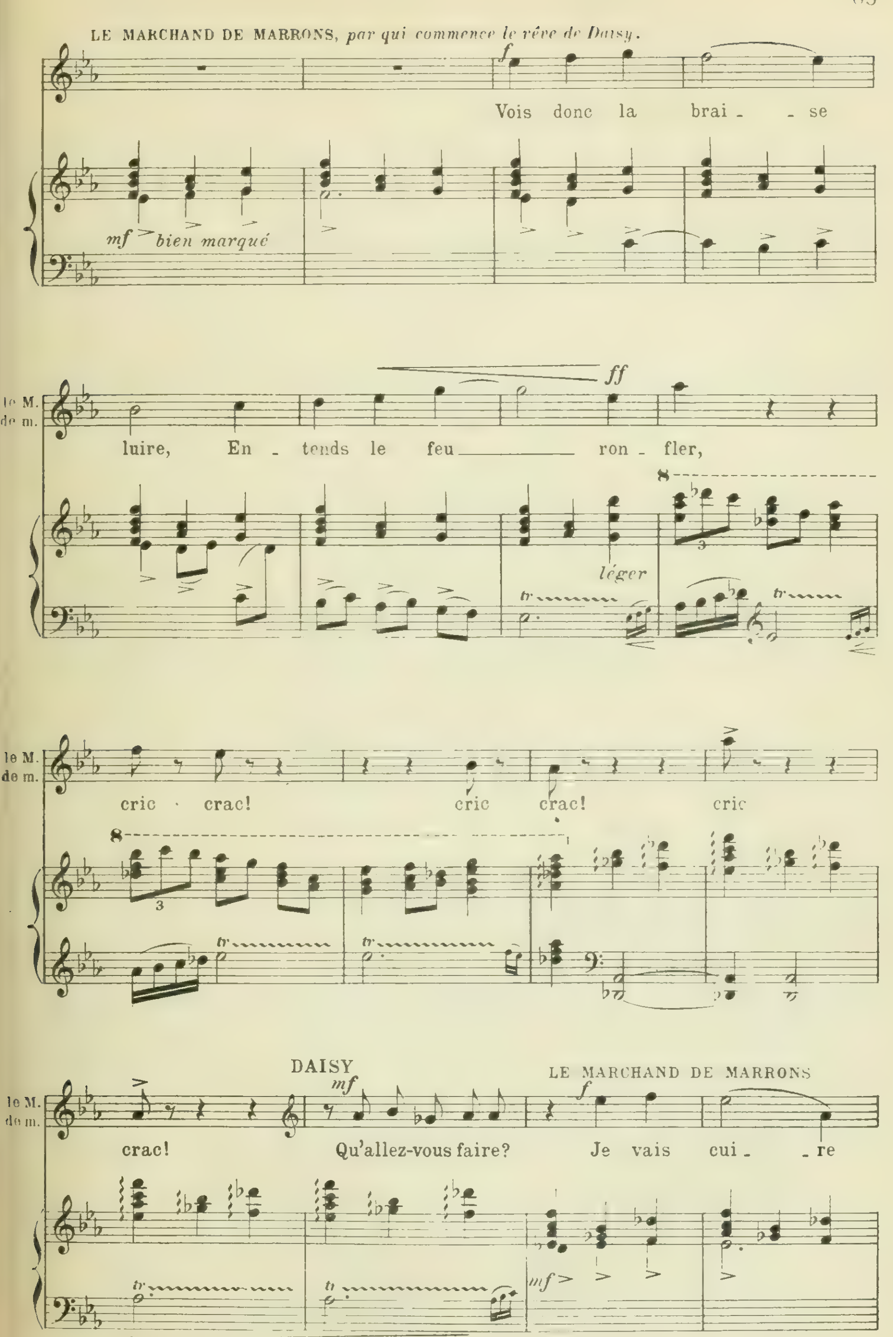

Dai.
-vre! J'ai chaud, j'ai chaud, j'ai
8
très expressif
3


cresc.
Da.
chaud!
Oh! mais là...qu'est-ce donc Qui
cresc.
3

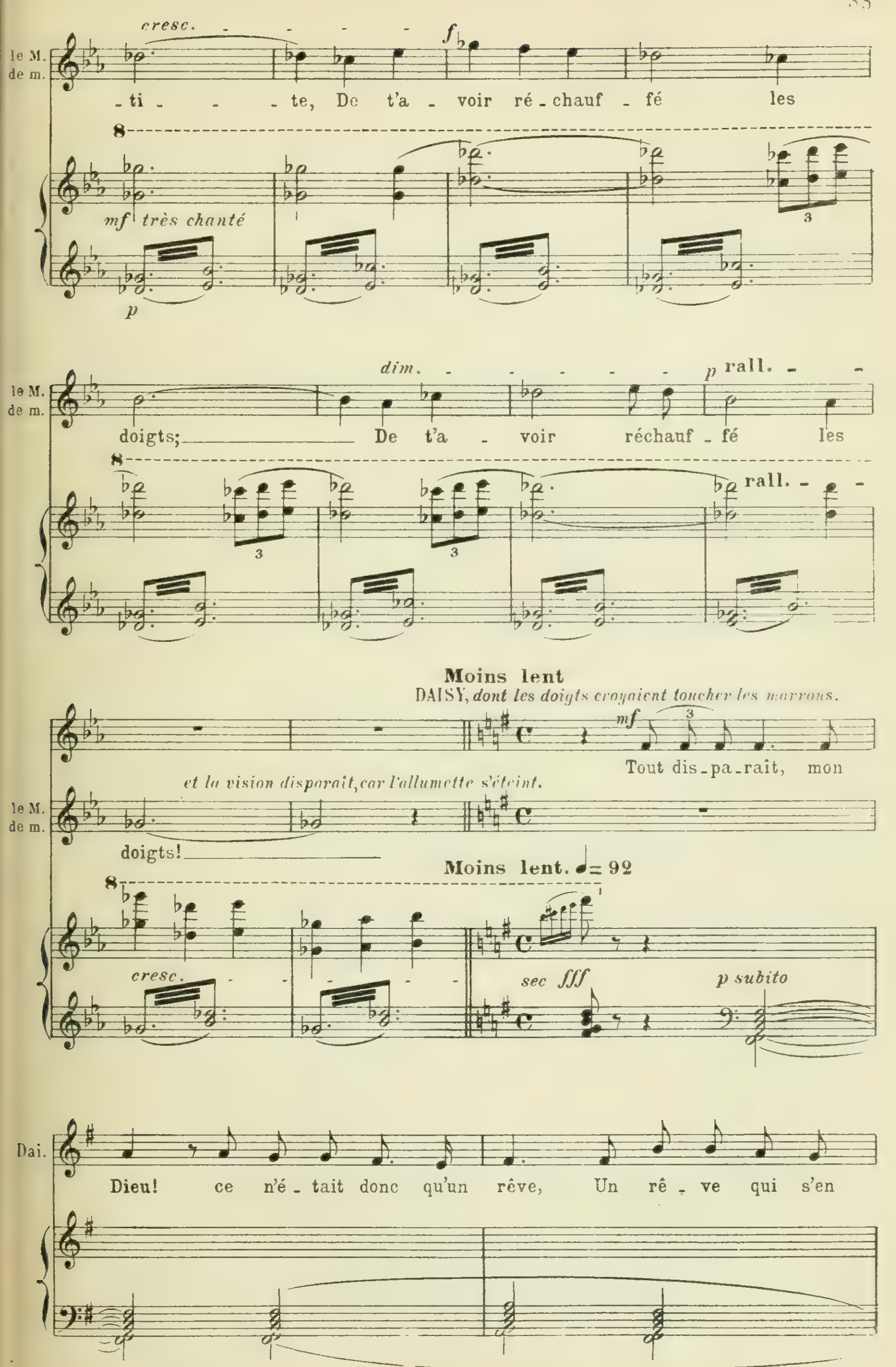

Elle tend les mains vers le
Dai.
s'ou - - - - vre? C'est le marchand de mar - rons!
f
très chanté
8


coin de rue où son rêve a fait surgir un peu de clarté rouge.
Pressez
Dai.
Monsieur! Mon -
8

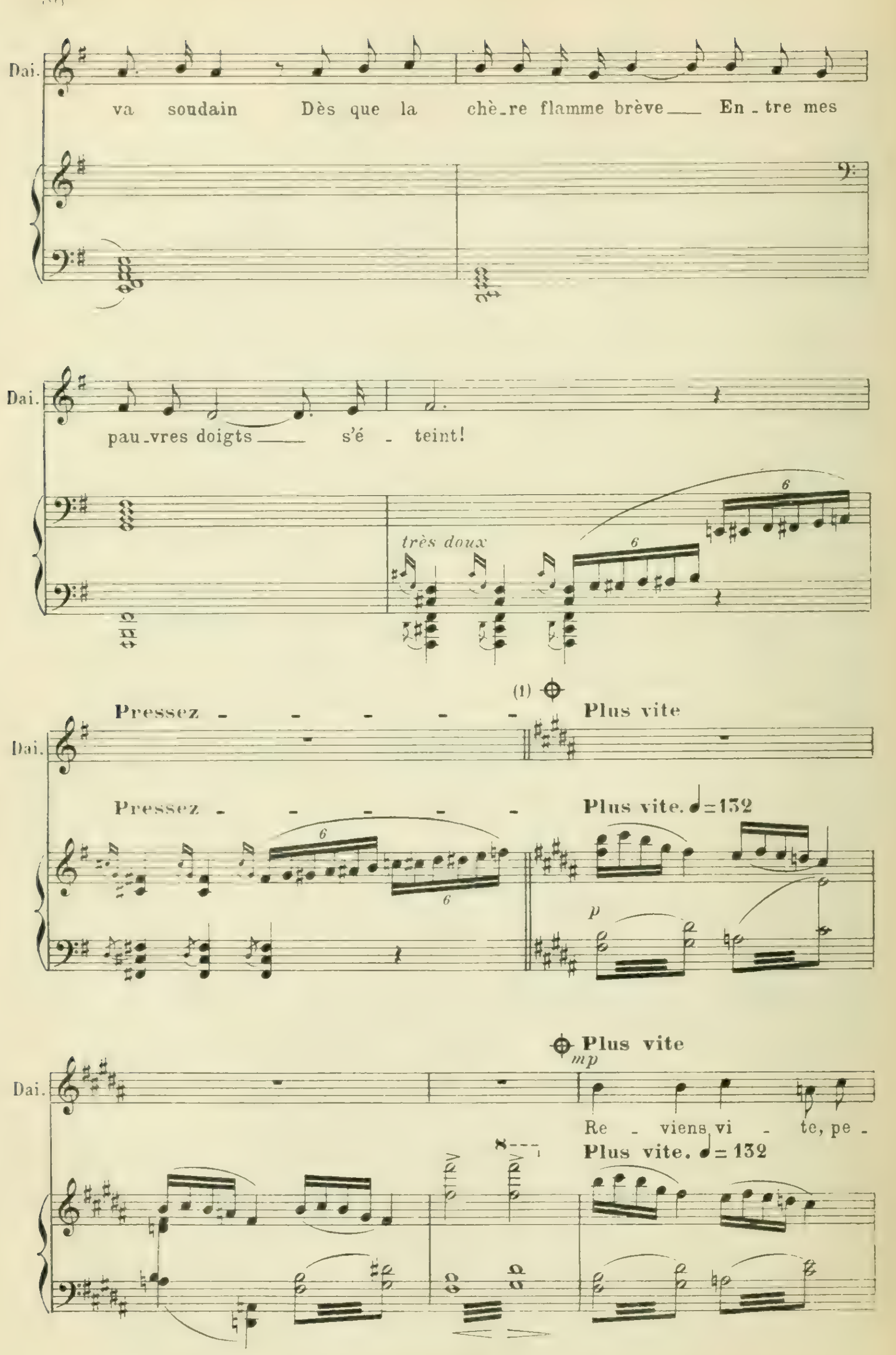

Presto
Dai.
- sieur!
Presto. 𝅗𝅥= 192
mf très léger
tr
p


LE MARCHAND DE MARRONS, par qui commence le rêve de Daisy.
f
Vois donc la brai - - se
mf bien marqué
le M. de m.
luire, En - tends le feu ron - fler,
ff
léger
tr
8
cric crac! cric crac! cric
DAISY
mf
LE MARCHAND DE MARRONS
f
crac! Qu'allez-vous faire? Je vais cui - - re
p

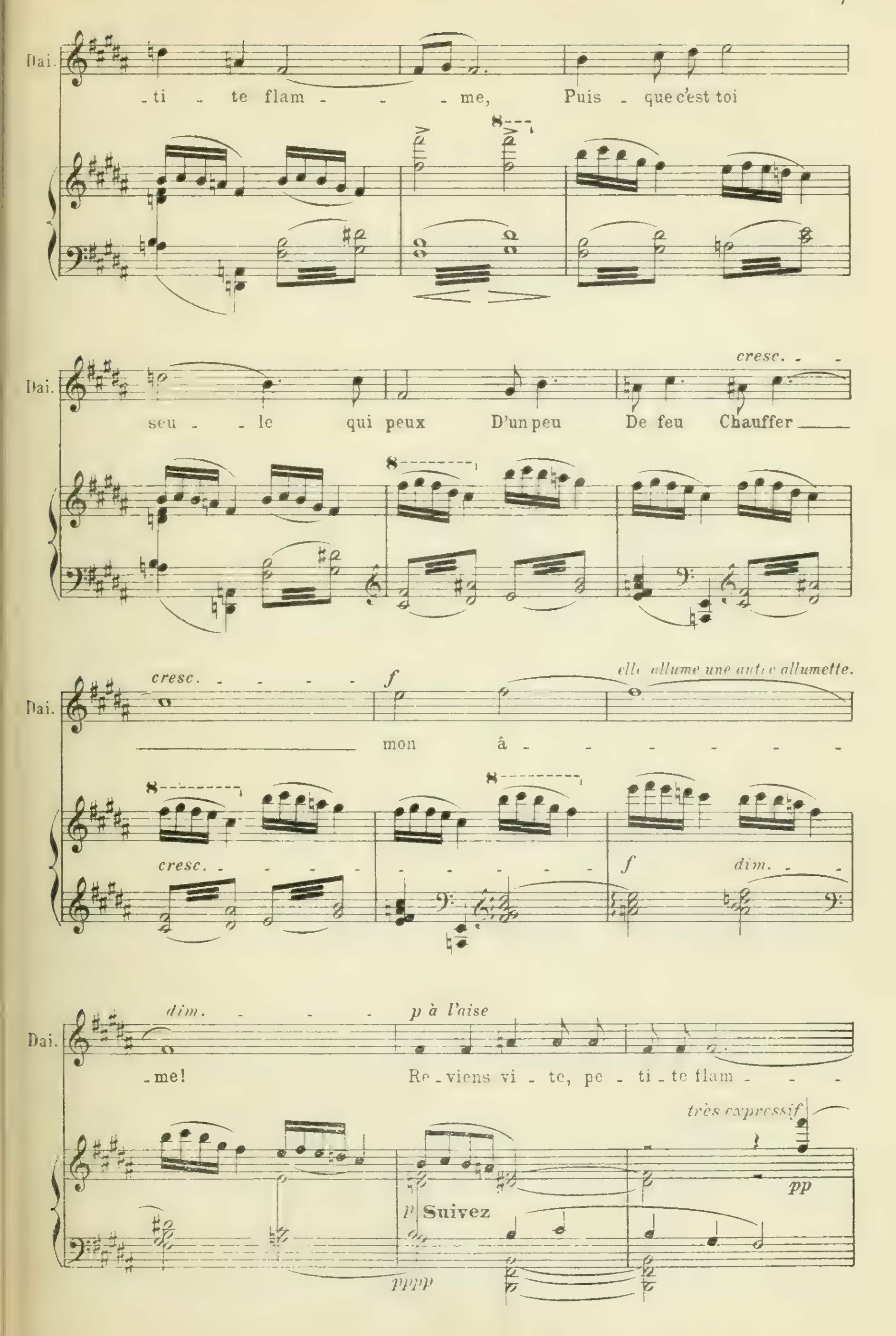

e M.
de m.
Les plus beaux mar - rons de mon sac! Les voi - là tout do -
Il les lui présente, car, dans un rêve, ce n'est pas long de cuire des marrons.
DAISY mp
Si vi - - te! Mon - sieur,
le M.
de m.
-rés!
mp léger
tr
Dai.
rall.
qu'est-ce que je vous dois?
rall.
cresc.
f
sec
tr
Plus lent
LE MARCHAND DE MARRONS
mp
Rien que le plai - sir, ma pe -
Plus lent. ♩=126
pp
f

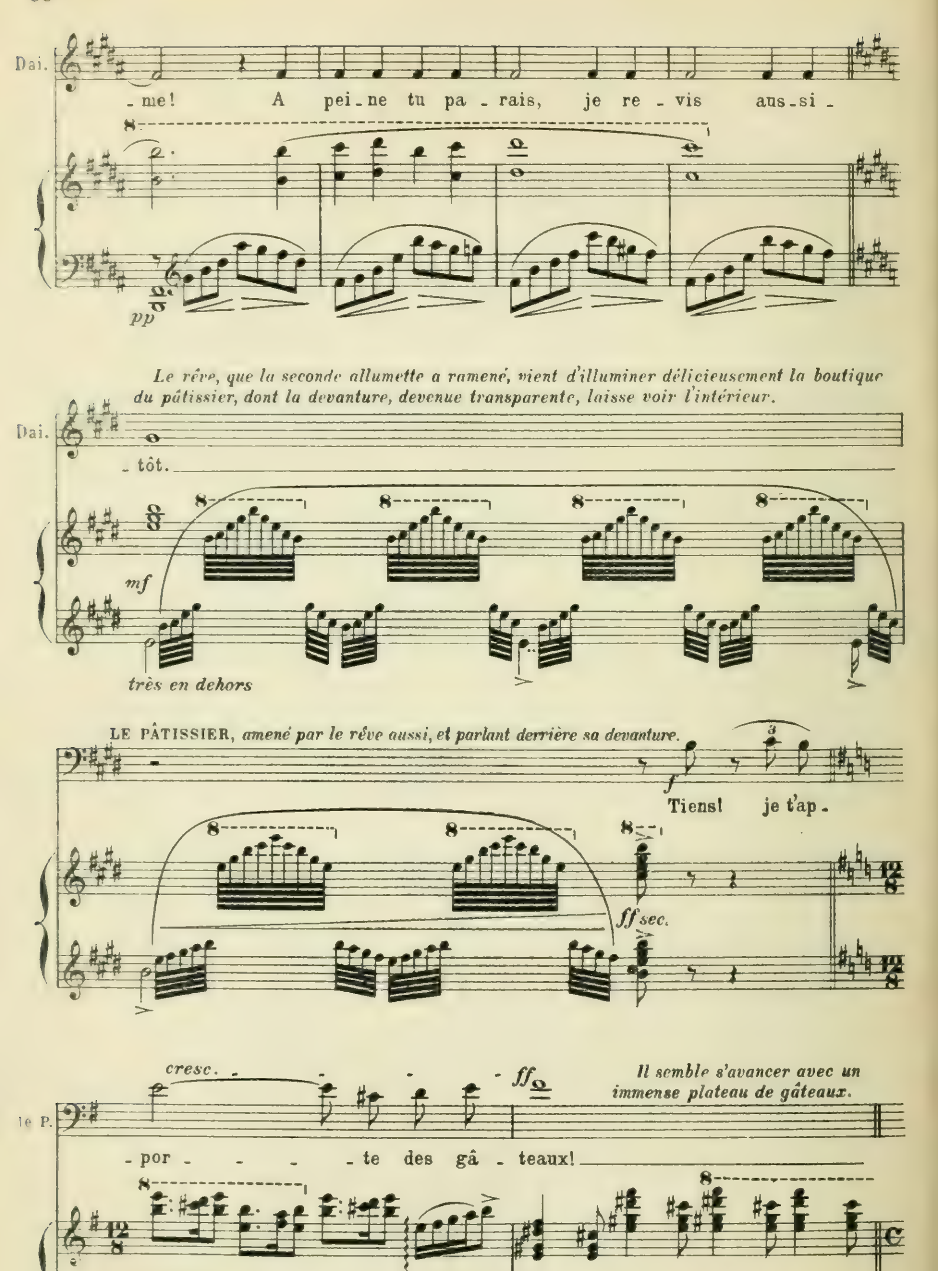


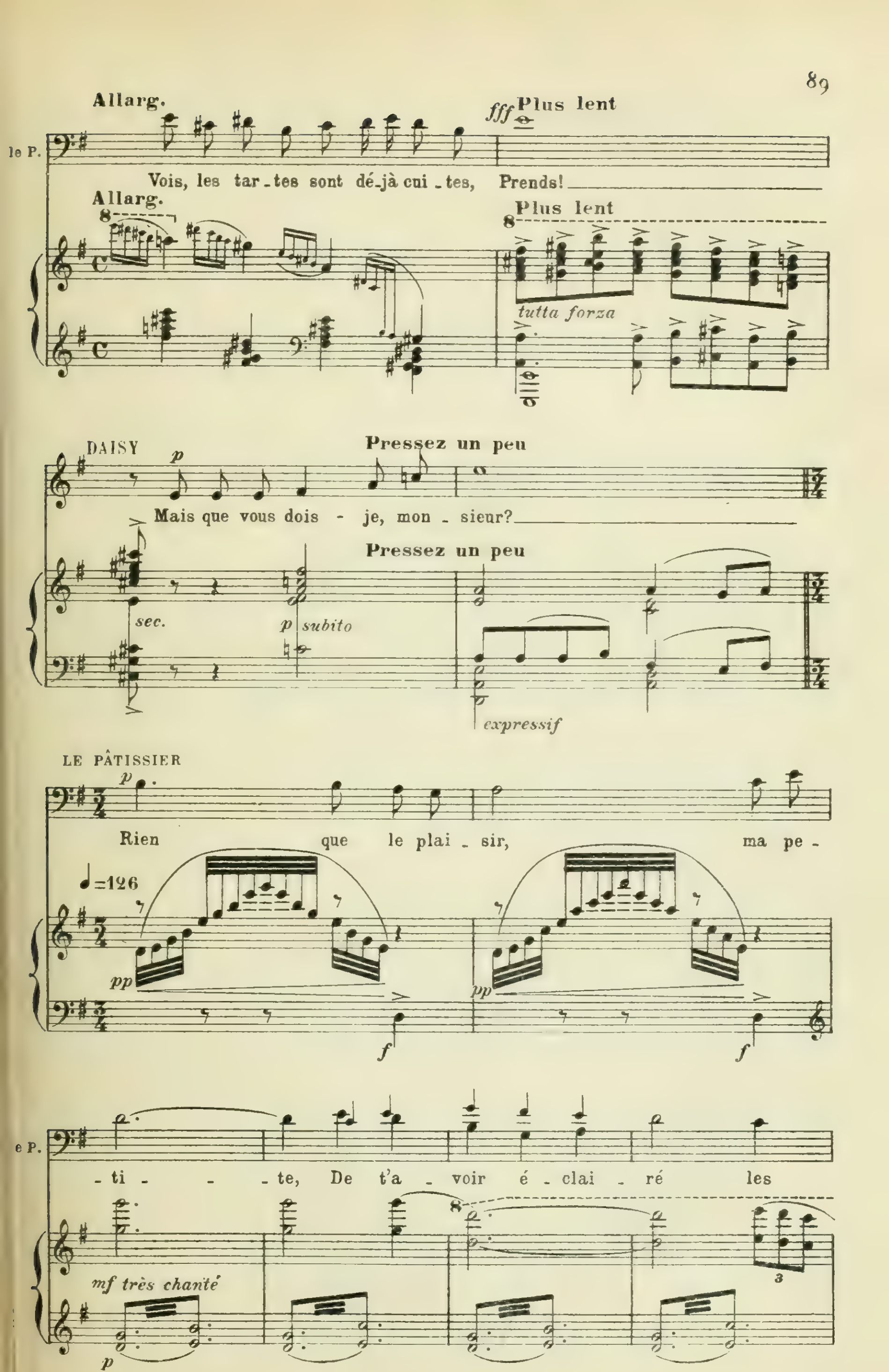
cresc.
f
le M.
de m.
-ti - - te, De t'a - voir ré - chauf - fé les
mf très chanté
p
dim.
p rall.
doigts; De t'a - voir réchauf - fé les
rall.
Moins lent
DAISY, dont les doigts croyaient toucher les marrons.
mf
Tout dis - pa - raît, mon
et la vision disparaît, car l'allumette s'éteint.
doigts!
Moins lent. ♩= 92
cresc.
sec fff
p subito
Dai.
Dieu! ce n'é - tait donc qu'un rêve, Un rê - ve qui s'en



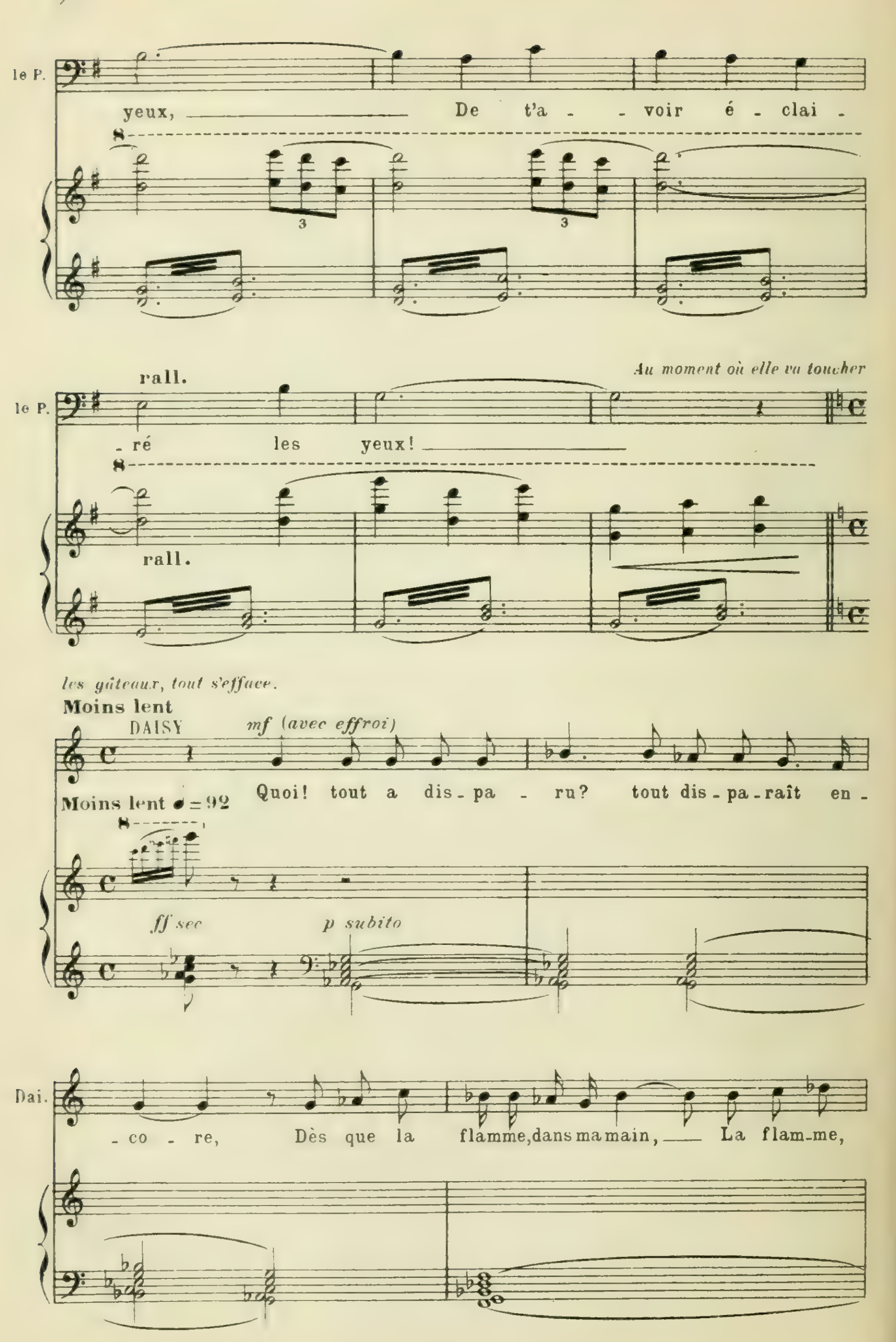
(1) *Au théâtre on passe les 2 mesures du signe ⊕ au signe ⊕*


Dai.
-ti - te flam - - - me, Puis - que c'est toi
8
Dai.
cresc.
seu - - le qui peux D'un peu De feu Chauffer
8
cresc.
f
elle allume une autre allumette.
Dai.
mon â - - - - - - -
8
8
cresc.
f
dim.
dim.
p à l'aise
Dai.
-me! Re-viens vi - te, pe - ti - te flam - - -
très expressif
pp
p Suivez
pppp


Dai.
-me! A pei-ne tu pa-rais, je re-vis aus-si-
Le rêve, que la seconde allumette a ramené, vient d'illuminer délicieusement la boutique du pâtissier, dont la devanture, devenue transparente, laisse voir l'intérieur.
Dai.
-tôt.
mf
très en dehors
LE PÂTISSIER, amené par le rêve aussi, et parlant derrière sa devanture.
Tiens! je t'ap-
ff sec.
cresc.
ff
Il semble s'avancer avec un immense plateau de gâteaux.
le P.
-por- -te des gâ-teaux!
f cresc.
ff



Allarg.
Plus lent
le P.
fff
Vois, les tar - tes sont dé - jà cui - tes, Prends!
Allarg.
Plus lent
tutta forza
DAISY
Pressez un peu
p
Mais que vous dois - je, mon - sieur?
Pressez un peu
sec.
p subito
expressif
LE PÂTISSIER
p
Rien que le plai - sir, ma pe -
♩=126
pp
f
e P.
- ti - - te, De t'a - voir é - clai - ré les
mf très chanté
p


le P.
yeux, De t'a - voir é - clai -
8
3
3
rall.
Au moment où elle va toucher
le P.
-ré les yeux!
8
rall.
les gâteaux, tout s'efface.
Moins lent
DAISY
mf (avec effroi)
Quoi! tout a dis-pa - ru? tout dis-pa-raît en-
Moins lent ♩ = 92
8
ff sec
p subito
Dai.
-co - re, Dès que la flamme, dans ma main, La flam-me,

Dai.

par quoi tout se do - re, Pour la deu - xiè - me fois s'éteint!

8a bassa

Pressez *f* **Plus vite**

A partir de ce moment,

Dai.

Re - viens vi - te, pe - ti - - - - te

Pressez **Plus vite**

8

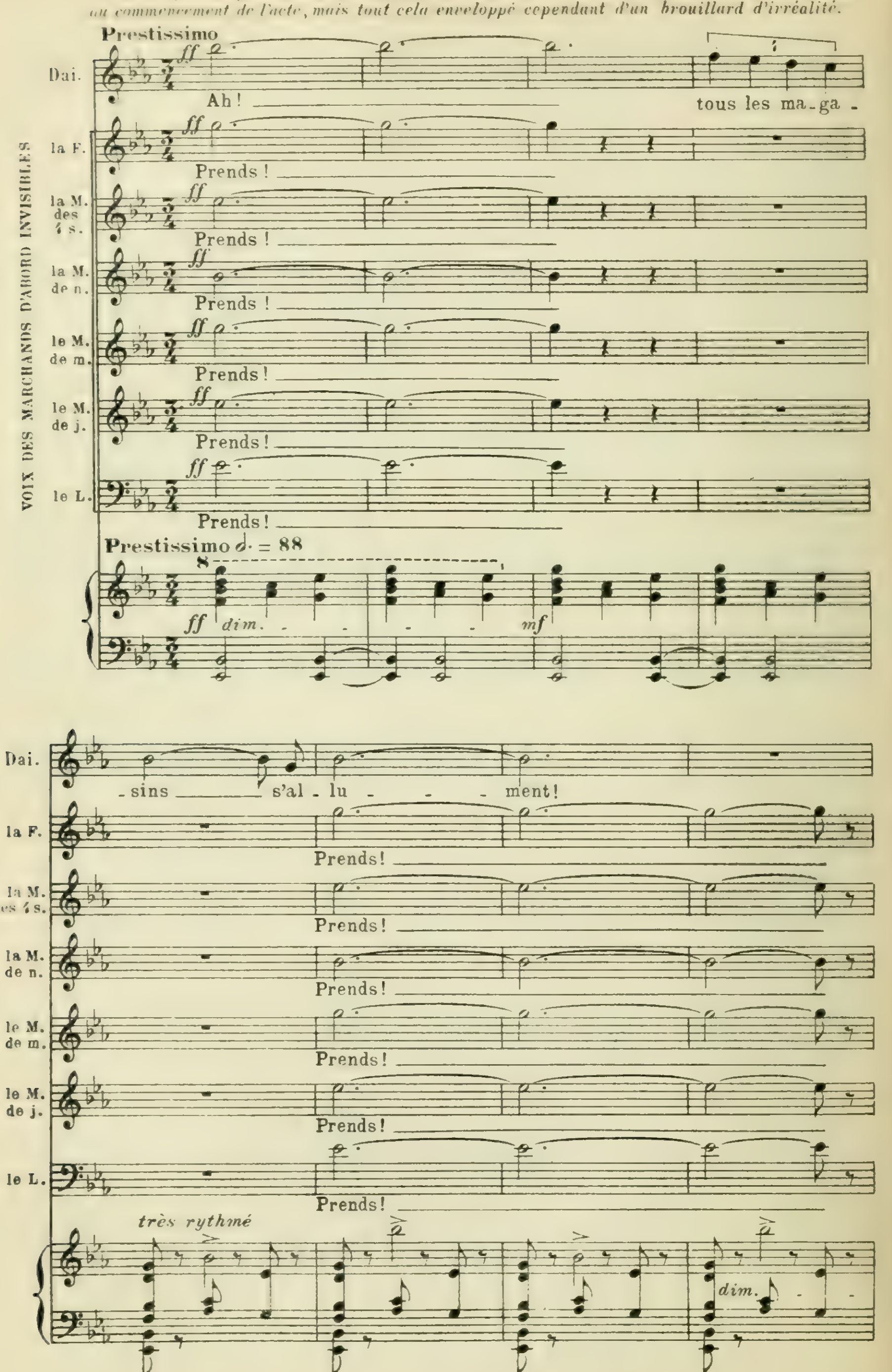
mf *f*

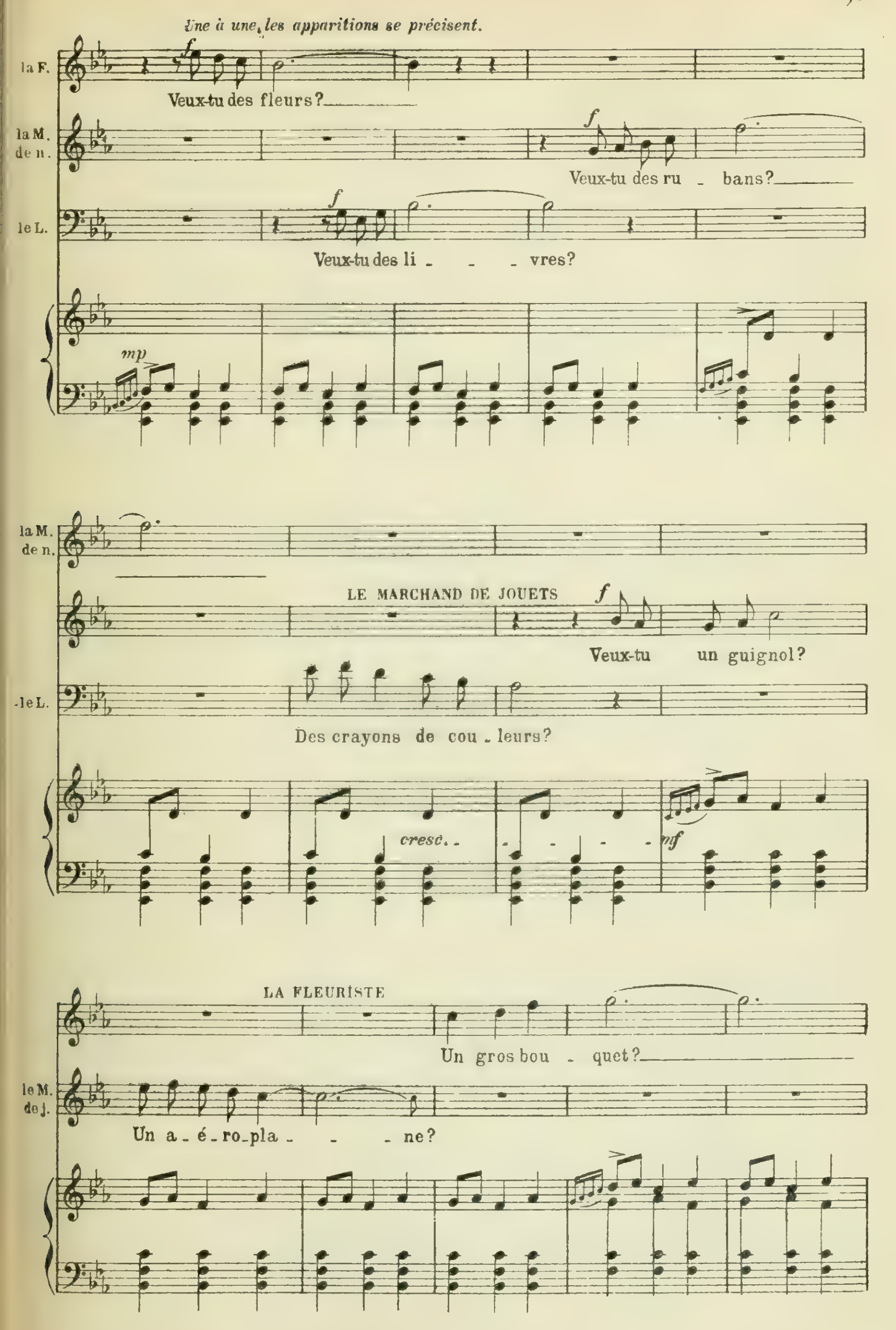
mf *f*

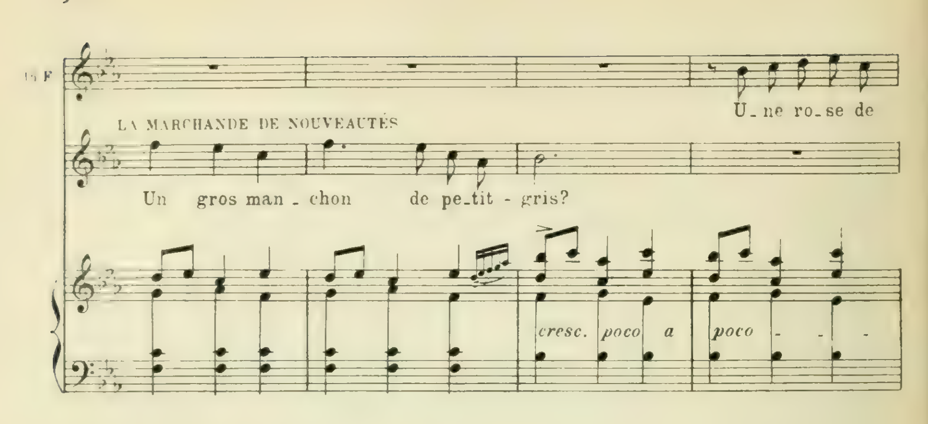
elle allume sans cesse des allumettes qui la maintiennent dans le rêve jusqu'à la fin de l'acte.



Toute la place reprend petit à petit, par la force du rêve, l'aspect gai et charmant qu'elle avait au commencement de l'acte, mais tout cela enveloppé cependant d'un brouillard d'irréalité.




Une à une, les apparitions se précisent.
la F.
Veux-tu des fleurs?
la M. de n.
Veux-tu des ru _ bans?
le L.
Veux-tu des li _ _ _ vres?
mp
la M. de n.
LE MARCHAND DE JOUETS
Veux-tu un guignol?
le L.
Des crayons de cou _ leurs?
cresc.
mf
LA FLEURISTE
Un gros bou _ quet?
le M. de j.
Un a _ é _ ro_pla _ _ ne?



DAISY *reconnaissante.*

mf

Mer - ci! Mer -

la F.

France? Un gros bouquet?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

f

Veux-tu du rai - sin?

la M. de n.

Un chapeau de Pa_ris? Un gros manchon de pe - tit gris?

LE MARCHAND DE MARRONS

f

Veux-tu des bons marrons?

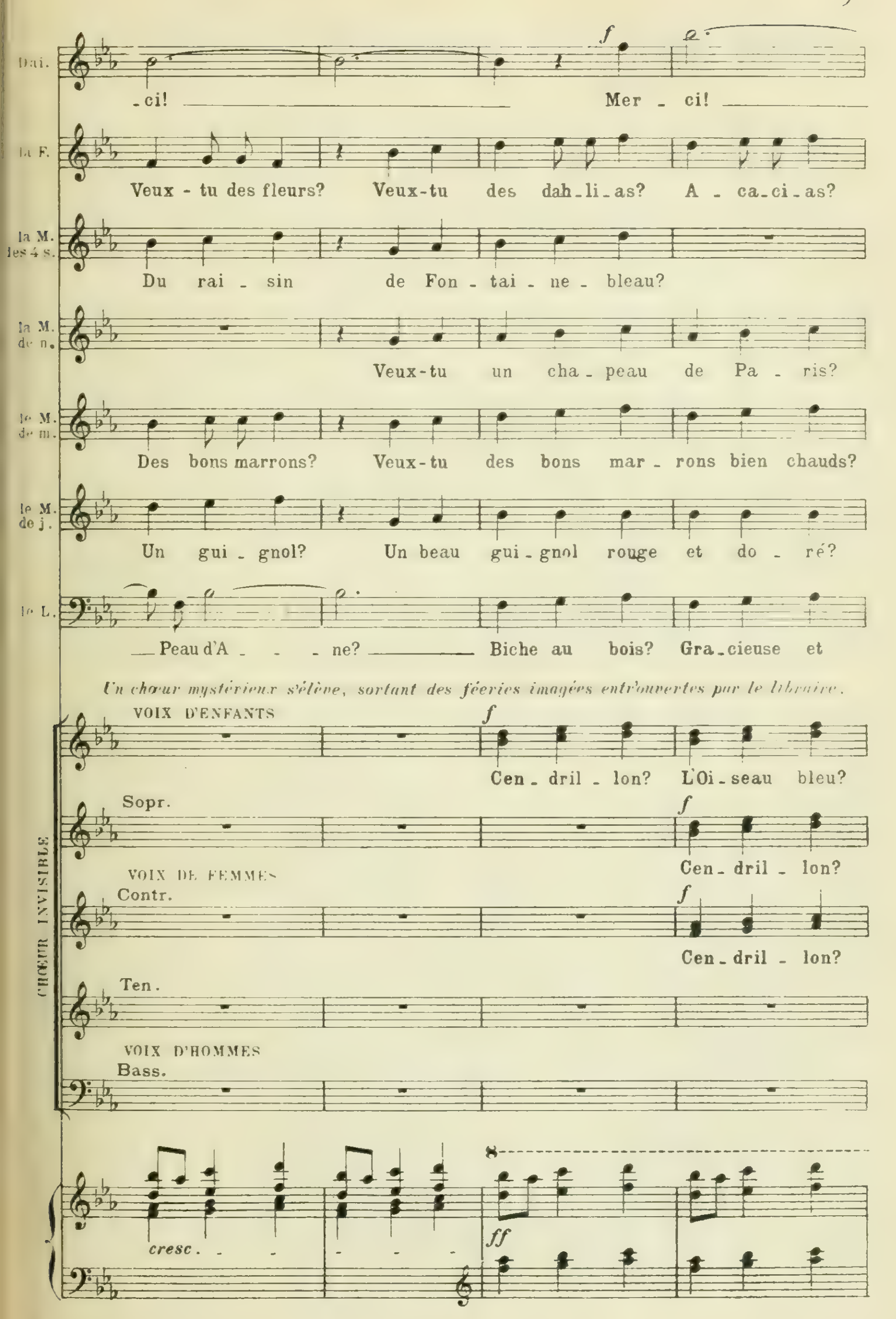
LE MARCHAND DE JOUETS

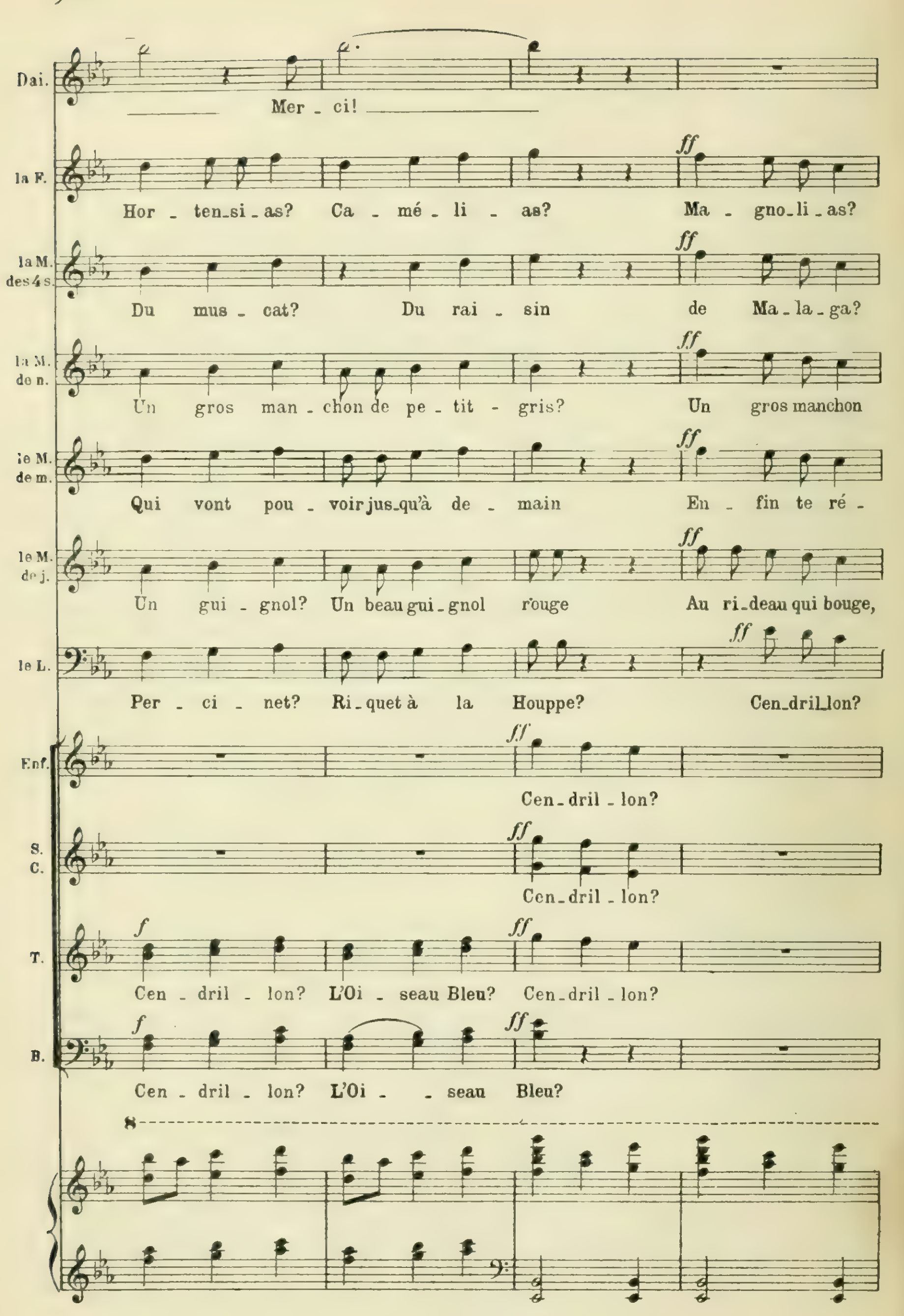
Un gui - gnol?

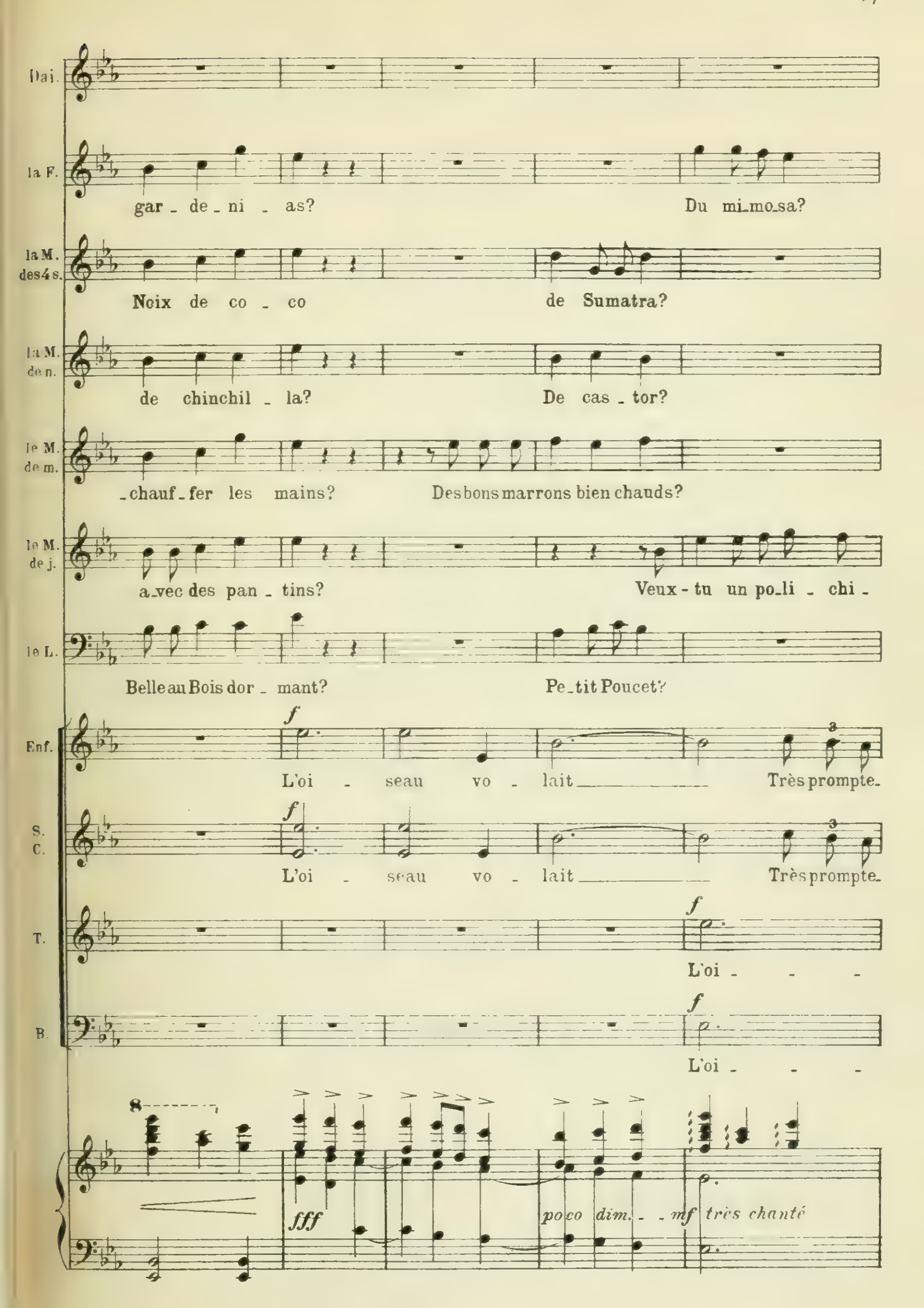
LE LIBRAIRE

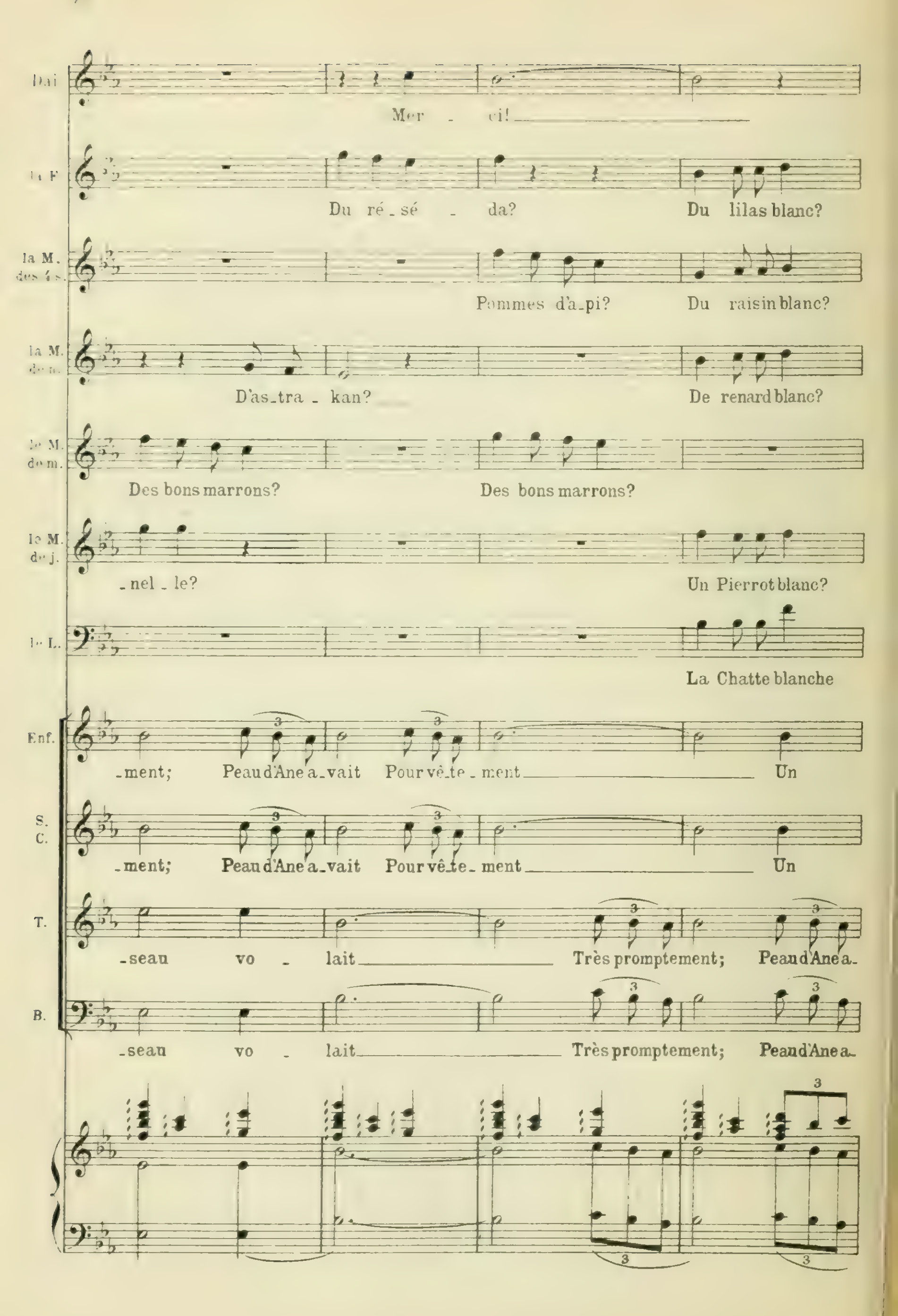
Cendril_lon? Chat bot_té?

cresc. poco a poco - - - mf

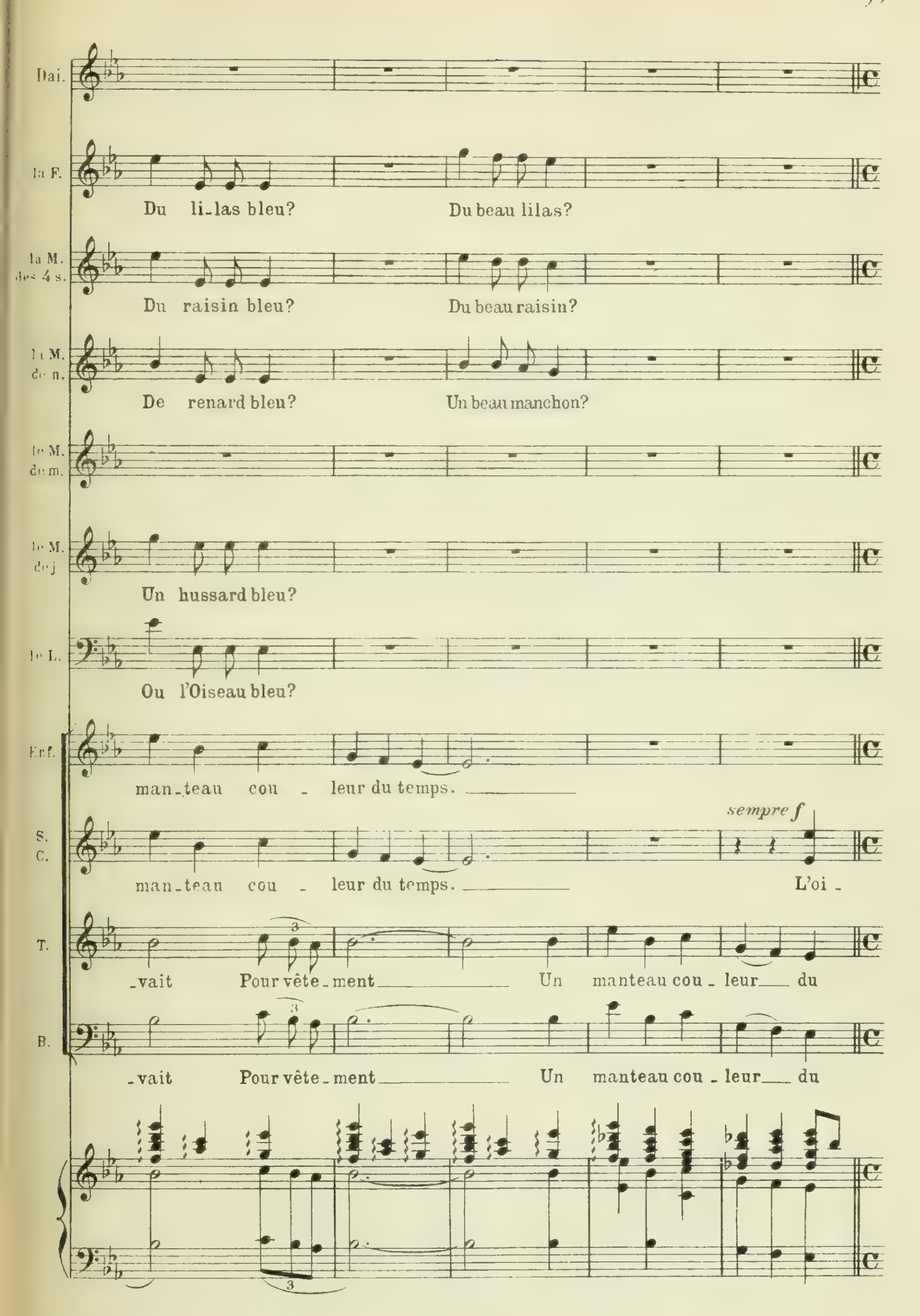

Dai.
-ci! Mer - ci!
la F.
Veux - tu des fleurs? Veux-tu des dah-li-as? A - ca-ci-as?
la M. les 4 s.
Du rai - sin de Fon - tai - ne - bleau?
la M. de n.
Veux-tu un cha - peau de Pa - ris?
le M. de m.
Des bons marrons? Veux-tu des bons mar - rons bien chauds?
le M. de j.
Un gui - gnol? Un beau gui-gnol rouge et do - ré?
le L.
Peau d'A - - - ne? Biche au bois? Gra-cieuse et
Un chœur mystérieux s'élève, sortant des féeries imagées entr'ouvertes par le libraire.
VOIX D'ENFANTS
Cen - dril - lon? L'Oi-seau bleu?
Sopr.
Cen-dril - lon?
VOIX DE FEMMES
Contr.
Cen-dril - lon?
Ten.
VOIX D'HOMMES
Bass.
CHŒUR INVISIBLE
cresc.

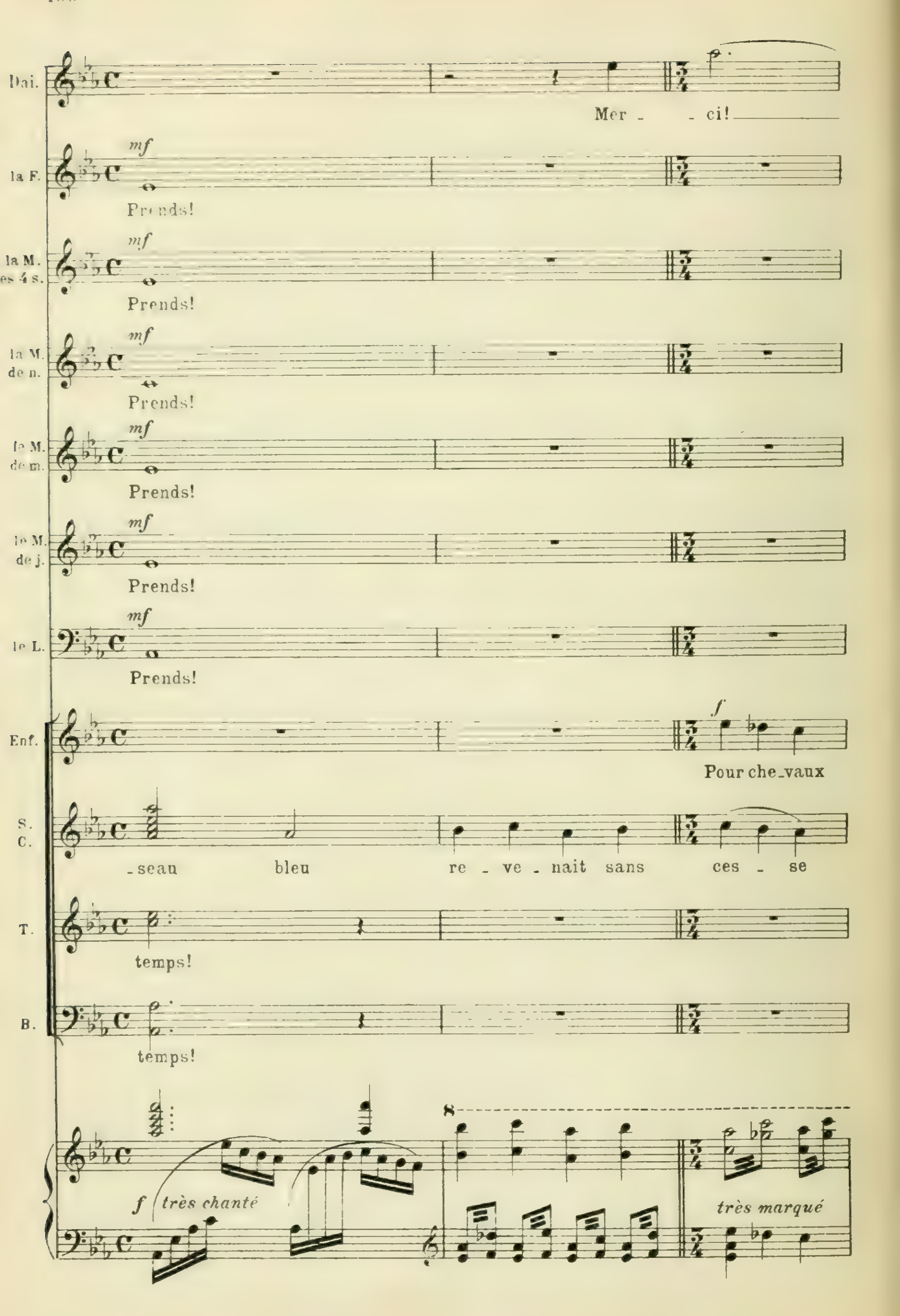

Dai.
Mer - ci!
la F.
Hor - ten-si - as? Ca - mé - li - as? Ma - gno-li - as?
la M. des 4 s.
Du mus - cat? Du rai - sin de Ma - la - ga?
la M. de n.
Un gros man - chon de pe - tit - gris? Un gros manchon
le M. de m.
Qui vont pou - voir jus-qu'à de - main En - fin te ré -
le M. de j.
Un gui - gnol? Un beau gui - gnol rouge Au ri-deau qui bouge,
le L.
Per - ci - net? Ri - quet à la Houppe? Cen-dril-lon?
Enf.
Cen - dril - lon?
S. C.
Cen - dril - lon?
T.
Cen - dril - lon? L'Oi - seau Bleu? Cen - dril - lon?
B.
Cen - dril - lon? L'Oi - seau Bleu?

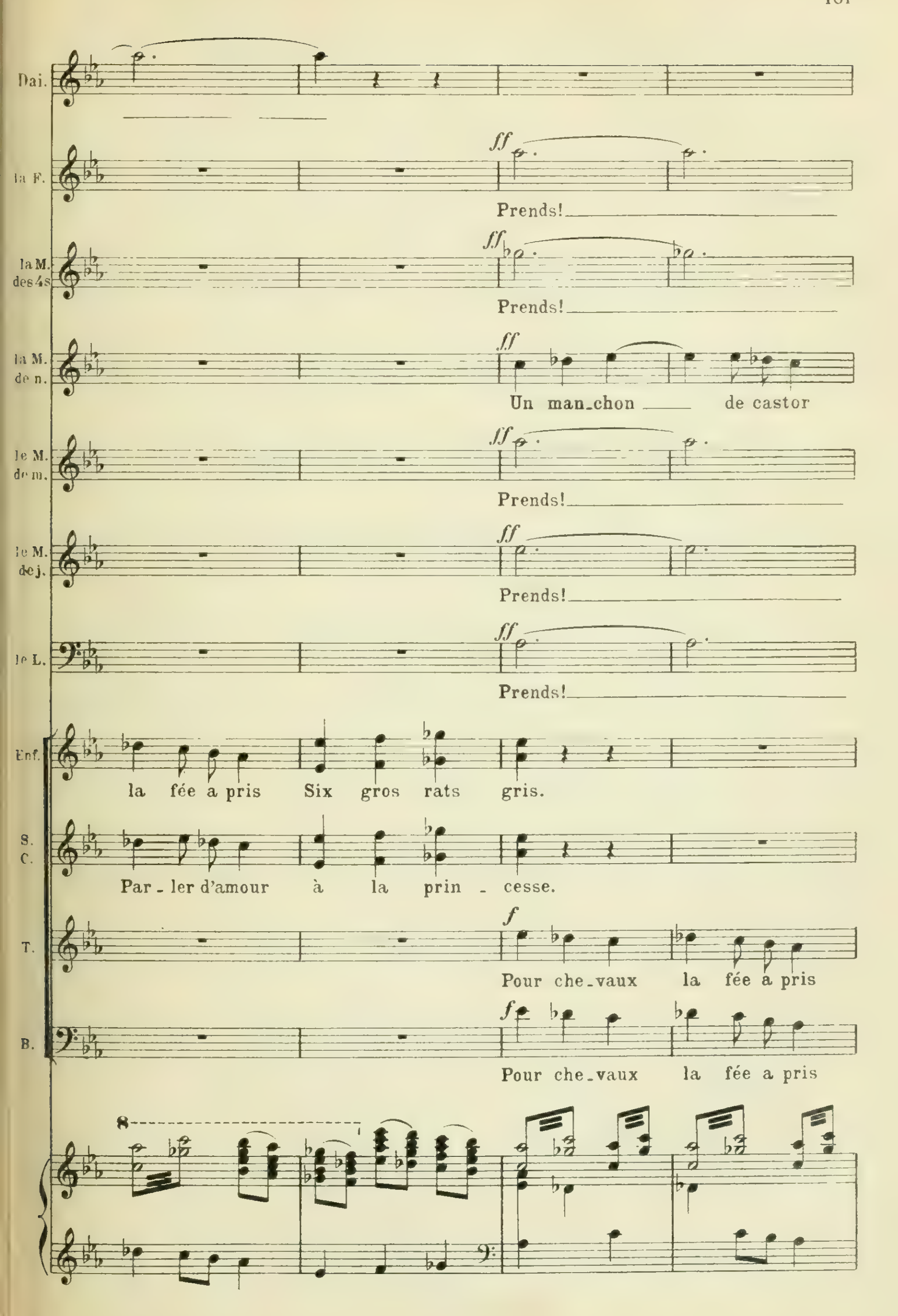

Dai.
la F.
gar - de - ni - as? Du mi-mo-sa?
la M. des 4 s.
Noix de co - co de Sumatra?
la M. de n.
de chinchil - la? De cas - tor?
le M. de m.
-chauf - fer les mains? Des bons marrons bien chauds?
le M. de j.
a-vec des pan - tins? Veux - tu un po-li - chi -
le L.
Belle au Bois dor - mant? Pe-tit Poucet?
Enf.
f
L'oi - seau vo - lait Très prompte-
S. C.
f
L'oi - seau vo - lait Très prompte-
T.
f
L'oi - - -
B.
f
L'oi - - -
8
fff
poco dim. - - mf très chanté

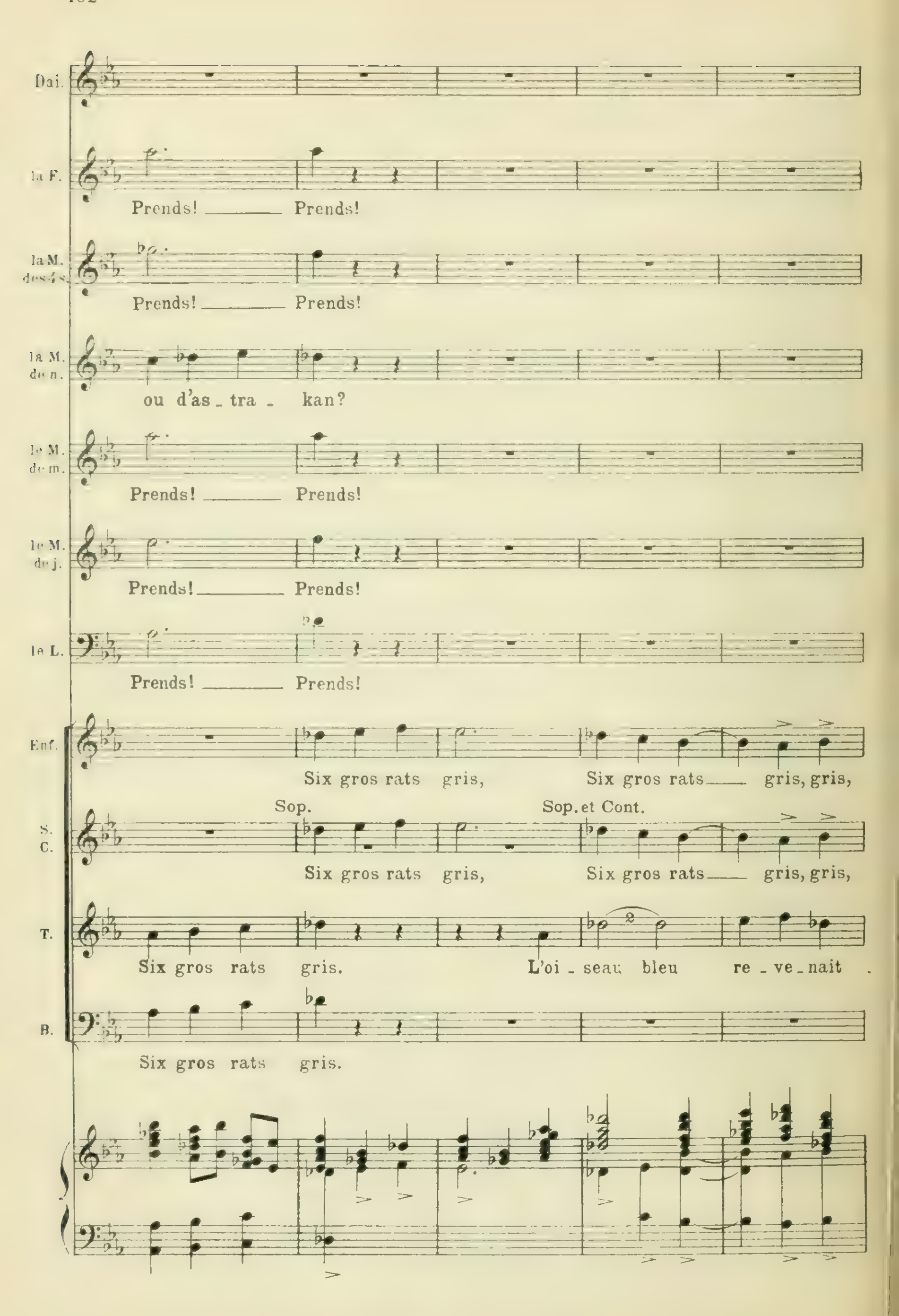


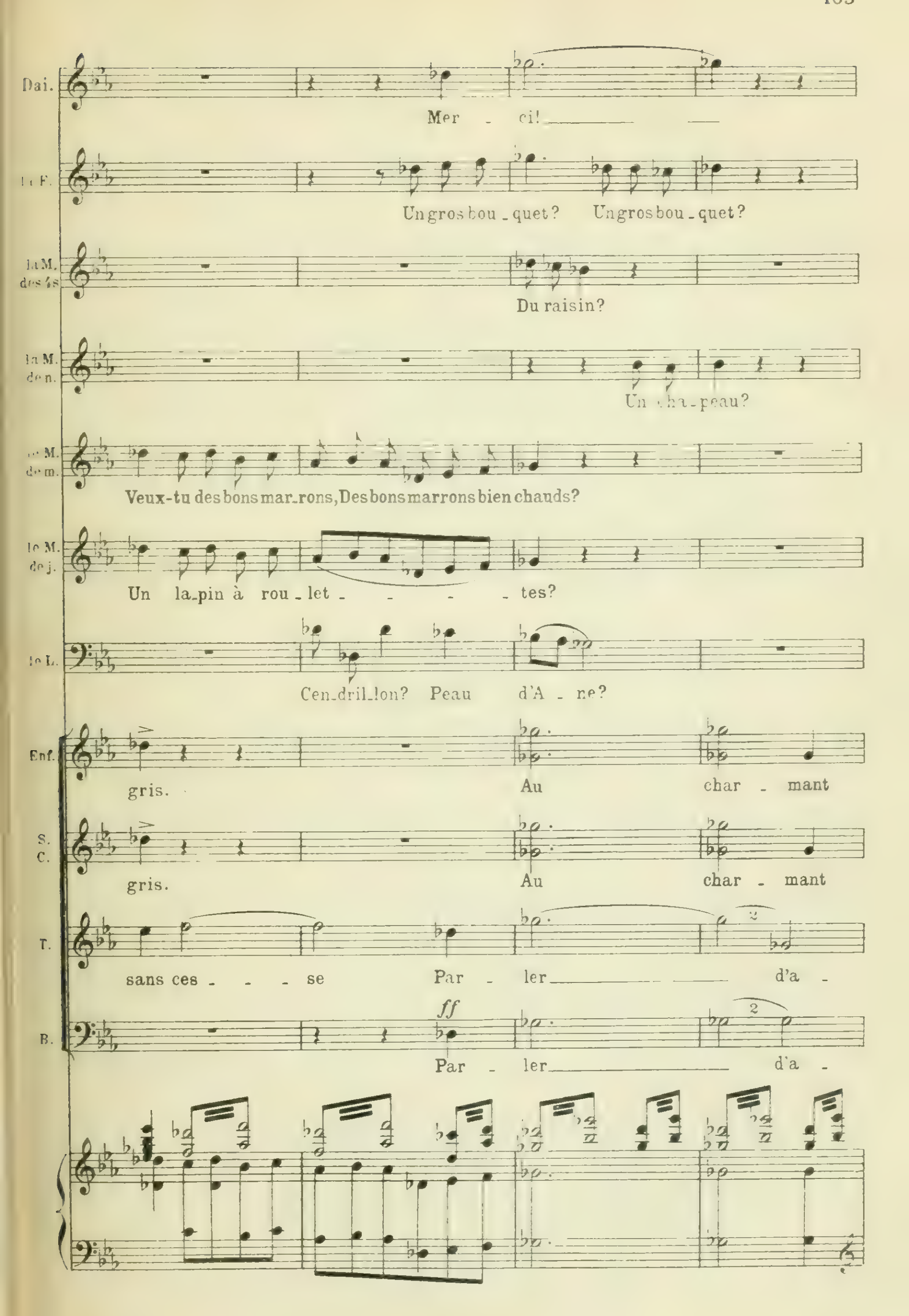
Mer - ci!
Du ré - sé - da? Du lilas blanc?
la M.
Pommes d'a-pi? Du raisin blanc?
la M.
D'as-tra - kan? De renard blanc?
Des bons marrons? Des bons marrons?
-nel - le? Un Pierrot blanc?
La Chatte blanche
Enf.
-ment; Peau d'Ane a-vait Pour vê-te - ment Un
S.
C.
-ment; Peau d'Ane a-vait Pour vê-te - ment Un
T.
-seau vo - lait Très promptement; Peau d'Ane a-
B.
-seau vo - lait Très promptement; Peau d'Ane a-

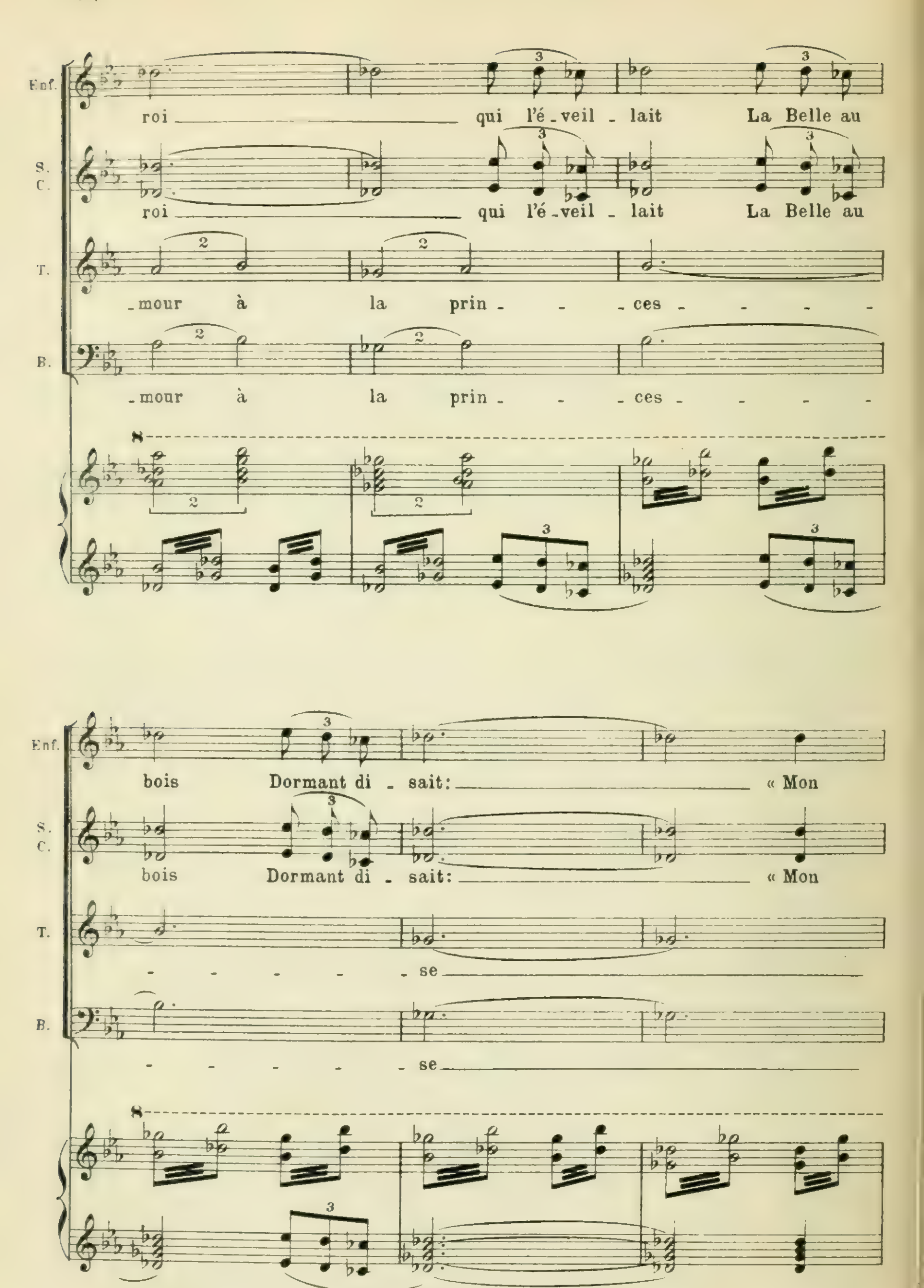

Dai.
la F.
Du li-las bleu?
Du beau lilas?
la M. des 4 s.
Du raisin bleu?
Du beau raisin?
la M. de n.
De renard bleu?
Un beau manchon?
le M. de m.
le M. de j
Un hussard bleu?
le L.
Ou l'Oiseau bleu?
Enf.
man-teau cou - leur du temps.
S. C.
sempre f
man-teau cou - leur du temps.
L'oi -
T.
-vait Pour vête-ment Un manteau cou-leur du
B.
-vait Pour vête-ment Un manteau cou-leur du

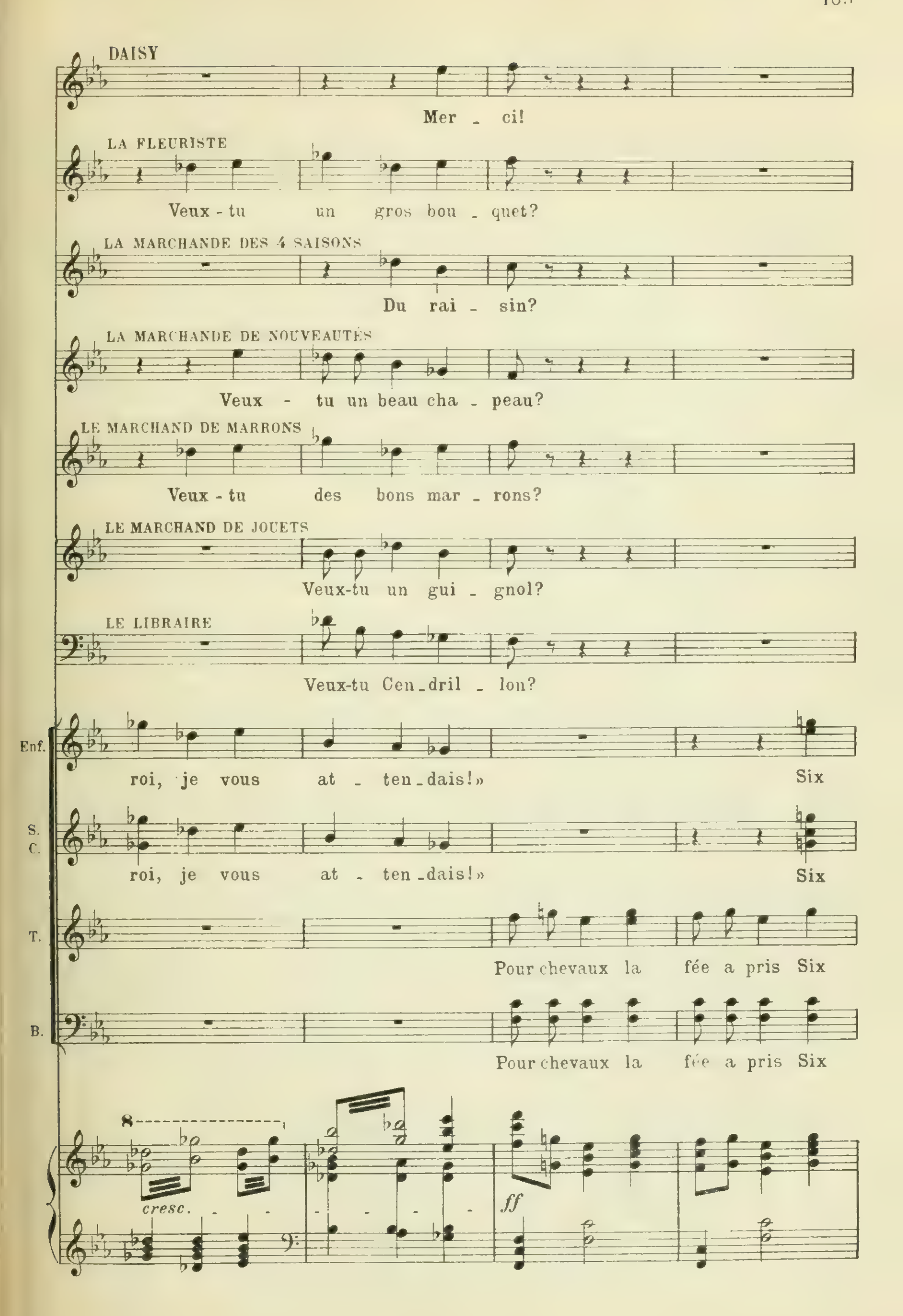

Dai.
Mer - ci!
la F.
mf
Prends!
la M. des 4 s.
mf
Prends!
la M. de n.
mf
Prends!
le M. de m.
mf
Prends!
le M. de j.
mf
Prends!
le L.
mf
Prends!
Enf.
f
Pour che-vaux
S. C.
-seau bleu re - ve - nait sans ces - se
T.
temps!
B.
temps!
8
f très chanté
très marqué

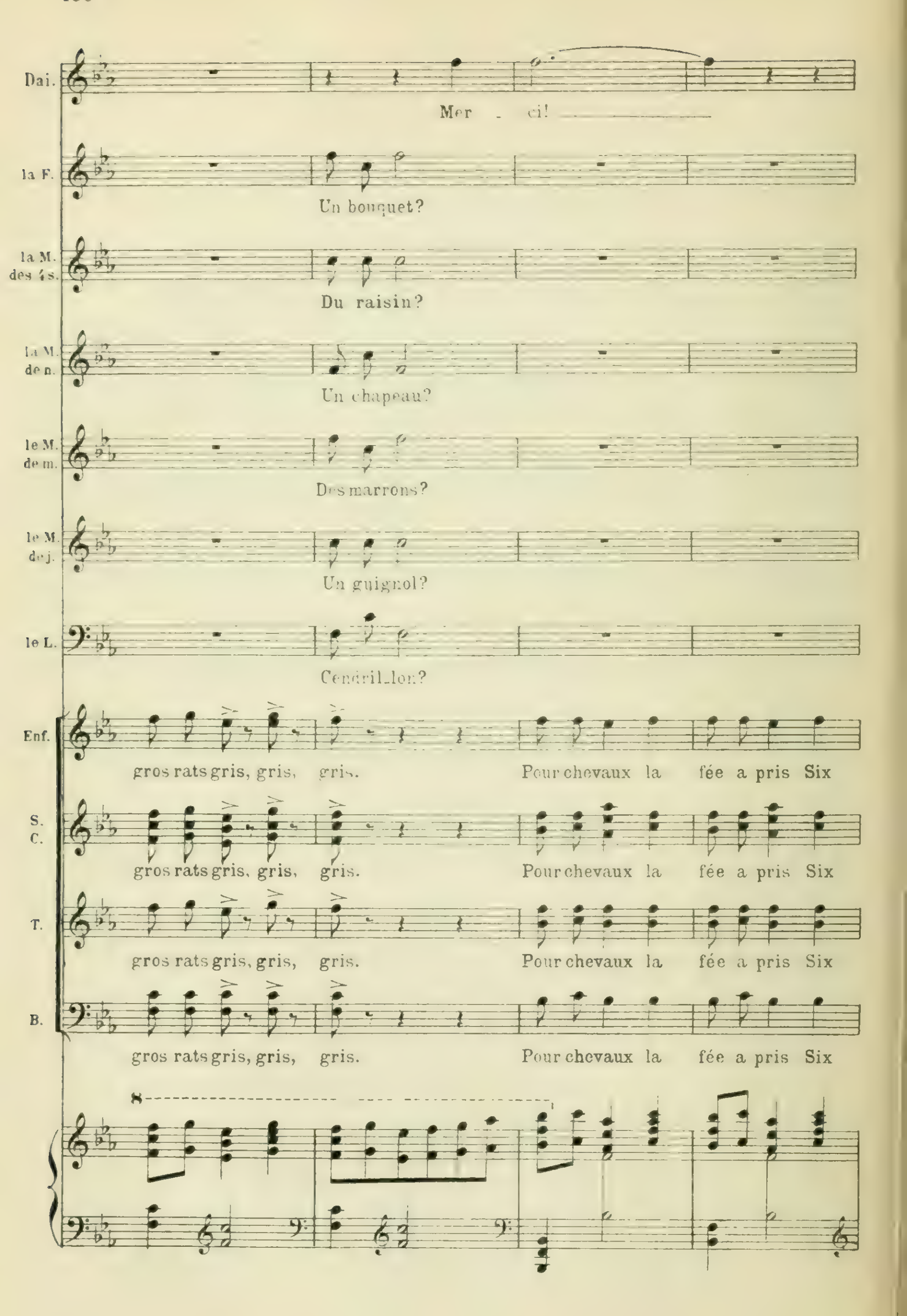

Dai.
la F.
Prends!
la M. des 4s
Prends!
la M. de n.
Un man_chon de castor
le M. de m.
Prends!
le M. de j.
Prends!
le L.
Prends!
Enf.
la fée a pris Six gros rats gris.
S. C.
Par_ler d'amour à la prin_cesse.
T.
Pour che_vaux la fée a pris
B.
Pour che_vaux la fée a pris

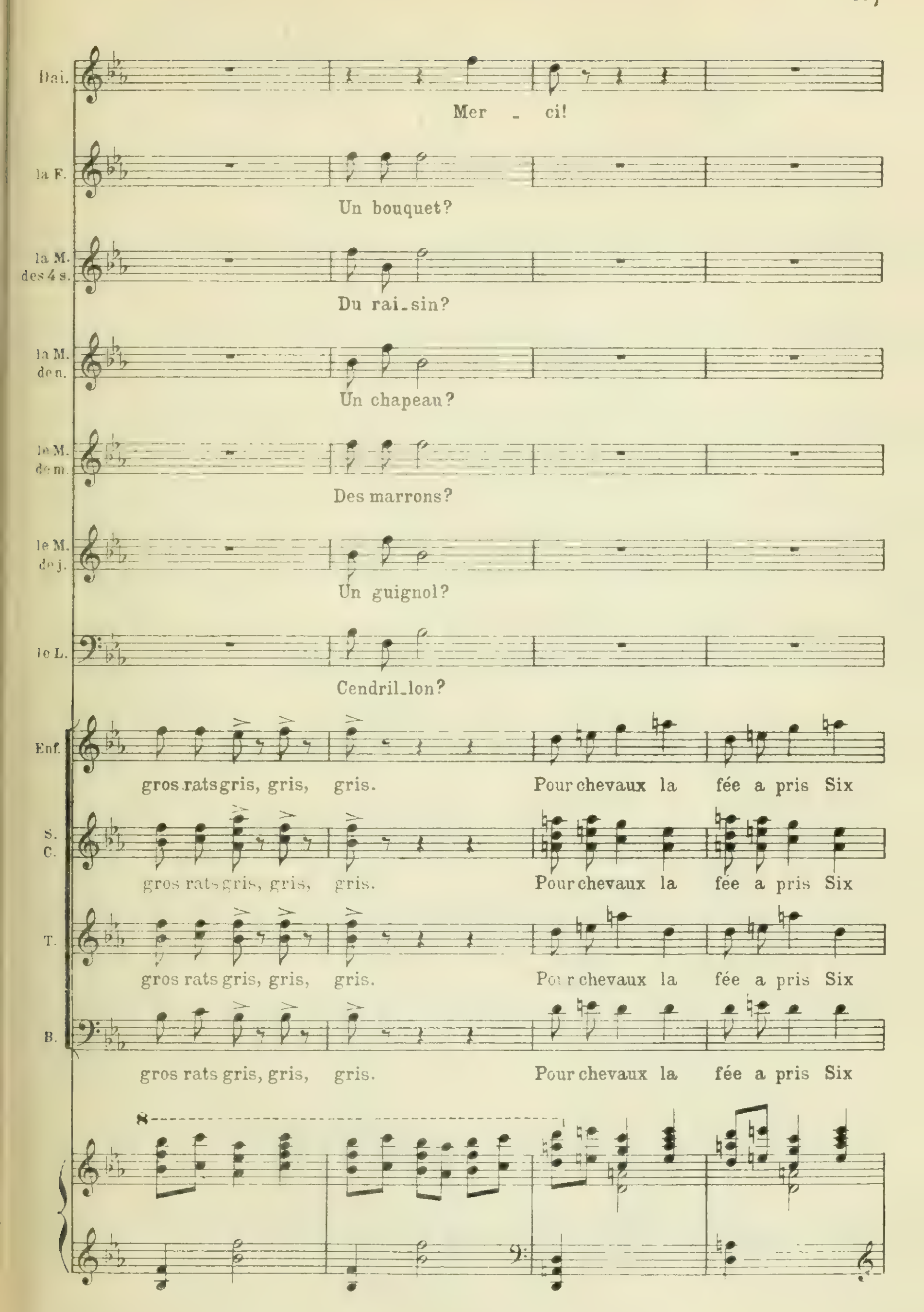

Dai.
la F.
Prends! Prends!
la M. des 4 s.
Prends! Prends!
la M. de n.
ou d'as _ tra _ kan?
le M. de m.
Prends! Prends!
le M. de j.
Prends! Prends!
le L.
Prends! Prends!
Enf.
Six gros rats gris, Six gros rats gris, gris,
Sop.
Sop. et Cont.
S.
C.
Six gros rats gris, Six gros rats gris, gris,
T.
Six gros rats gris. L'oi _ seau bleu re _ ve _ nait
B.
Six gros rats gris.

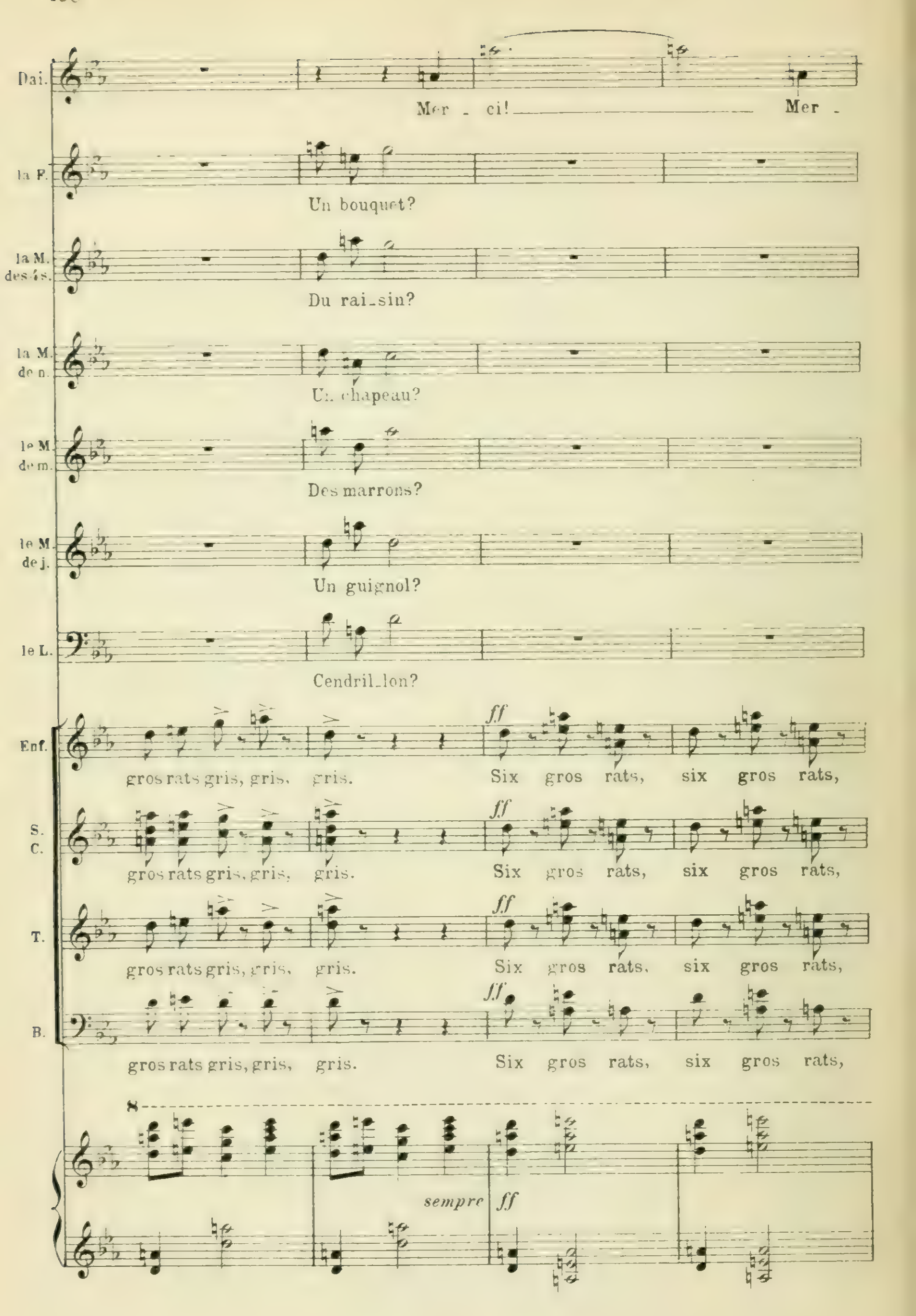

Dai.
Mer - ci!
1re F.
Un gros bou - quet? Un gros bou - quet?
la M. des 4s
Du raisin?
la M. de n.
Un cha-peau?
la M. de m.
Veux-tu des bons mar-rons, Des bons marrons bien chauds?
le M. de j.
Un la-pin à rou - let - - - - tes?
le L.
Cen-dril-lon? Peau d'A - ne?
Enf.
gris. Au char - mant
S. C.
gris. Au char - mant
T.
sans ces - - - se Par - ler d'a -
B.
ff
Par - ler d'a -

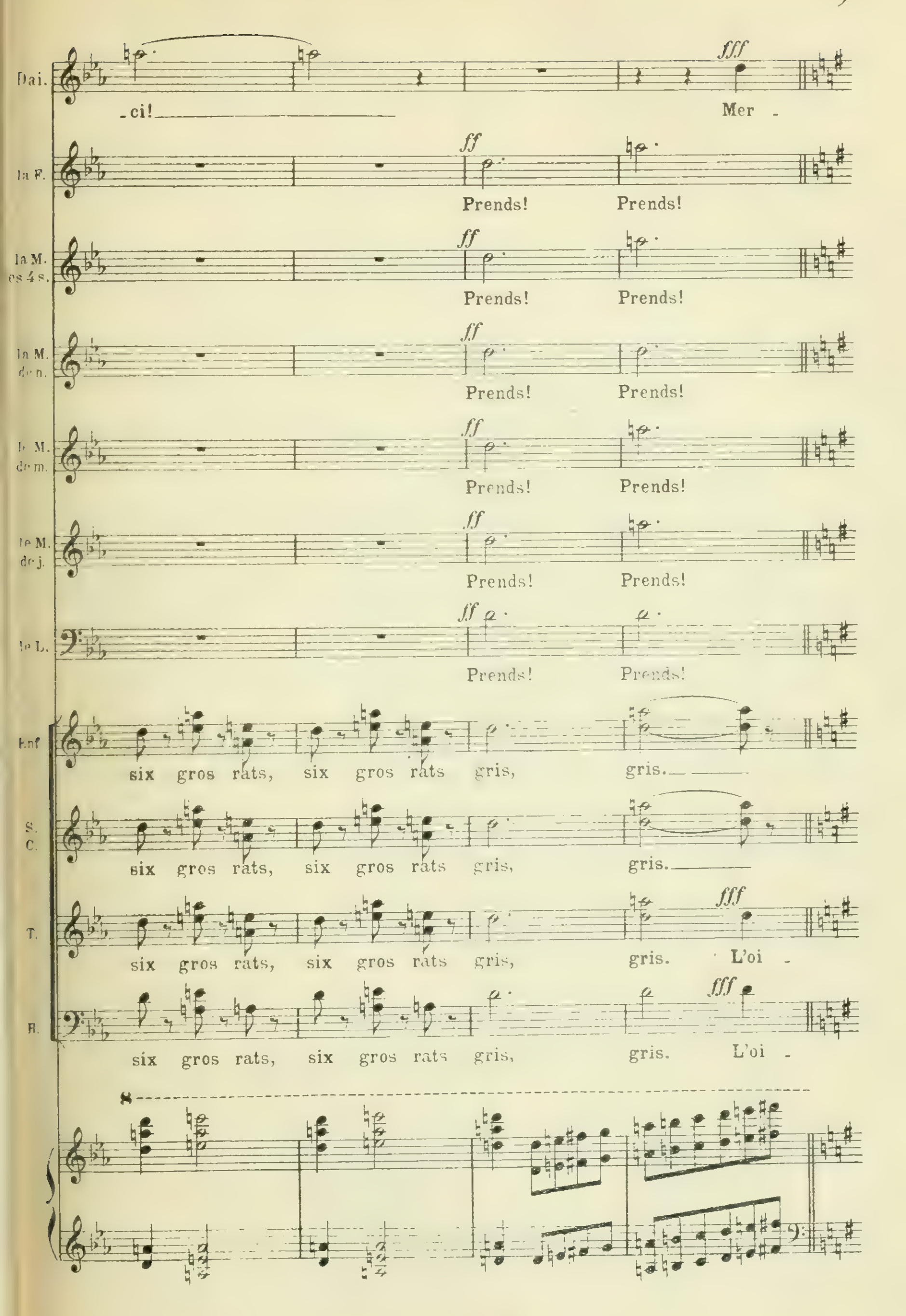

Enf.
roi qui l'é-veil-lait La Belle au
S.
C.
roi qui l'é-veil-lait La Belle au
T.
-mour à la prin- - -ces- - - -
B.
-mour à la prin- - -ces- - - -
Enf.
bois Dormant di-sait: « Mon
S.
C.
bois Dormant di-sait: « Mon
T.
- - - - -se
B.
- - - - -se


DAISY
Mer - ci!
LA FLEURISTE
Veux - tu un gros bou - quet?
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
Du rai - sin?
LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS
Veux - tu un beau cha - peau?
LE MARCHAND DE MARRONS
Veux - tu des bons mar - rons?
LE MARCHAND DE JOUETS
Veux-tu un gui - gnol?
LE LIBRAIRE
Veux-tu Cen - dril - lon?
Enf.
roi, je vous at - ten - dais!» Six
S. C.
roi, je vous at - ten - dais!» Six
T.
Pour chevaux la fée a pris Six
B.
Pour chevaux la fée a pris Six
cresc.
ff

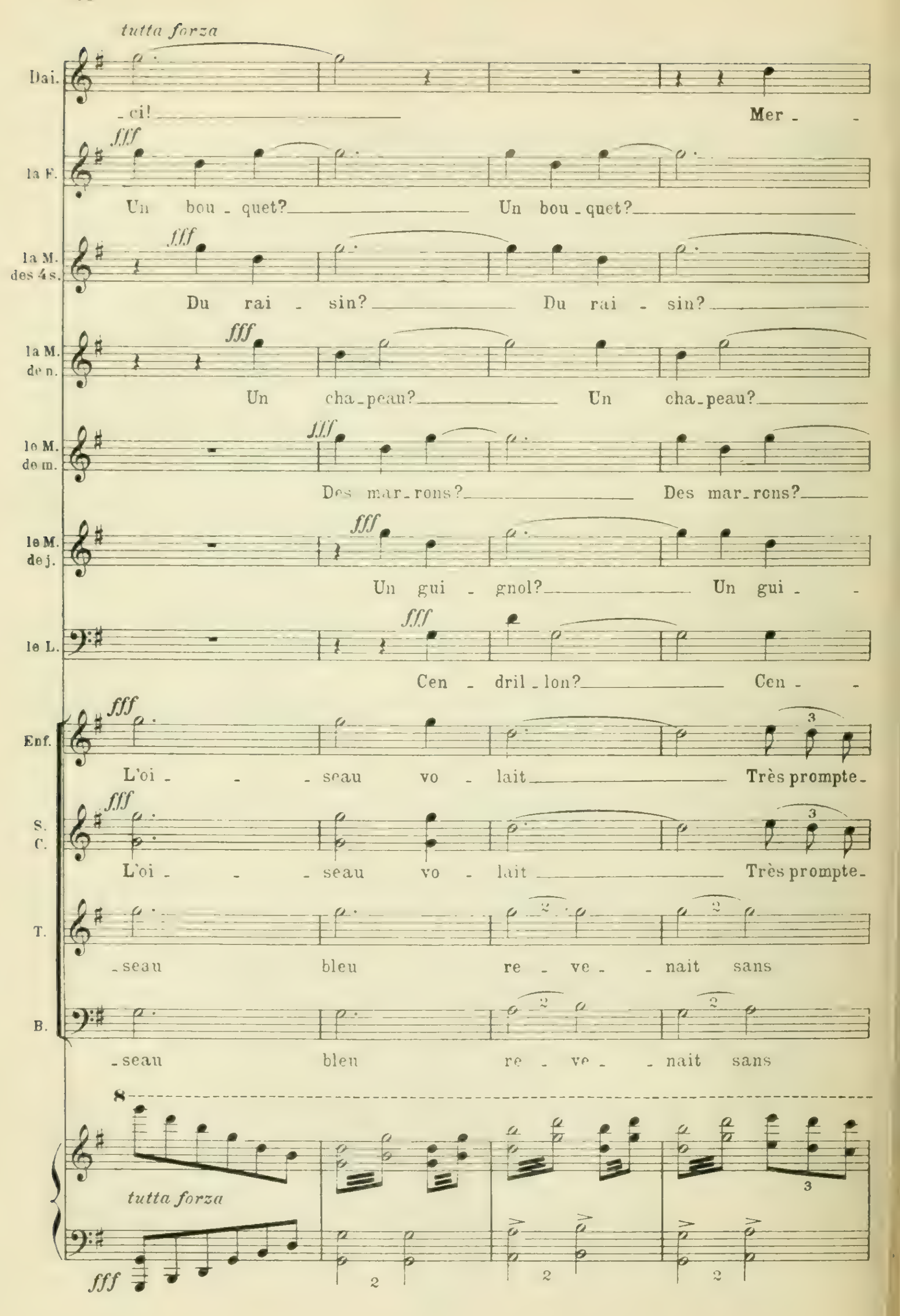

Dai.
Mer - ci!
la F.
Un bouquet?
la M. des 4 s.
Du raisin?
la M. de n.
Un chapeau?
le M. de m.
Des marrons?
le M. de j.
Un guignol?
le L.
Cendril-lon?
Enf.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
S. C.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
T.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
B.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

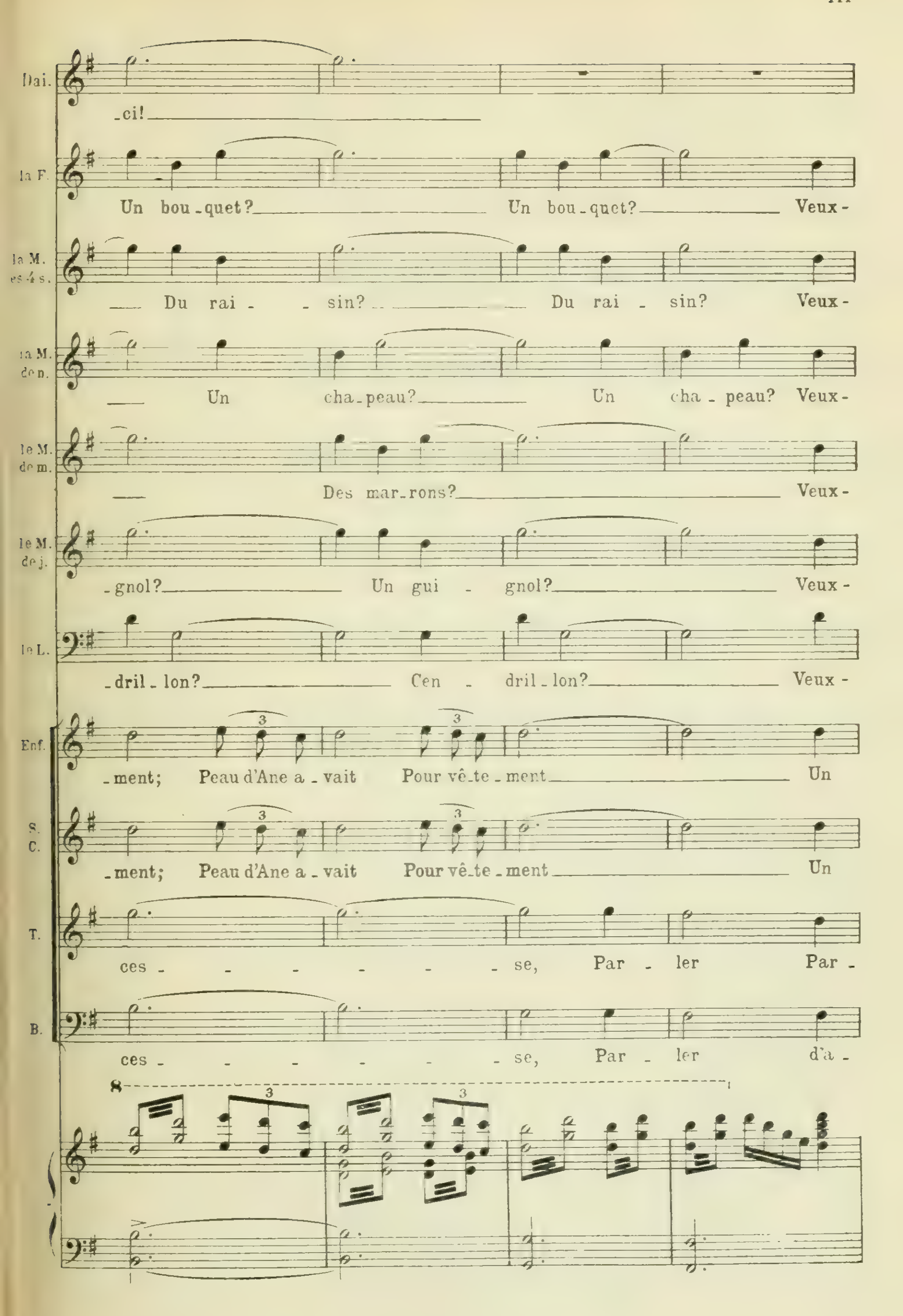

Dai.
Mer - ci!
la F.
Un bouquet?
la M. des 4 s.
Du rai-sin?
la M. de n.
Un chapeau?
le M. de m.
Des marrons?
le M. de j.
Un guignol?
le L.
Cendril-lon?
Enf.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
S. C.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
T.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six
B.
gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six


Dai.
Mer - ci! Mer -
la F.
Un bouquet?
la M. des 4 s.
Du rai-sin?
la M. de n.
Un chapeau?
le M. de m.
Des marrons?
le M. de j.
Un guignol?
le L.
Cendril-lon?
Enf.
gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
S. C.
gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
T.
gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
B.
gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
ff
sempre ff

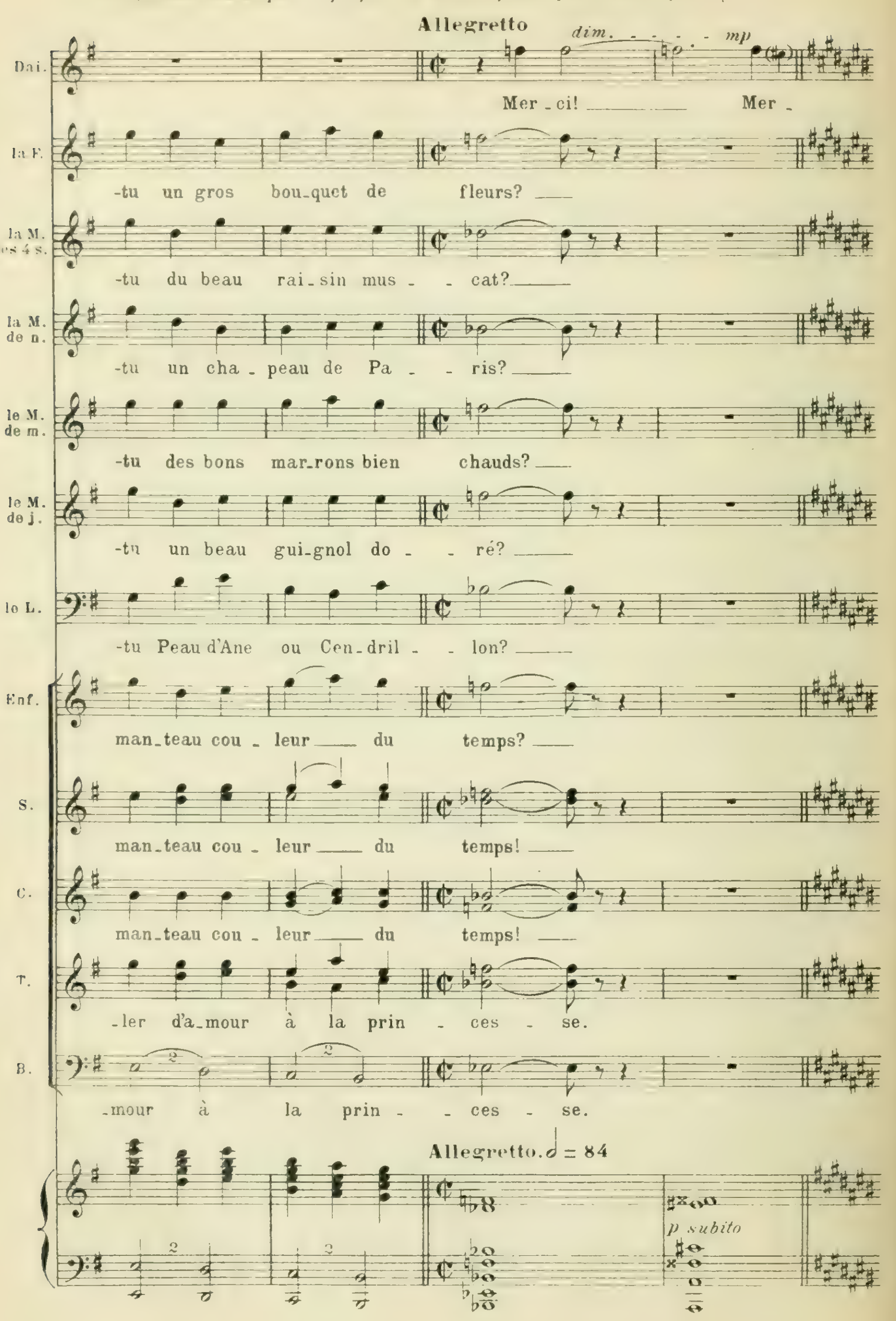


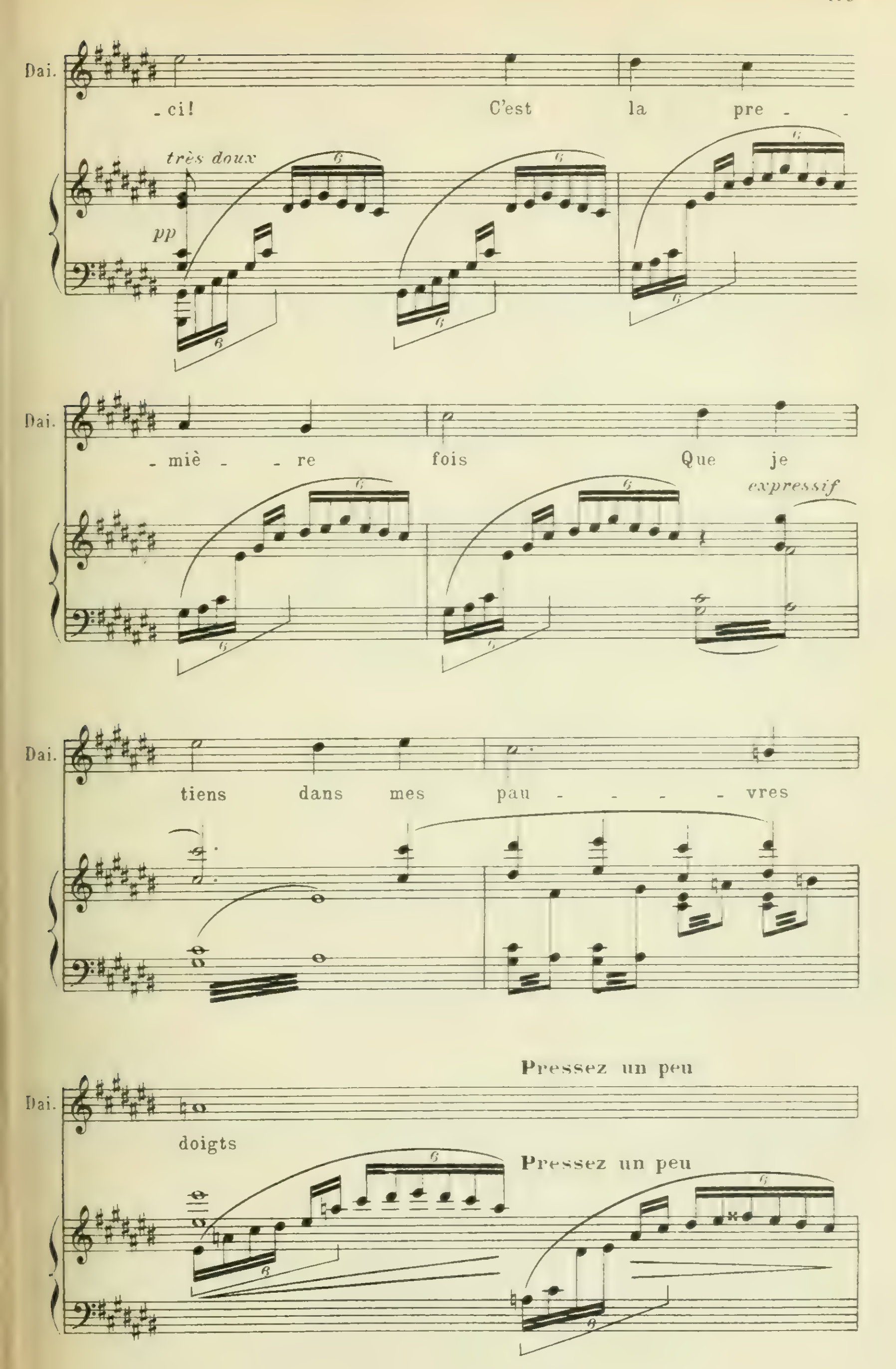
Dai.
ci!
fff
Mer
la F.
ff
Prends!
Prends!
la M. es 4 s.
ff
Prends!
Prends!
la M. de n.
ff
Prends!
Prends!
le M. de m.
ff
Prends!
Prends!
le M. de j.
ff
Prends!
Prends!
le L.
ff
Prends!
Prends!
Enf
six gros rats, six gros rats gris, gris.
S. C.
six gros rats, six gros rats gris, gris.
T.
fff
six gros rats, six gros rats gris, gris. L'oi
B.
fff
six gros rats, six gros rats gris, gris. L'oi


tutta forza
Dai.
_ci!
Mer _
la F.
fff
Un bou _ quet? Un bou _ quet?
la M. des 4 s.
fff
Du rai _ sin? Du rai _ sin?
la M. de n.
fff
Un cha_peau? Un cha_peau?
le M. de m.
fff
Des mar_rons? Des mar_rons?
le M. de j.
fff
Un gui _ gnol? Un gui _
le L.
fff
Cen _ dril _ lon? Cen _
Enf.
fff
L'oi _ _ _ seau vo _ lait Très prompte_
S. C.
fff
L'oi _ _ _ seau vo _ lait Très prompte_
T.
_seau bleu re _ ve _ _ nait sans
B.
_seau bleu re _ ve _ _ nait sans
tutta forza
fff


Dai.
_ci!
la F.
Un bou_quet? Un bou_quet? Veux-
la M. es 4 s.
Du rai - - sin? Du rai - sin? Veux-
la M. de n.
Un cha_peau? Un cha - peau? Veux-
le M. de m.
Des mar_rons? Veux-
le M. de j.
_gnol? Un gui - gnol? Veux-
le L.
_dril_lon? Cen - dril_lon? Veux-
Enf.
_ment; Peau d'Ane a_vait Pour vê_te_ment Un
S. C.
_ment; Peau d'Ane a_vait Pour vê_te_ment Un
T.
ces - - - - - - se, Par - ler Par -
B.
ces - - - - - - se, Par - ler d'a -

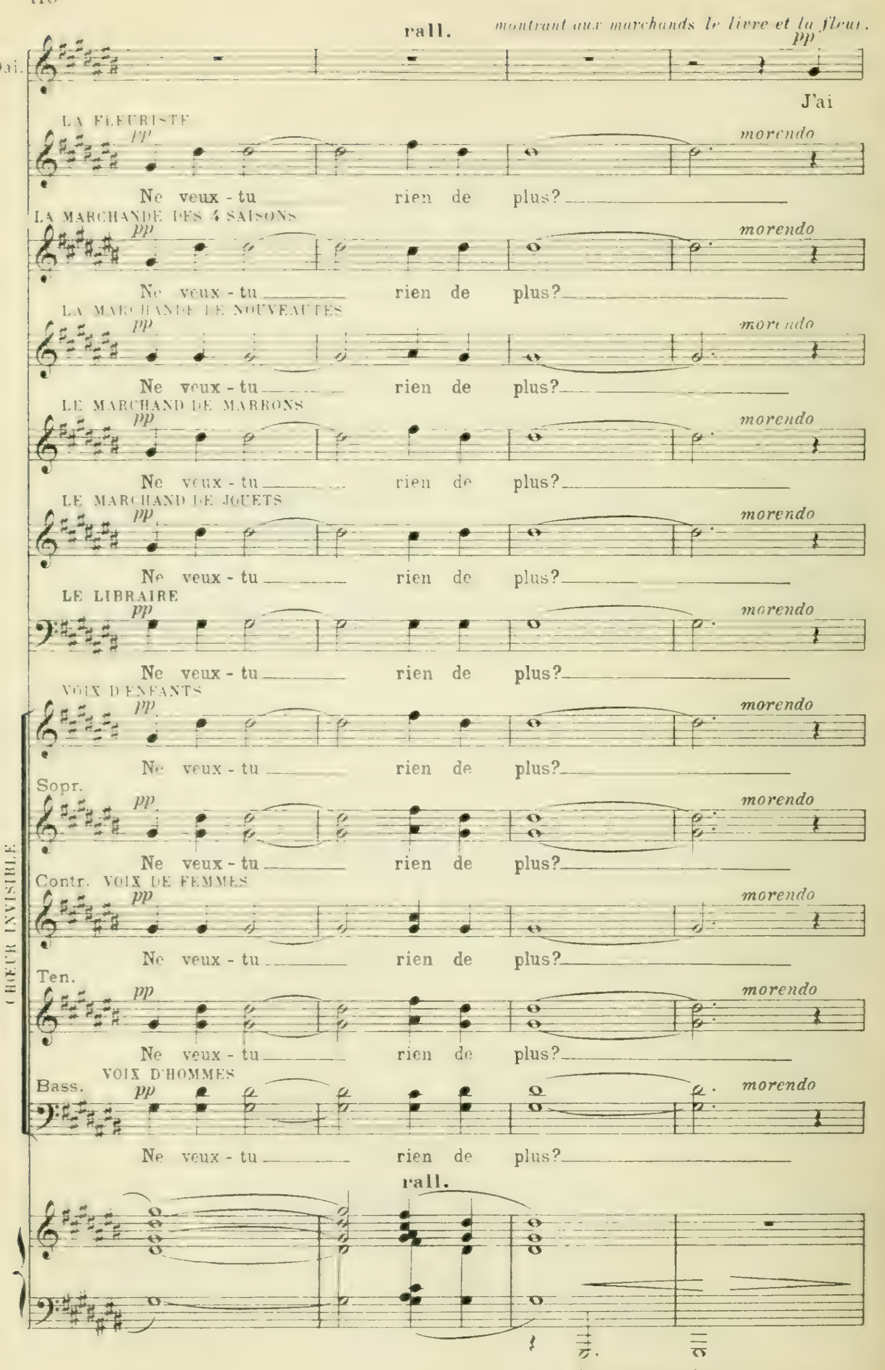
Daisy, dans tout ce que lui propose le rêve, ne prend qu'un livre et qu'une fleu

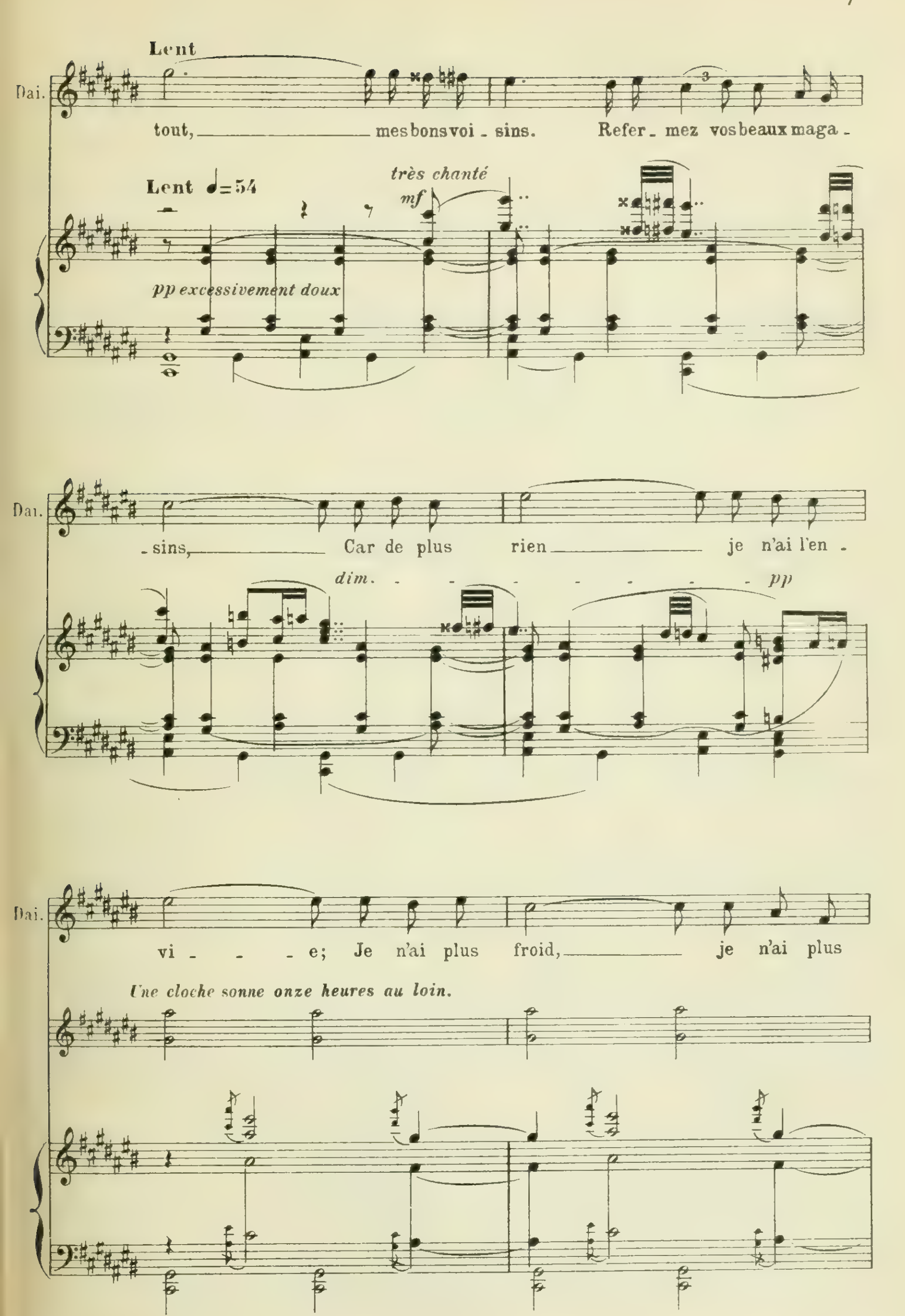


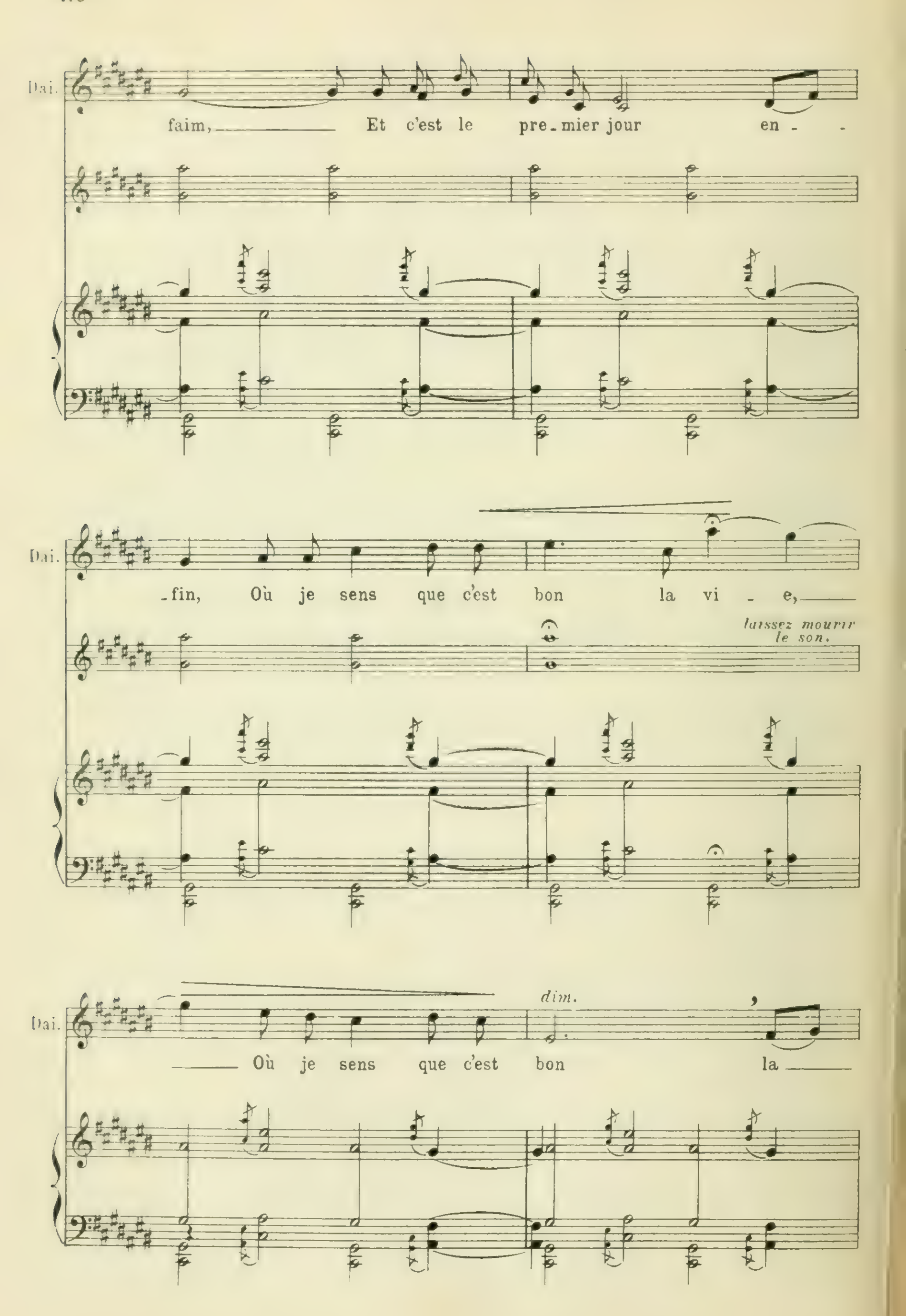

Dai.
-ci! C'est la pre-
très doux
pp
Dai.
-miè - - re fois Que je
expressif
Dai.
tiens dans mes pau - - - - vres
Pressez un peu
Dai.
doigts
Pressez un peu

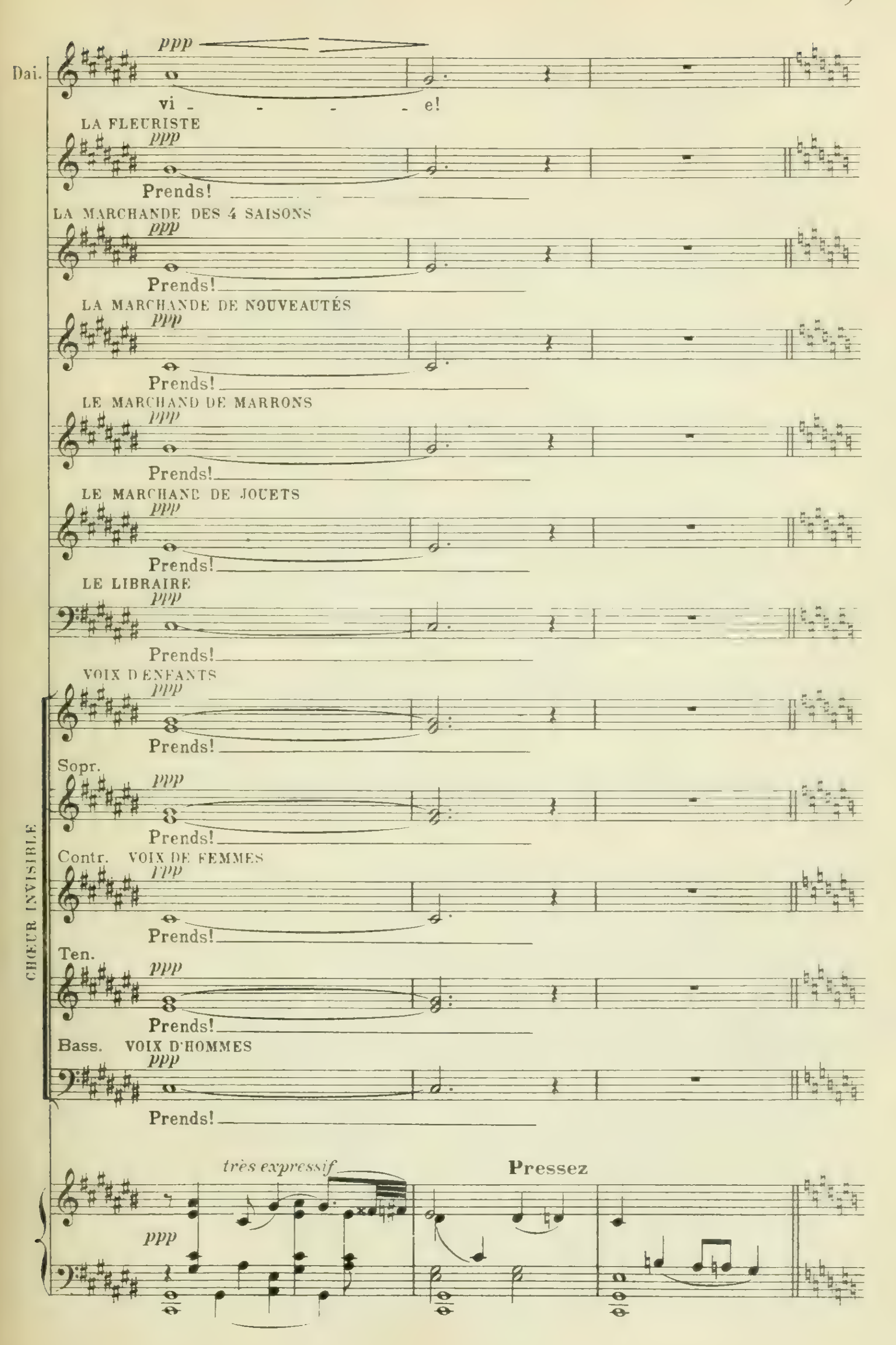

Dai.
Les deux plus mer - veil - leu - ses
cho - ses: Un con - te de fée,
u - ne ro - se! Mer - ci, mer -
cresc. poco a poco
- ci, ô mes al - lu - met - tes de bois!
8
cresc. poco a poco


Dai.
Poco rall.
Car c'est à vous que
je les dois, Ce bon - heur
dim.
mf
rall.
bleu, ce bon - heur ro - - - - - - se!
Plus lent
Plus lent ♩=112
expressif
ppp
pp

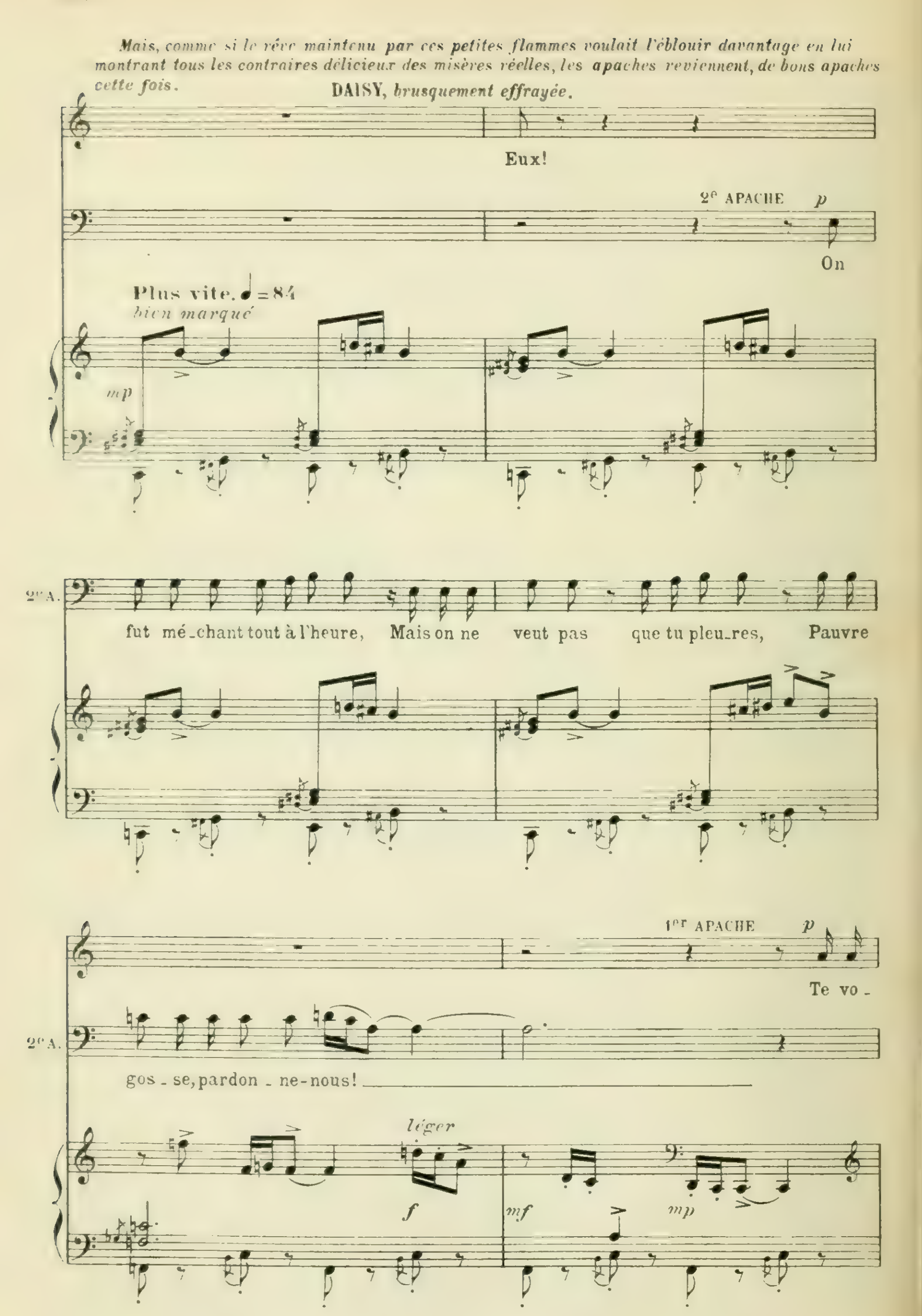

rall.
montrant aux marchands le livre et la fleur.
pp
Dai.
J'ai
LA FLEURISTE
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
LE MARCHAND DE MARRONS
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
LE MARCHAND DE JOUETS
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
LE LIBRAIRE
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
VOIX D'ENFANTS
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
Sopr.
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
Contr. VOIX DE FEMMES
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
Ten.
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
VOIX D'HOMMES
Bass.
pp
morendo
Ne veux - tu rien de plus?
CHŒUR INVISIBLE
rall.
tr
tr

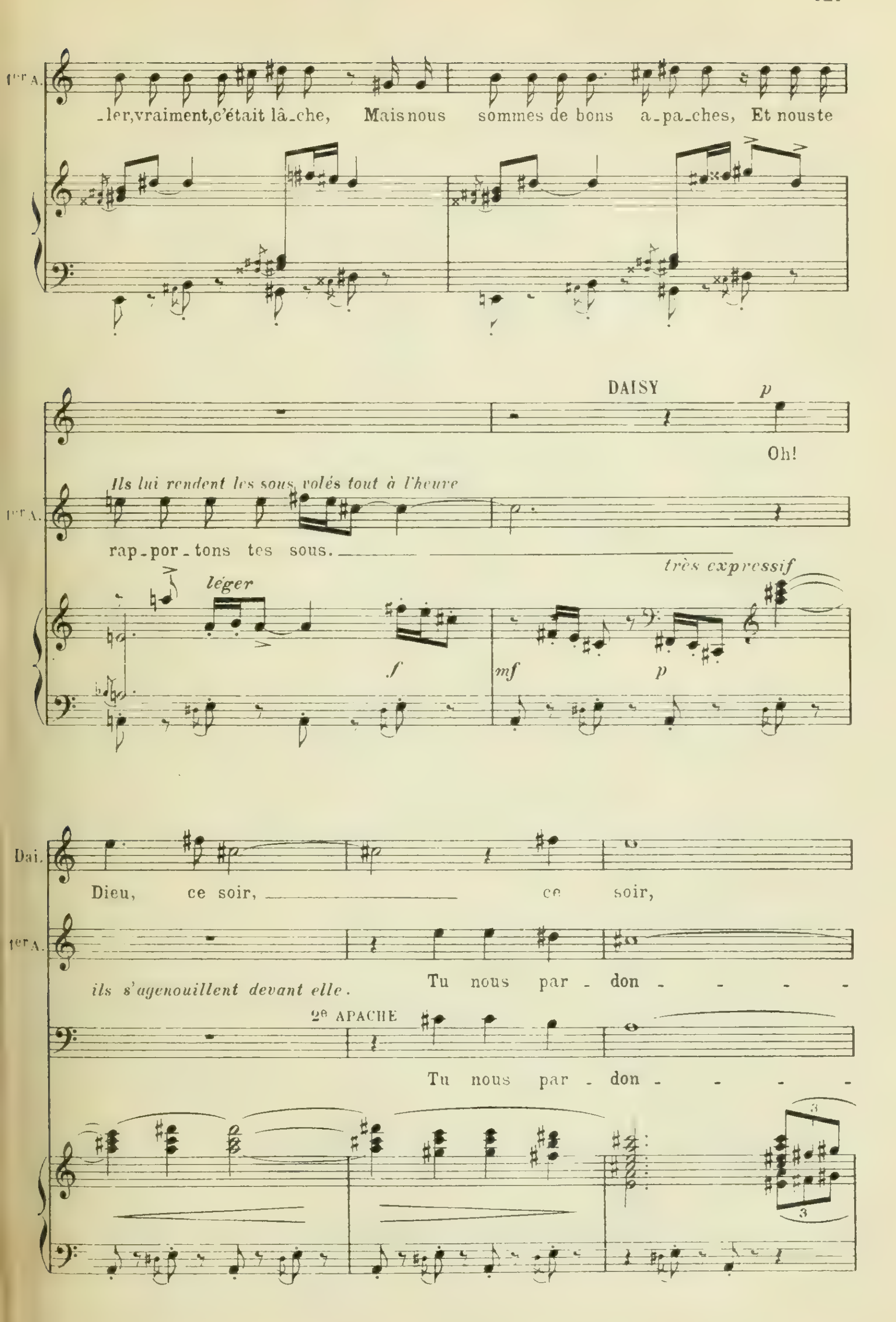

Lent
Dai.
tout, mes bons voi - sins. Refer - mez vos beaux maga -
Lent ♩=54
très chanté
mf
pp excessivement doux
Dai.
- sins, Car de plus rien je n'ai l'en -
dim.
pp
Dai.
vi - - - e; Je n'ai plus froid, je n'ai plus
Une cloche sonne onze heures au loin.


Dai.
faim, Et c'est le pre_mier jour en -
Dai.
_fin, Où je sens que c'est bon la vi - e,
laissez mourir le son.
Dai.
Où je sens que c'est bon la
dim.


Dai.
ppp
vi - - - - e!
LA FLEURISTE
ppp
Prends!
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
ppp
Prends!
LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS
ppp
Prends!
LE MARCHAND DE MARRONS
ppp
Prends!
LE MARCHAND DE JOUETS
ppp
Prends!
LE LIBRAIRE
ppp
Prends!
VOIX D'ENFANTS
ppp
Prends!
Sopr.
ppp
Prends!
Contr. VOIX DE FEMMES
ppp
Prends!
Ten.
ppp
Prends!
Bass. VOIX D'HOMMES
ppp
Prends!
CHŒUR INVISIBLE
très expressif
ppp
Pressez

Mais, comme si le rêve maintenu par ces petites flammes voulait l'éblouir davantage en lui montrant tous les contraires délicieux des misères réelles, les apaches reviennent, de bons apaches cette fois.




1er A.
_ler, vraiment, c'était lâ_che, Mais nous sommes de bons a_pa_ches, Et nous te
DAISY
p
Oh!
Ils lui rendent les sous volés tout à l'heure
1er A.
rap_por_tons tes sous.
très expressif
léger
f
mf
p
Dai.
Dieu, ce soir, ce soir,
1er A.
ils s'agenouillent devant elle.
Tu nous par_don
2e APACHE
Tu nous par_don

Dai. ce soir, com - me la vie est

1re V. - nes?

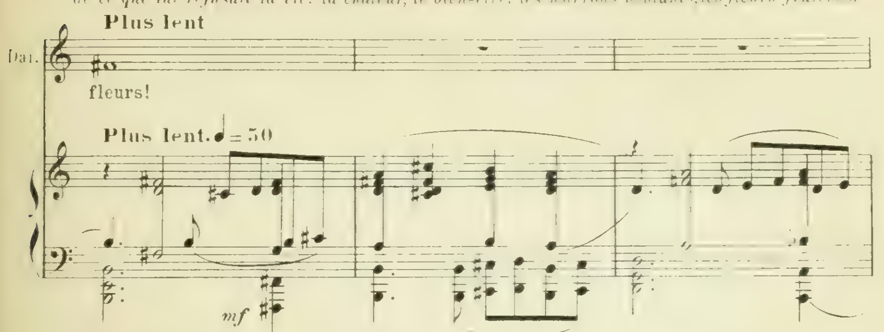
mais à peine les a-t-elle touchés d'une main miséricordieuse qu'ils s'effacent.

2e V. - nes?





Daisy est au comble de l'émerveillement et de l'extase: le rêve semble lui avoir tout apporté de ce que lui refusait la vie: la chaleur, le bien-être, les marrons brûlants, les fleurs fraîches,



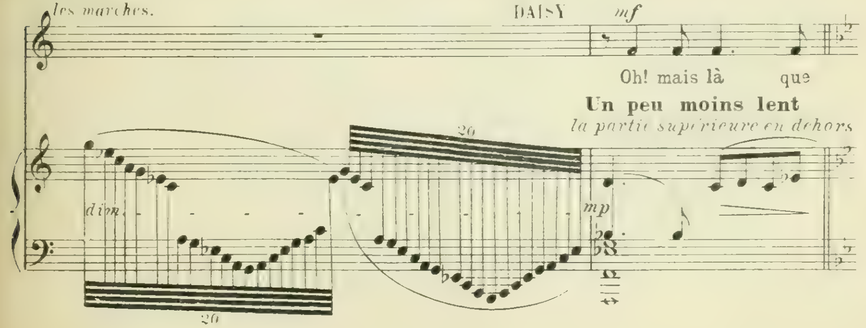
la bonté de tous! Mais le rêve va se surpasser encore: car, si la flamme dont il sort est petite, l'âme dans laquelle il se développe est une chère âme de petite fille malheureuse, qui,

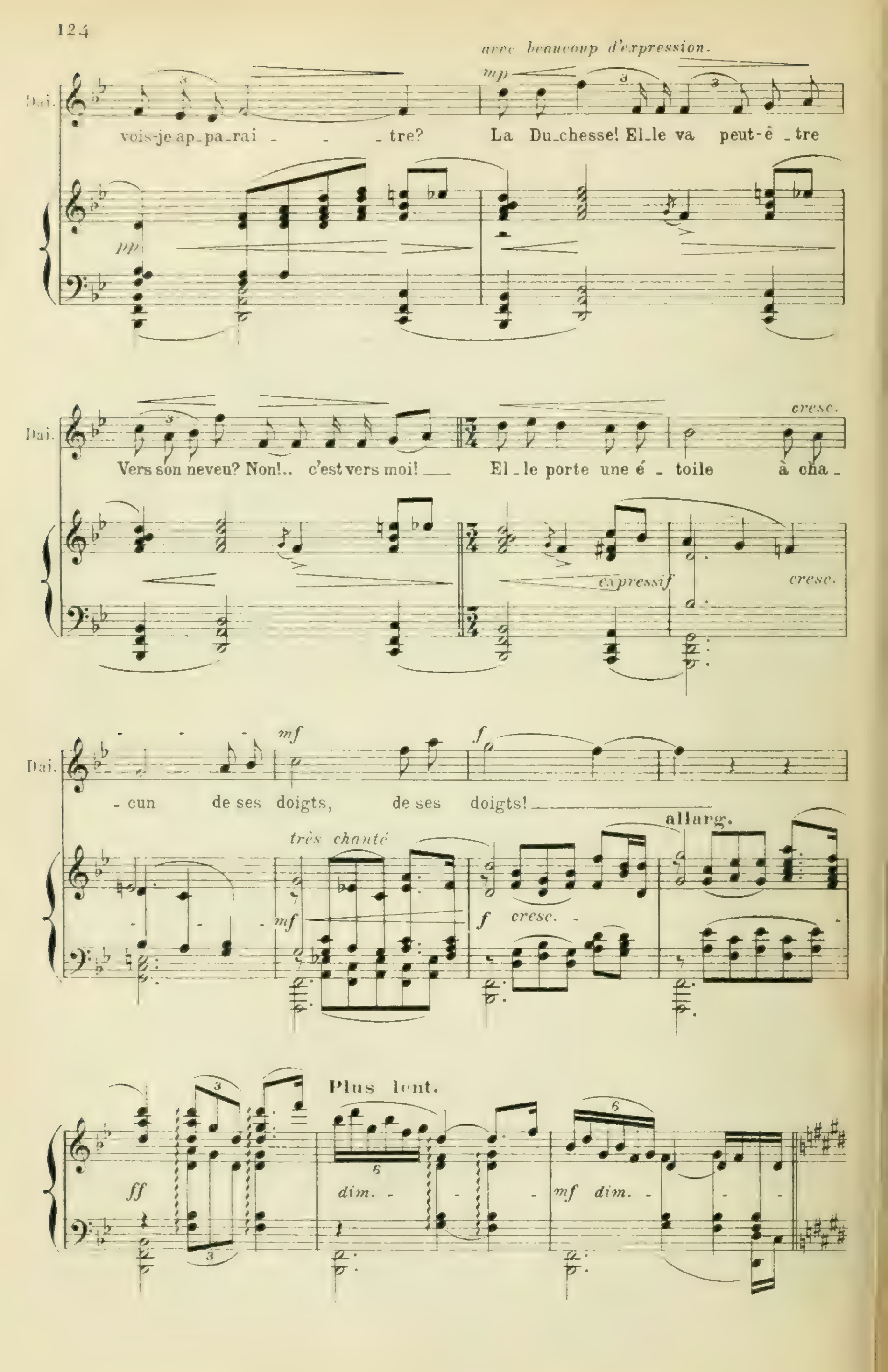


n'ayant pas un seul bonheur, les appelle ardemment l'un après l'autre.

Devant la splendeur de la nouvelle apparition, tout le reste disparaît, et maintenant le balcon seul de la grande maison, illuminé par la projection miraculeuse du songe, montre la Duchesse elle-même, toute ruisselante de pierreries, qui, après avoir traversé la porte, descend lentement les marches.






avec beaucoup d'expression.
Dai.
vois-je ap_pa_rai - - _tre? La Du_chesse! El_le va peut-ê _tre
pp
Dai.
Vers son neveu? Non!.. c'est vers moi! El _le porte une é _ toile à cha _
cresc.
expressif
cresc.
Dai.
_cun de ses doigts, de ses doigts!
mf
f
allarg.
très chanté
mf
f cresc.
Plus lent.
ff
dim.
mf dim.



LA DUCHESSE, *indécise comme les autres apparitions, mais bien plus merveilleuse encore, s'approchant tendrement de Daisy.*

Plus vite

mp

Veux-tu ve - nir au bal? ___

Plus vite. ♩= 69

ppp

très doux

8

DAISY, *prise d'un immense trouble.*

p *ad lib.*

Au bal, moi dans ces

la D.

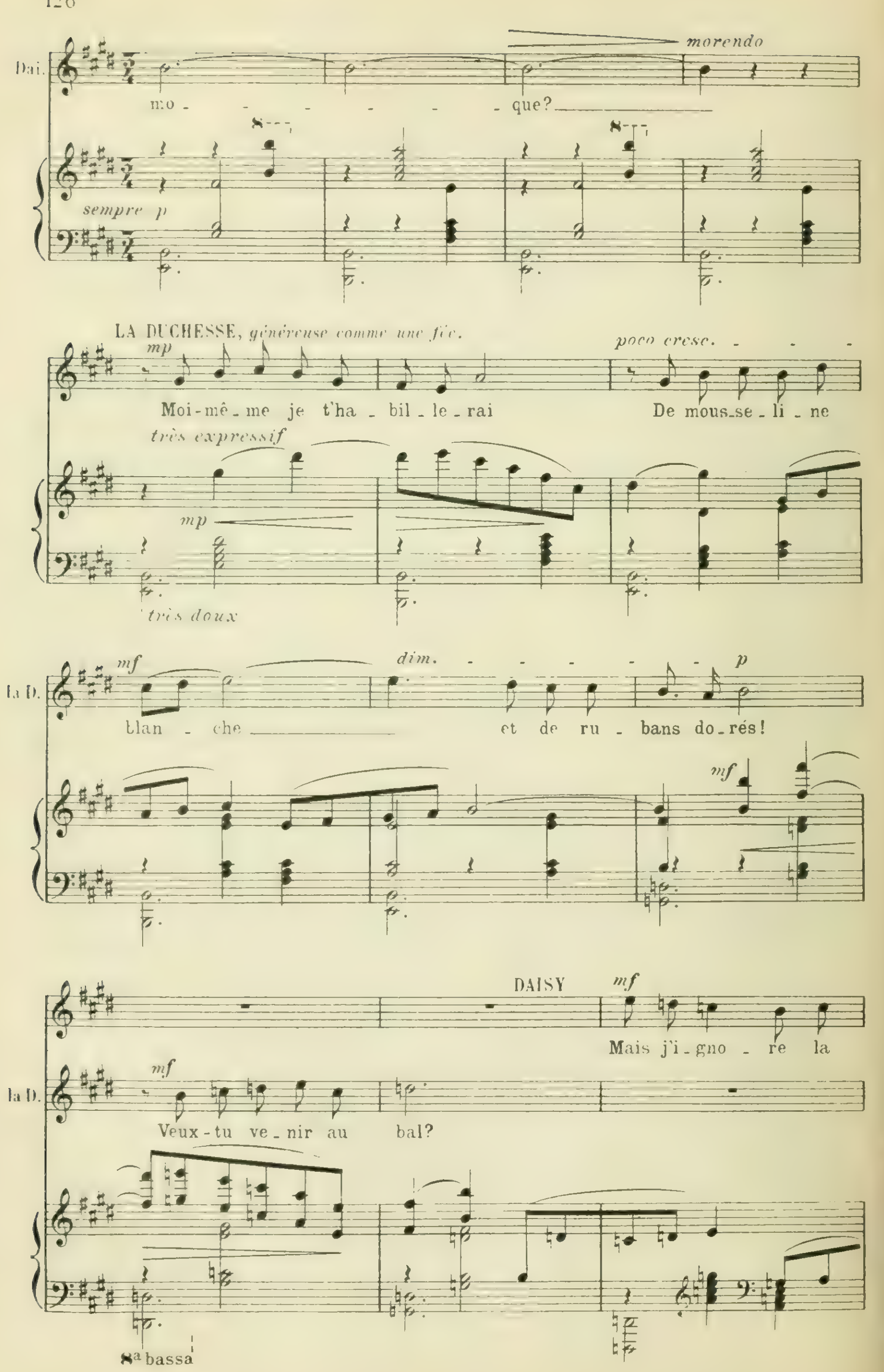
8

Dai.

lo-ques? Est-ce la fée ___ ou bien mon rê - ve qui se

Suivez

(1) *Au théâtre les mesures* A *et* B *sont coupées.*



Dai.
morendo
mo - - - - - - - que?
sempre p
LA DUCHESSE, généreuse comme une fée.
mp
poco cresc.
Moi-même je t'ha-bil-le-rai De mous-se-li-ne
très expressif
mp
très doux
mf
dim.
p
la D.
blan - che et de ru - bans do-rés!
mf
DAISY
mf
Mais j'i-gno - re la
la D.
mf
Veux-tu ve-nir au bal?
8a bassa

Pressez

Dai. dan - se...

mf

la D. Tu sau - ras vi - te la ca - den - ce De la

Pressez

cresc.

la D. valse é - mouvante Et des vi - ves polkas, ___ Dès que mon

f

cresc.

f

8ª bassa

Plus vite

la D. beau ne - veu ___ te prendra dans ses bras! Connais - tu mon ne - veu?

ff

Plus vite. ♩ = 120

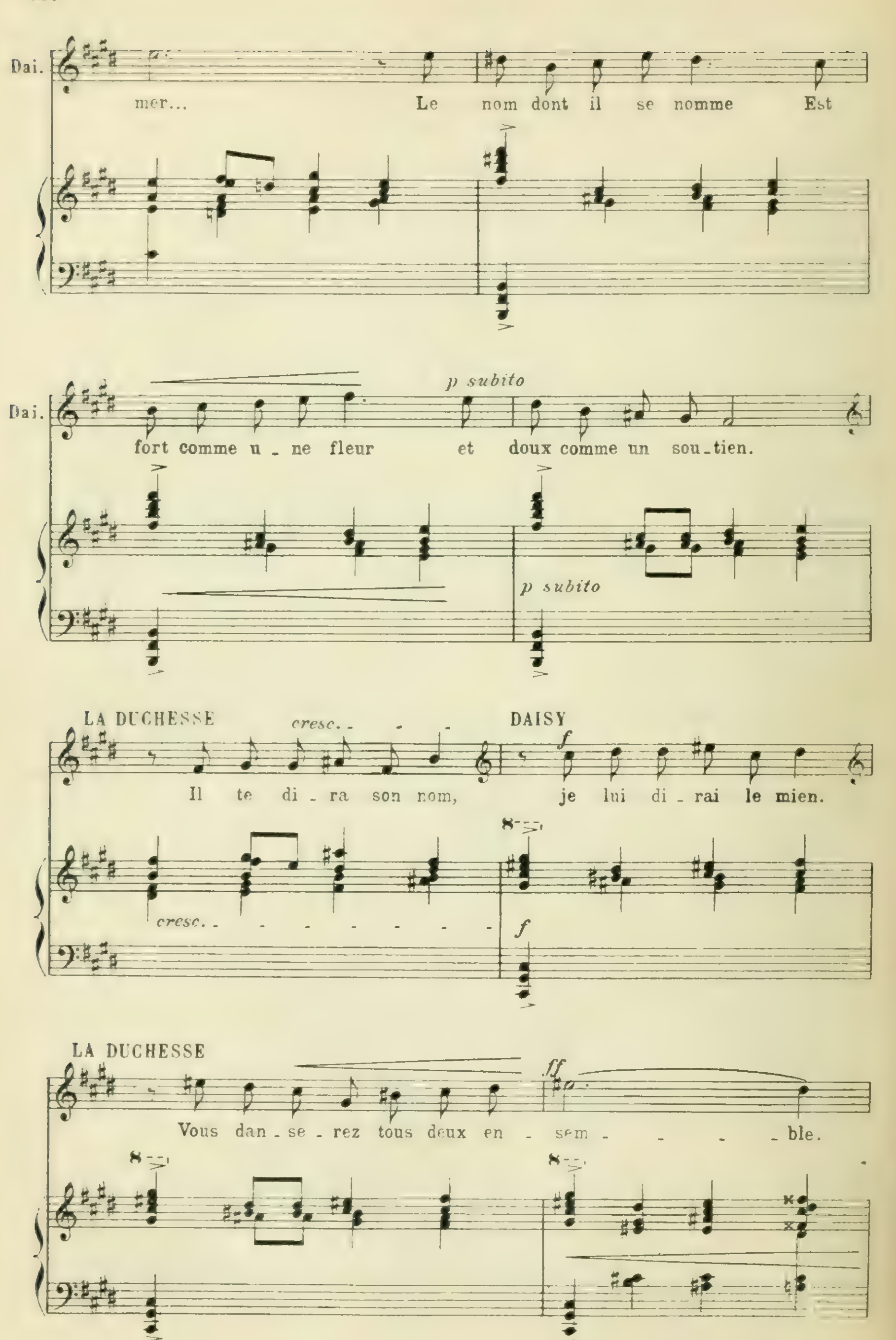
8ª bassa

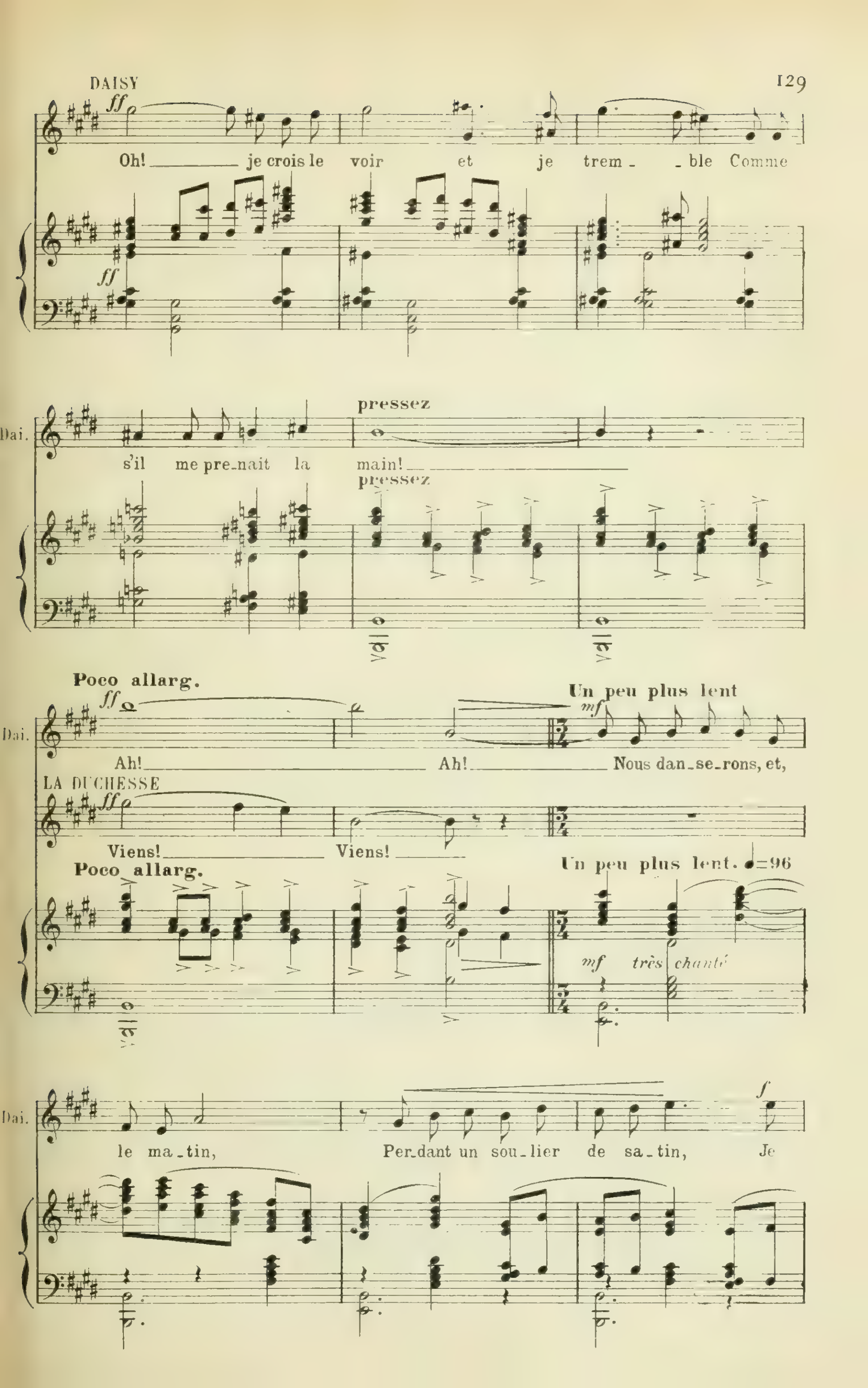
8ª bassa

DAISY *La griserie du rêve a amené maintenant l'évocation de ce personnage, si [illegible] signalé par le suisse et les marchands au début de l'acte.*

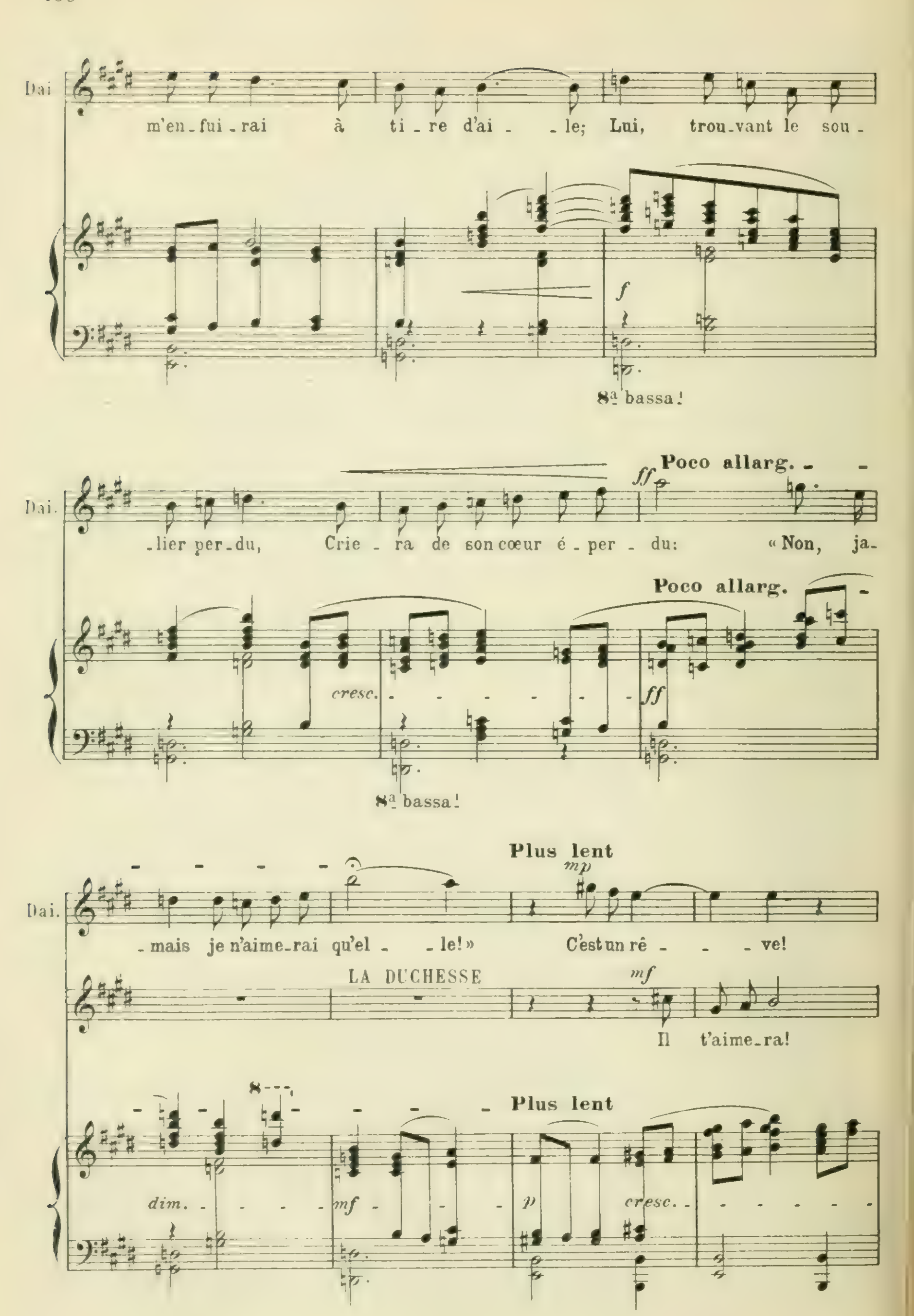
ff

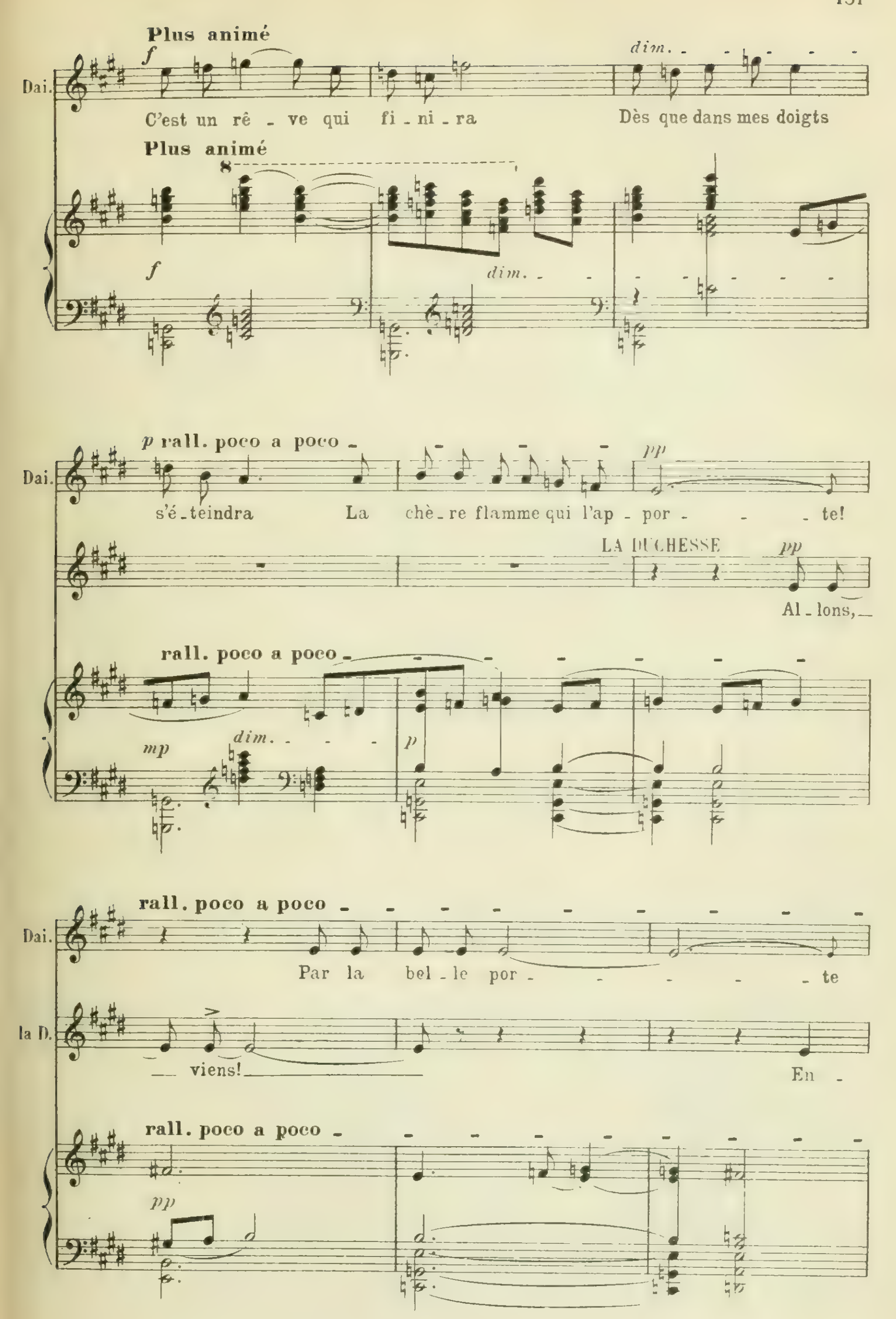
C'est un ar - dent jeune hom - me Qui re - vient sur la


Dai.
mer... Le nom dont il se nomme Est
Dai.
p subito
fort comme u - ne fleur et doux comme un sou - tien.
p subito
LA DUCHESSE
cresc.
DAISY
Il te di - ra son nom, je lui di - rai le mien.
cresc.
LA DUCHESSE
Vous dan - se - rez tous deux en - sem - - - - ble.



ff
Oh! je crois le voir et je trem_ble Comme
ff
Dai.
s'il me pre_nait la main!
pressez
pressez
Poco allarg.
ff
Ah! Ah!
Un peu plus lent
mf
Nous dan_se_rons, et,
LA DUCHESSE
ff
Viens! Viens!
Poco allarg.
Un peu plus lent. ♩=96
mf très chanté
le ma_tin, Per_dant un sou_lier de sa_tin, Je
f


Dai
m'en_fui_rai à ti_re d'ai_ _le; Lui, trou_vant le sou_
f
8a bassa!
Poco allarg.
ff
Dai.
_lier per_du, Crie_ra de son cœur é_per_du: «Non, ja_
Poco allarg.
cresc.
ff
8a bassa!
Plus lent
mp
Dai.
_mais je n'aime_rai qu'el_ _le!» C'est un rê_ _ve!
LA DUCHESSE
mf
Il t'aime_ra!
8
Plus lent
dim.
mf
p
cresc.

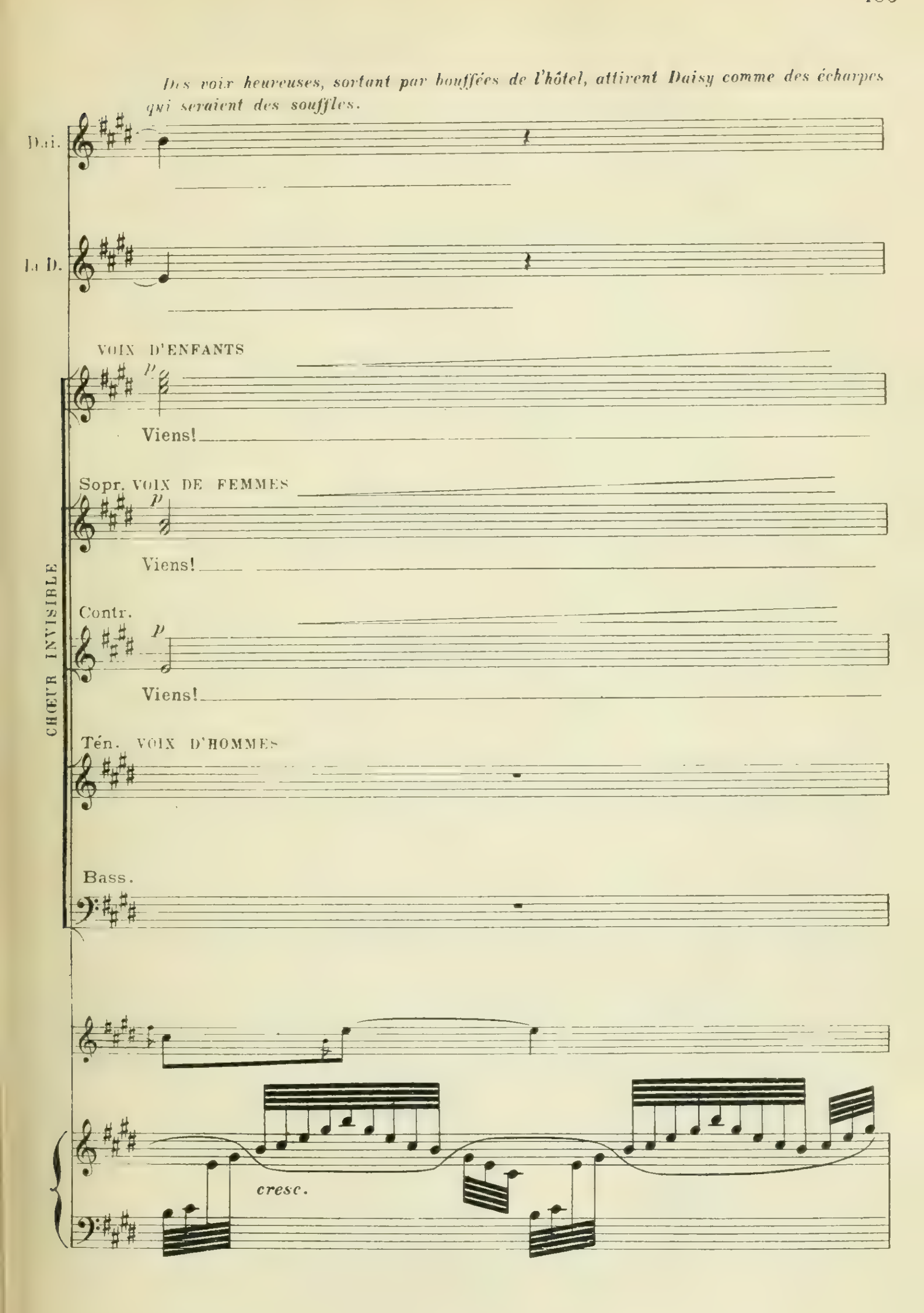

Plus animé
Dai.
C'est un rê - ve qui fi - ni - ra Dès que dans mes doigts
Plus animé
dim.
s'é - teindra La chè - re flamme qui l'ap - por - te!
LA DUCHESSE
Al - lons,
rall. poco a poco
Par la bel - le por - te
la D.
viens!
En -

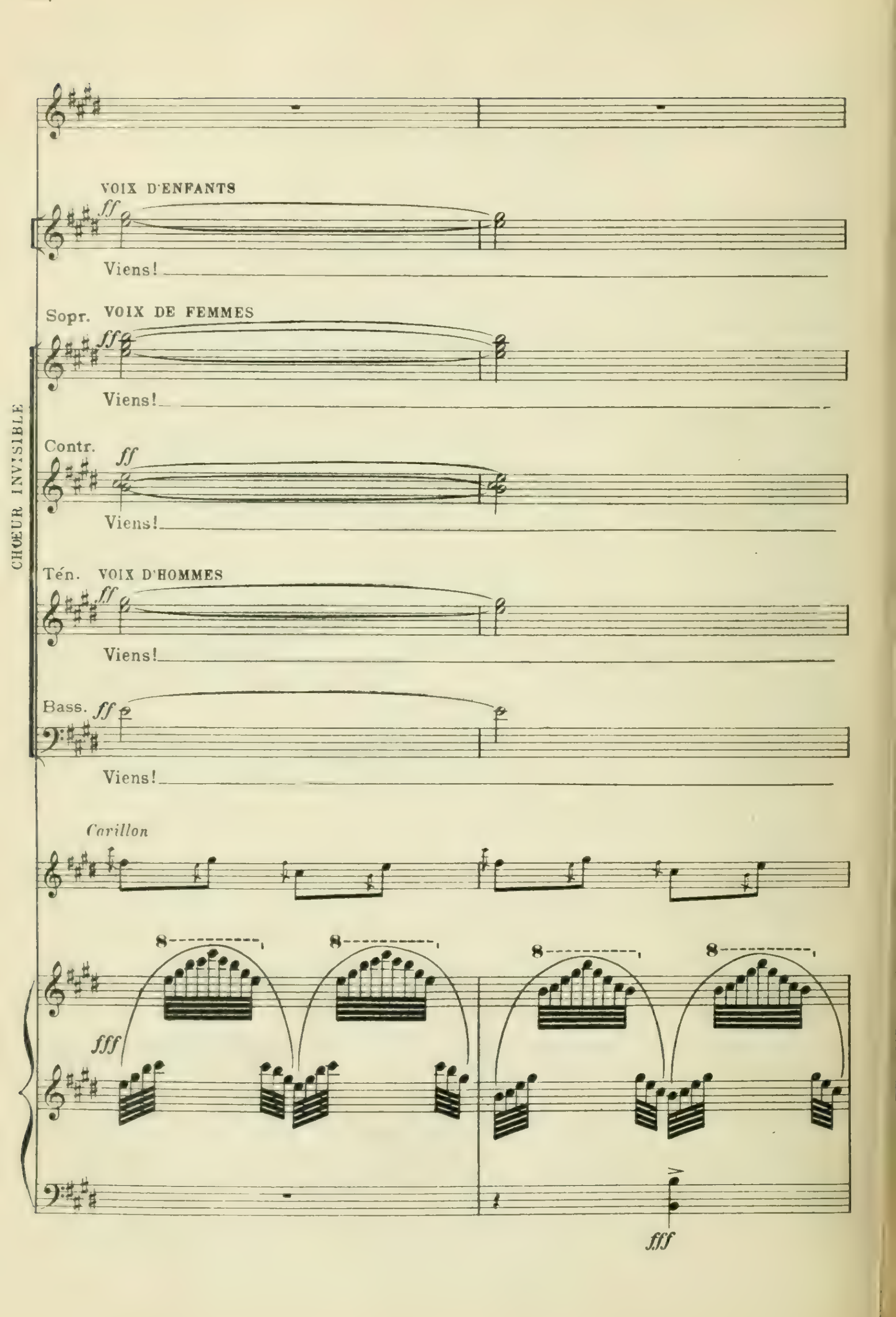


Entraînée par la Duchesse, elle se dirige vers la grande porte derrière laquelle il y a tant de lumière, de musique et de bonheur.

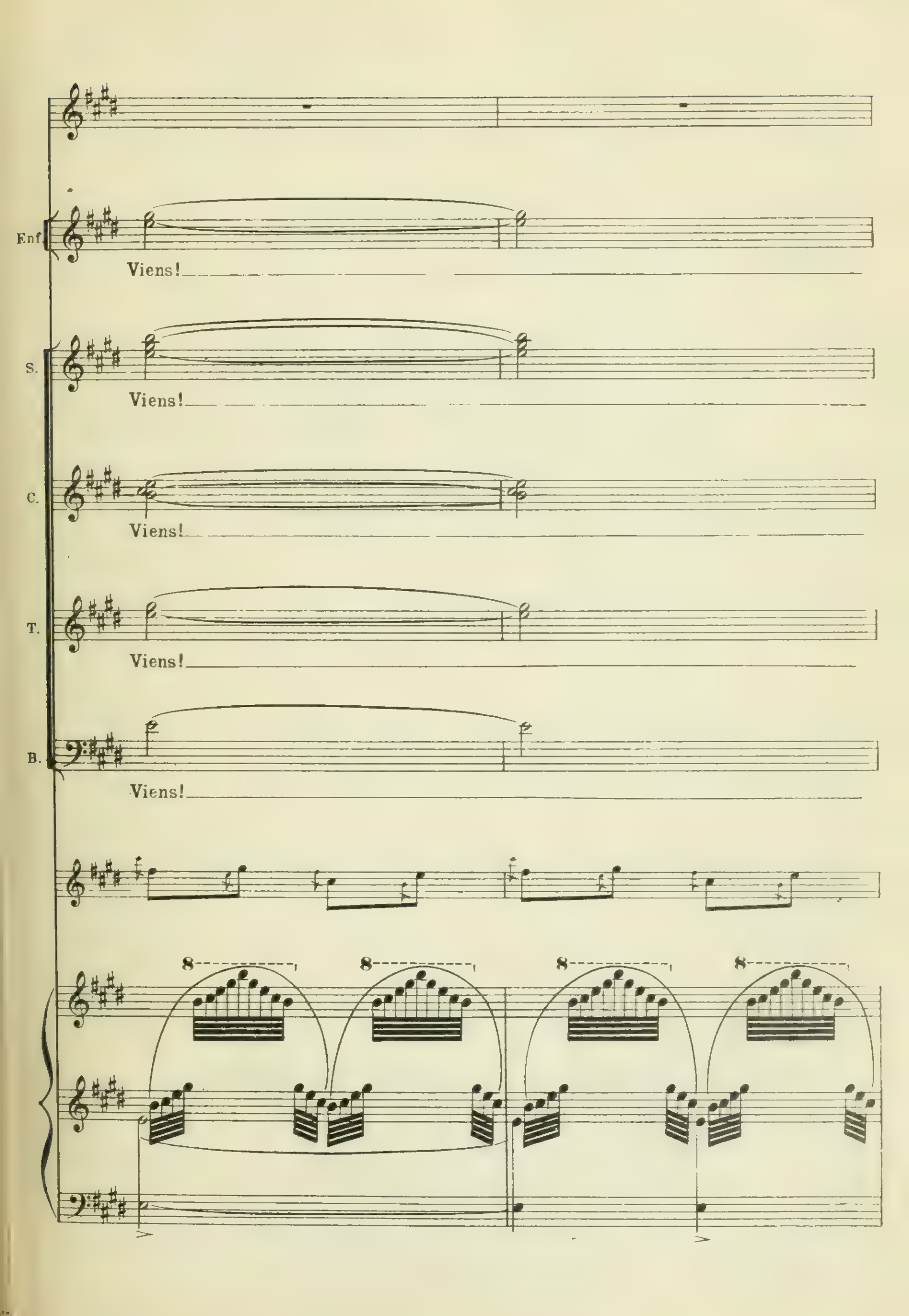


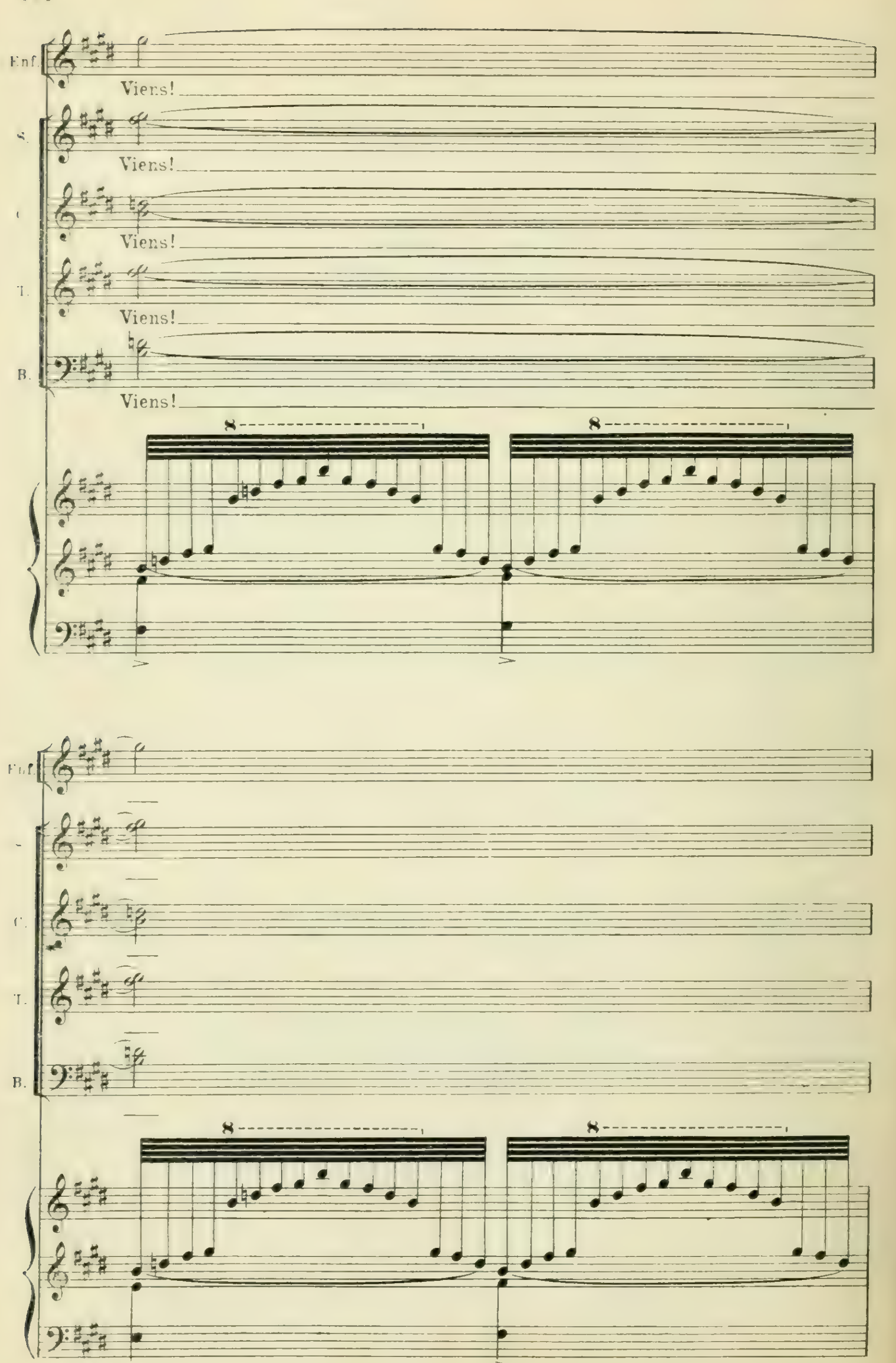


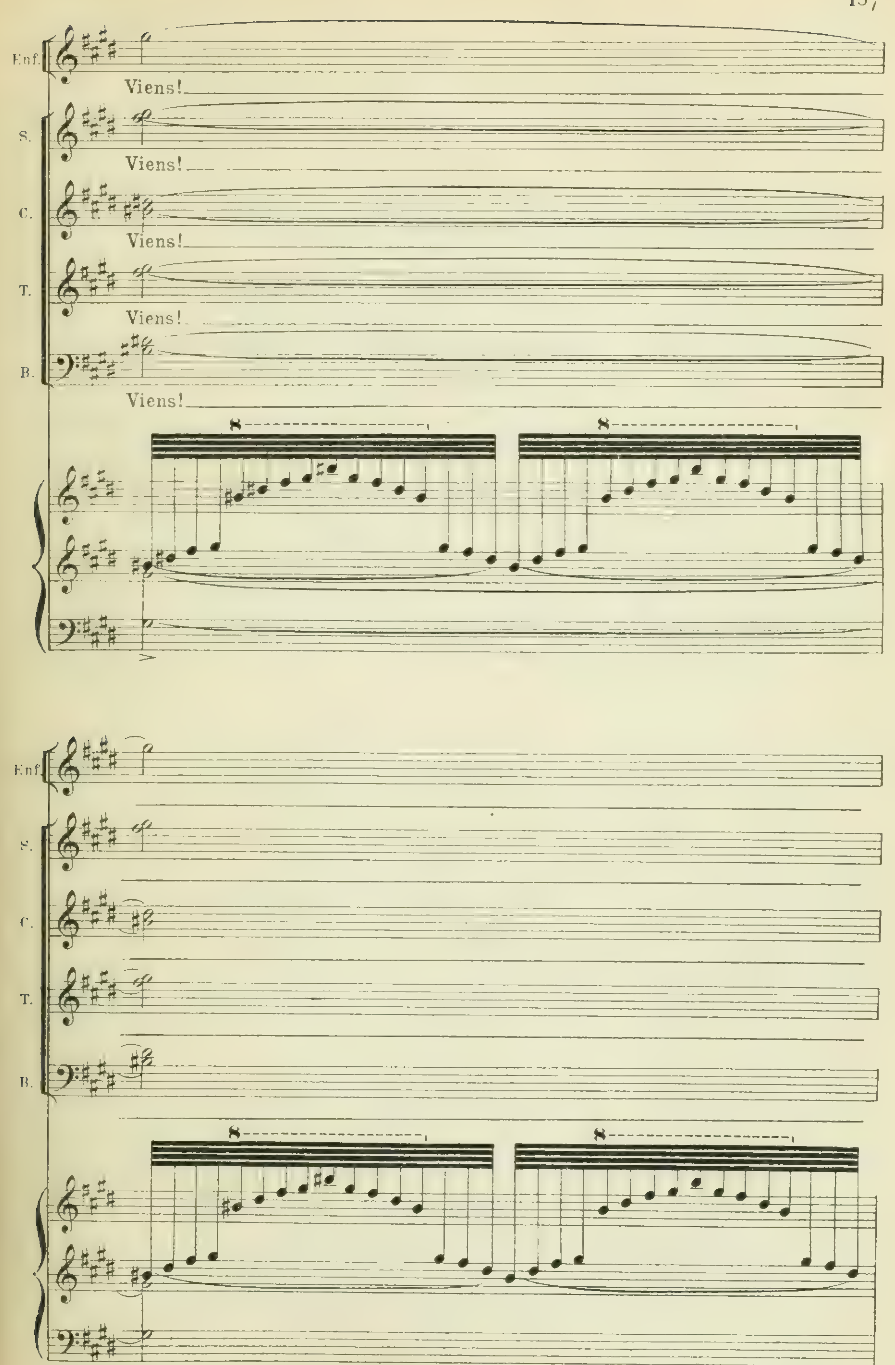

Des voix heureuses, sortant par bouffées de l'hôtel, attirent Daisy comme des écharpes qui seraient des souffles.
Dai.
La D.
VOIX D'ENFANTS
p
Viens!
Sopr. VOIX DE FEMMES
p
Viens!
Contr.
p
Viens!
CHŒUR INVISIBLE
Tén. VOIX D'HOMMES
Bass.
cresc.



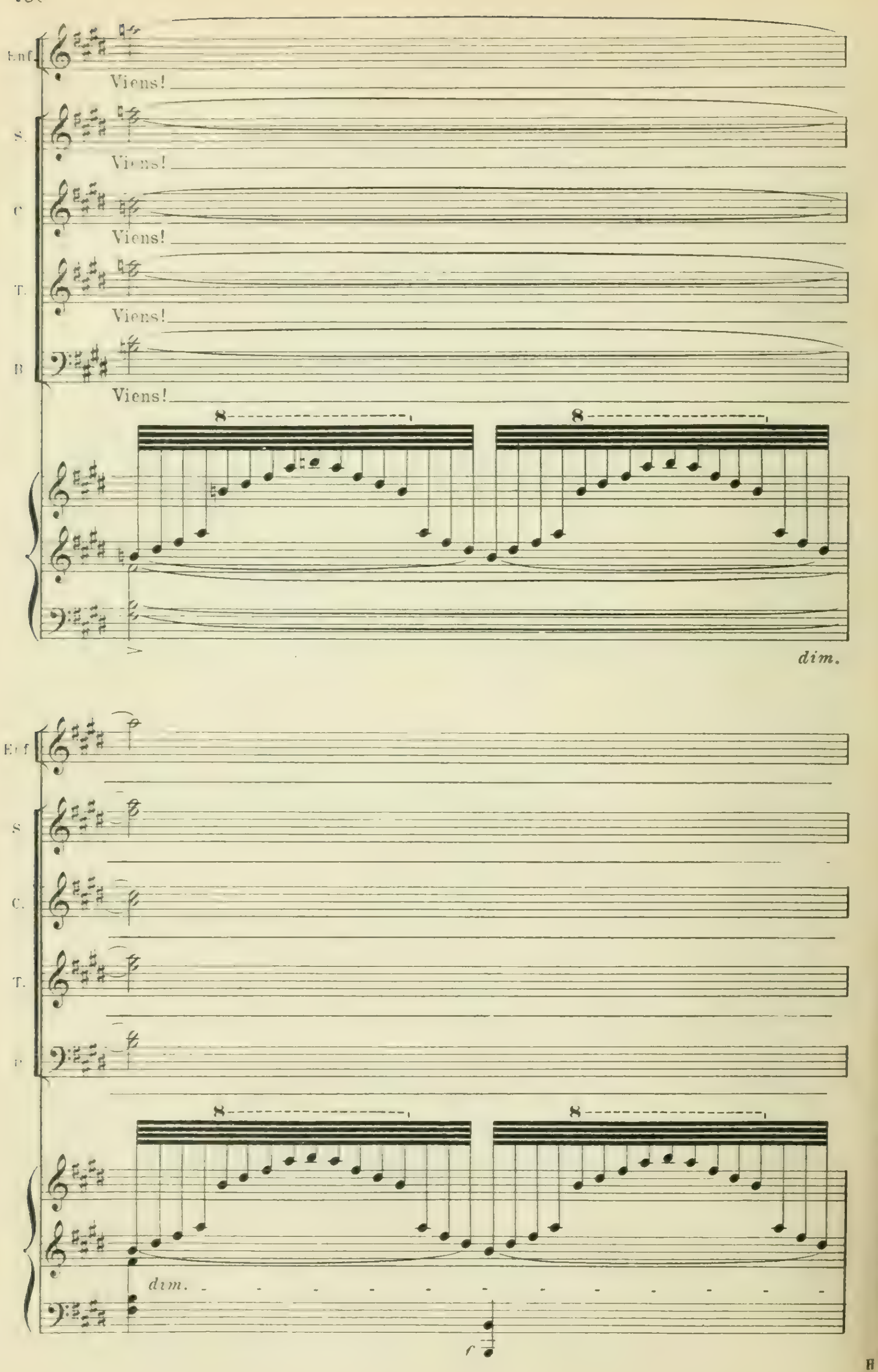
VOIX D'ENFANTS
Viens!
Sopr.
VOIX DE FEMMES
Viens!
CHŒUR INVISIBLE
Contr.
Viens!
Tén.
VOIX D'HOMMES
Viens!
Bass.
Viens!
Carillon

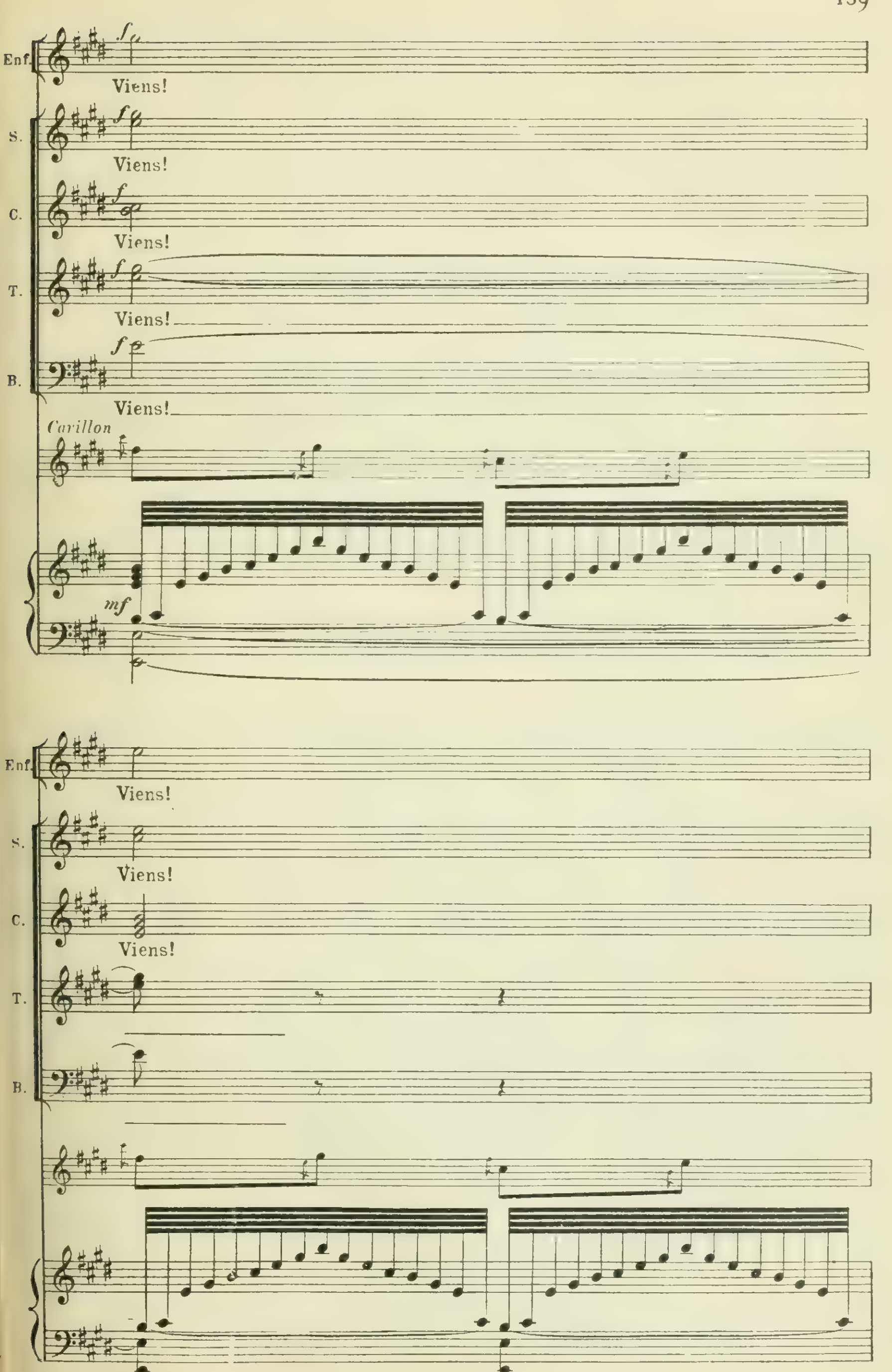

Enf.
Viens!
S.
Viens!
C.
Viens!
T.
Viens!
B.
Viens!
8
8
8
8

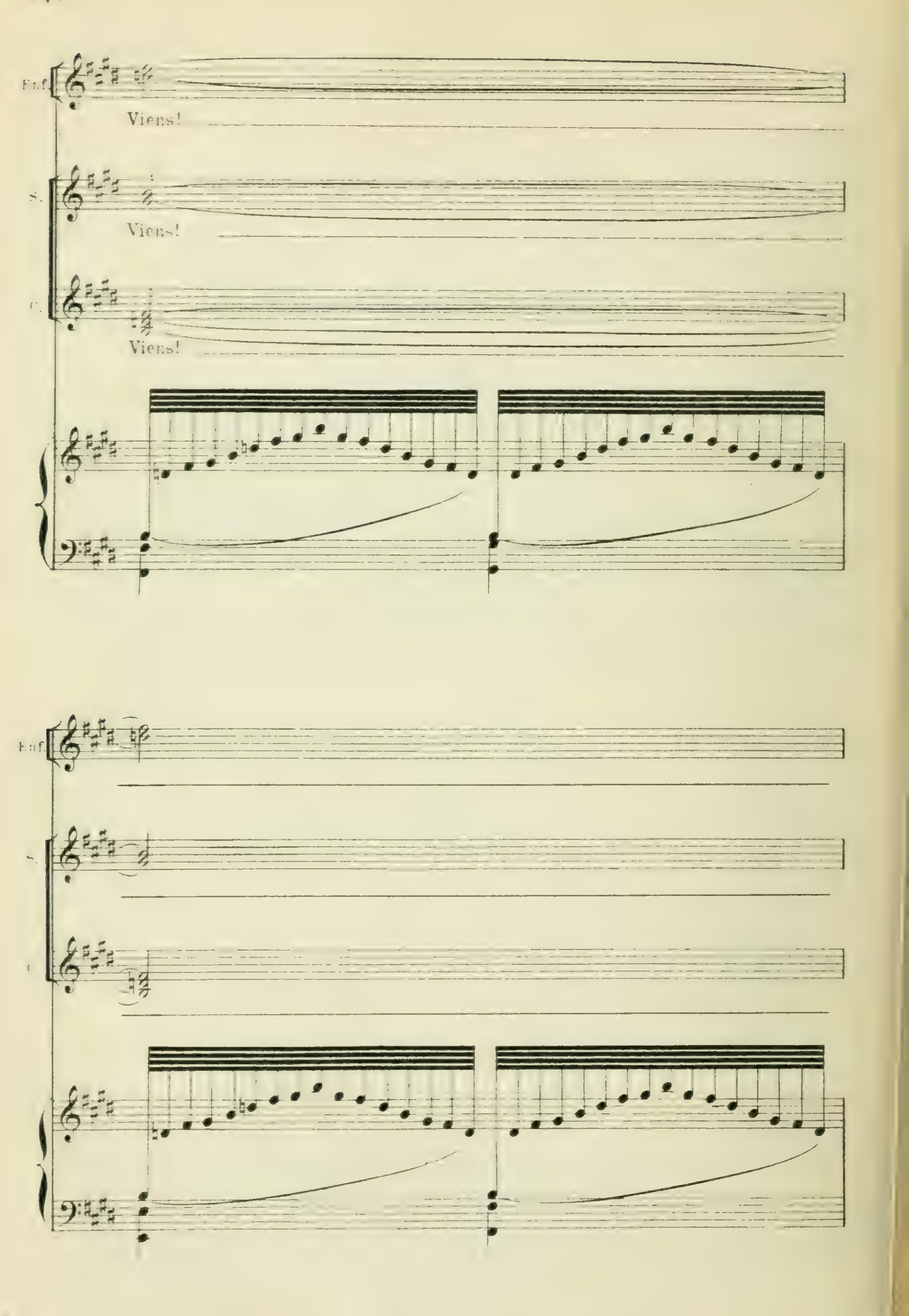

Enf.
Viens!
S.
Viens!
C.
Viens!
T.
Viens!
B.
Viens!
8
8
Enf.
C.
T.
B.
8
8

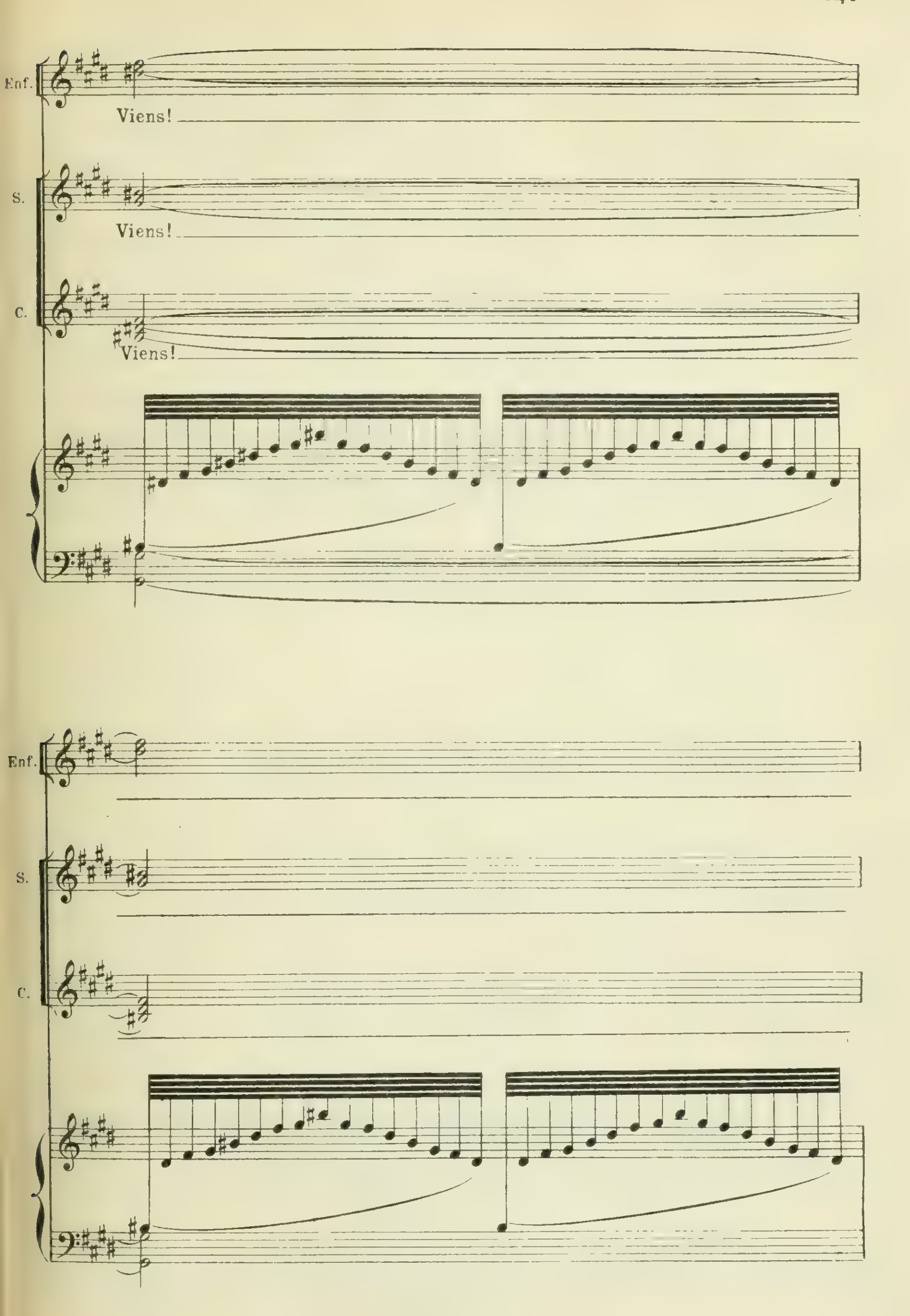


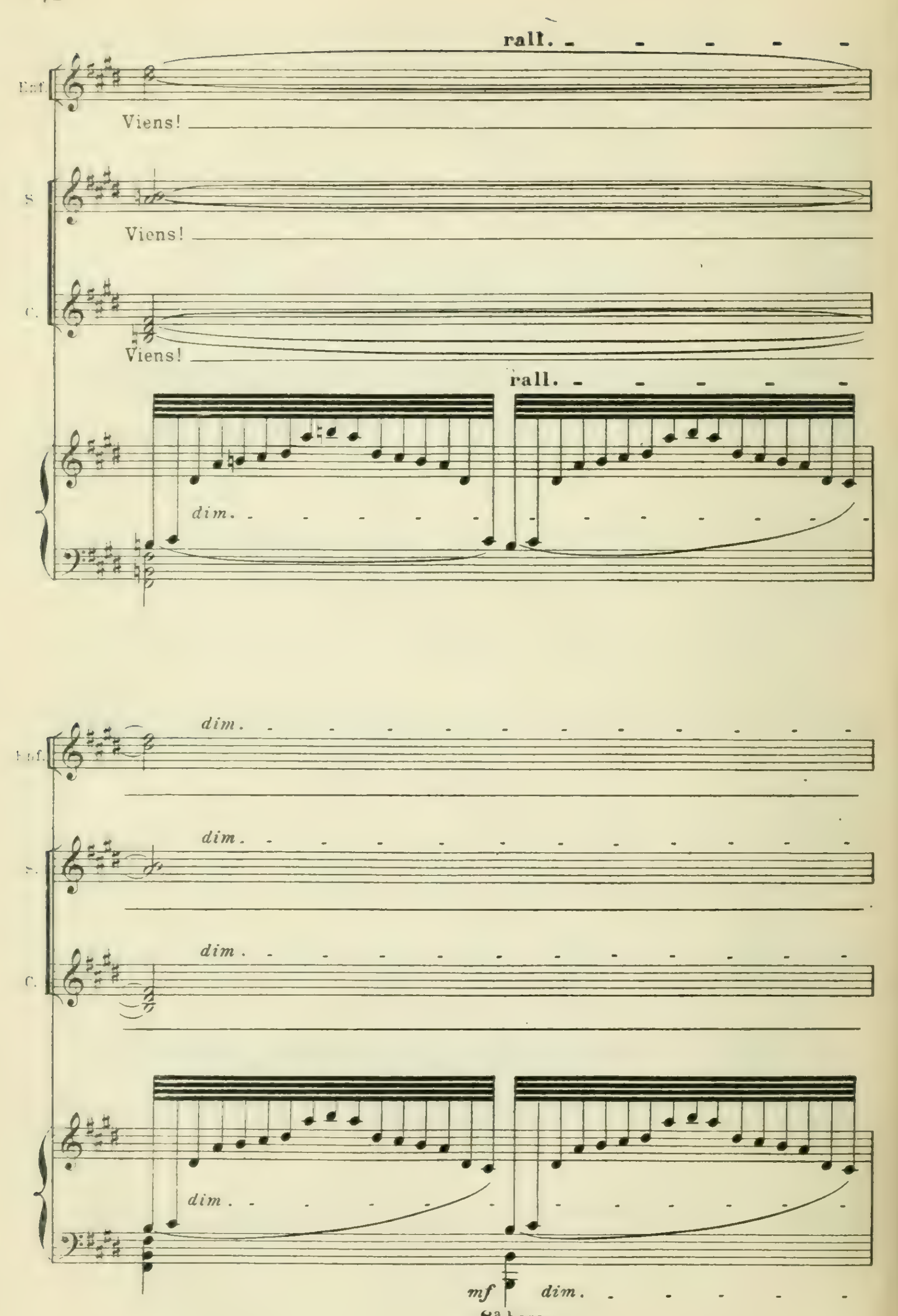
Enf.
Viens!
S.
Viens!
C.
Viens!
T.
Viens!
B.
Viens!
8
8
Enf.
S.
C.
T.
B.
8
8

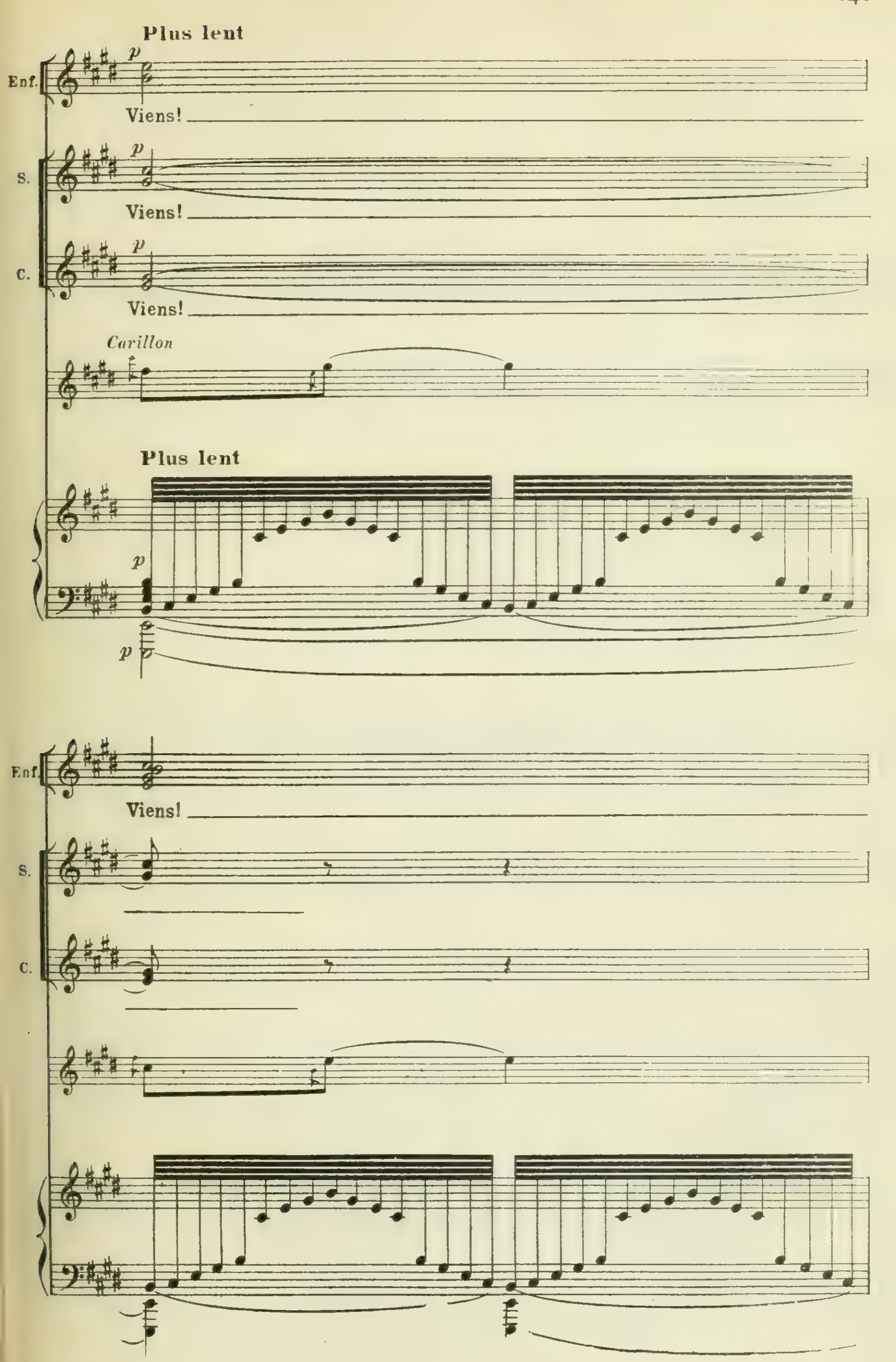

Enf.
S.
C.
T.
B.
Viens!
Viens!
Viens!
Viens!
Viens!
8
dim.
dim.


Enf.
S.
C.
T.
B.
Viens!
Viens!
Viens!
Viens!
Viens!
Carillon
mf
Enf.
S.
C.
T.
B.
Viens!
Viens!
Viens!


Enf.
Viens!
S.
Viens!
C.
Viens!
Enf.
S.
C.


Enf.
Viens!
S.
Viens!
C.
Viens!
Enf.
S.
C.

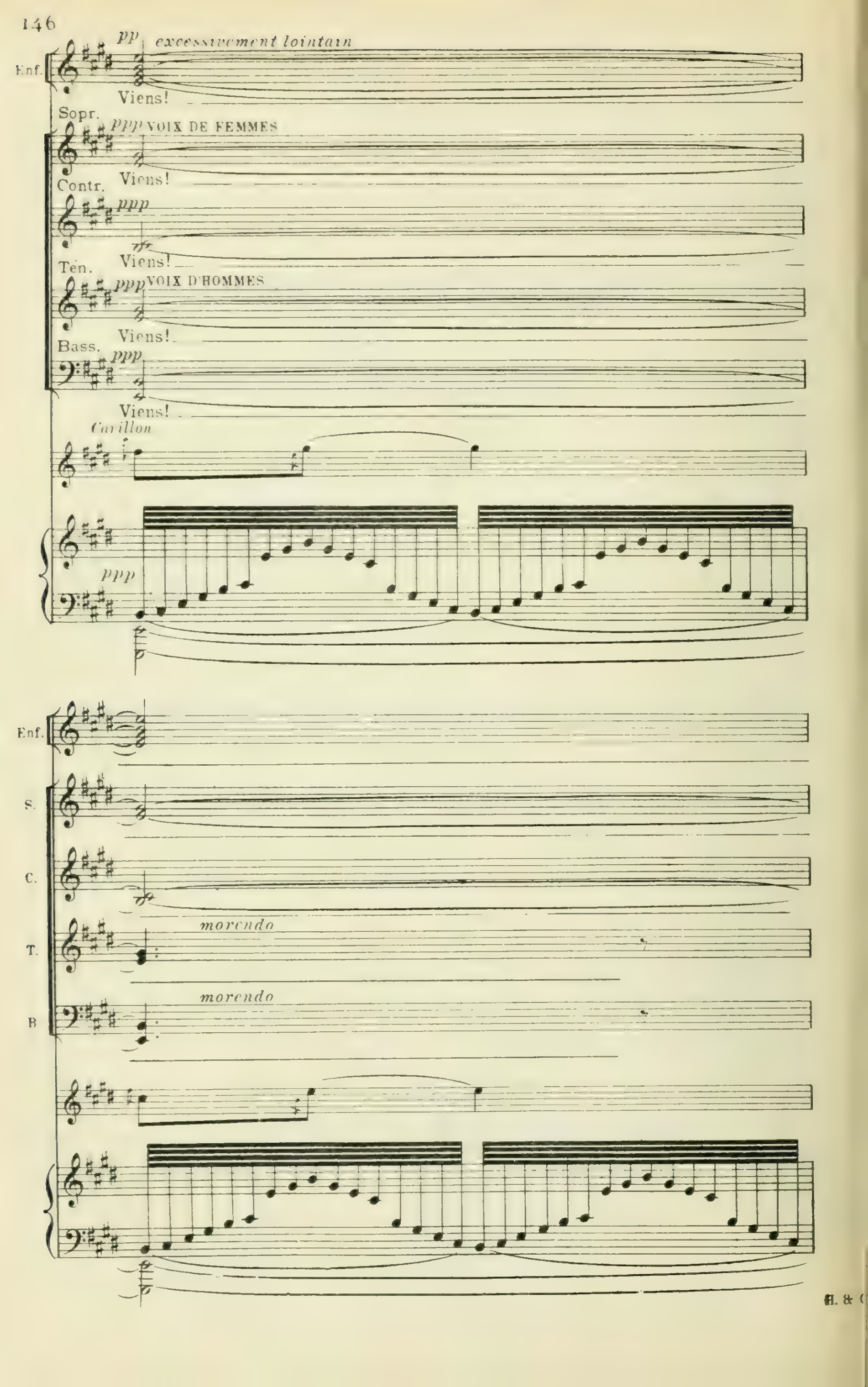

rall.
Enf.
Viens!
S.
Viens!
C.
Viens!
rall.
dim.
dim.
Enf.
dim.
S.
dim.
C.
dim.
mf
dim.
8a bassa


Plus lent
Enf.
Viens!
S.
Viens!
C.
Viens!
Carillon
Plus lent
p
Enf.
Viens!
S.
C.


Enf.
Viens!
Viens!
Enf.
Enf.
Viens!
Viens!



Enf.
Viens!
Viens!
Enf.
dim.
dim.
Enf.
dim.

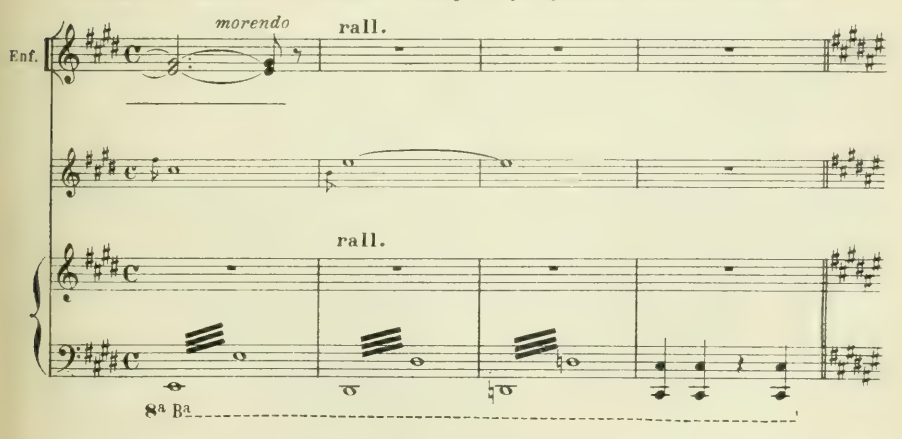


pp excessivement lointain
Enf.
Viens!
Sopr.
ppp VOIX DE FEMMES
Viens!
Contr.
ppp
Viens!
Tén.
ppp VOIX D'HOMMES
Viens!
Bass.
ppp
Viens!
Carillon
ppp
Enf.
S.
C.
T.
morendo
B
morendo

Daisy entre enfin dans ce palais magique, où son rêve, continuant et se précisant, va, d'une nuit de sommeil, faire tout le second acte.

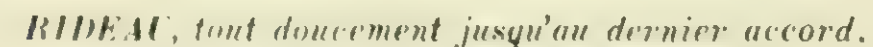
Enf.
Viens ___ Viens! ___
S.
morendo
C.
morendo

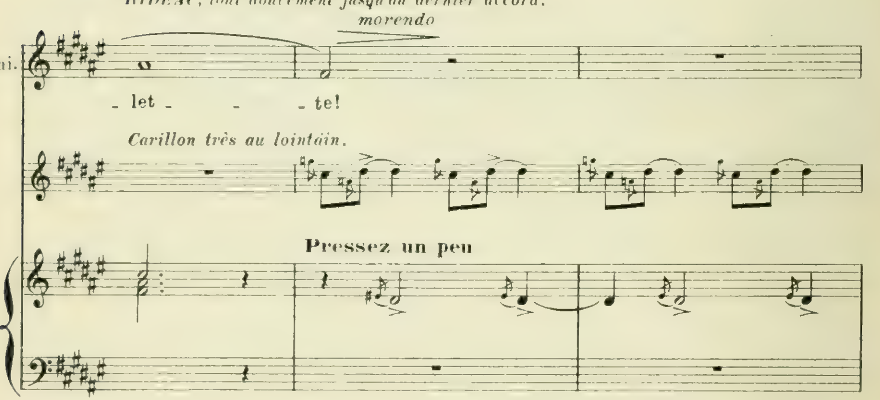
La porte se referme. Il y a quelques instants d'obscurité complète. Puis, un rayon de lune vient bleuir la place déserte et montre, au milieu de la neige qui tombe maintenant à gros flocons et va s'épaissir sur le sol, Daisy endormie, les cheveux épars, à l'endroit juste où elle a commencé à allumer ses allumettes. La neige a déjà légèrement blanchi ses haillons.



Elle doit avoir bien froid; mais elle sourit avec extase, car son âme, emportée par le rêve, est ailleurs, dans la maison et dans l'amour; et ce n'est plus que son misérable corps qui est resté là, parmi la glaciale réalité.







Une heure sonne.



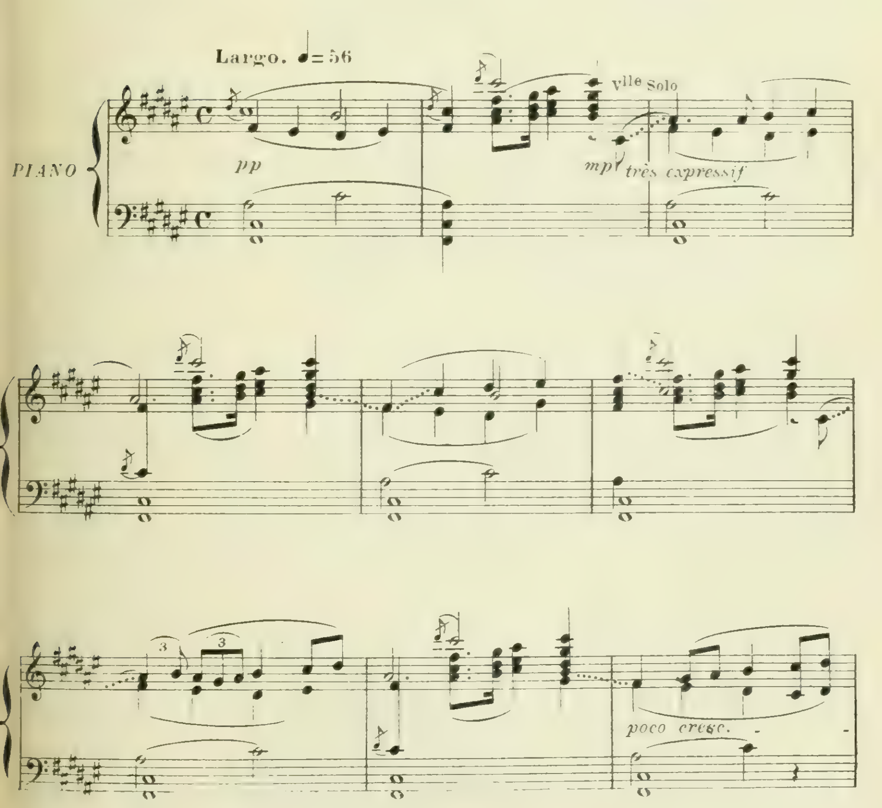
Fin du Ier Acte.

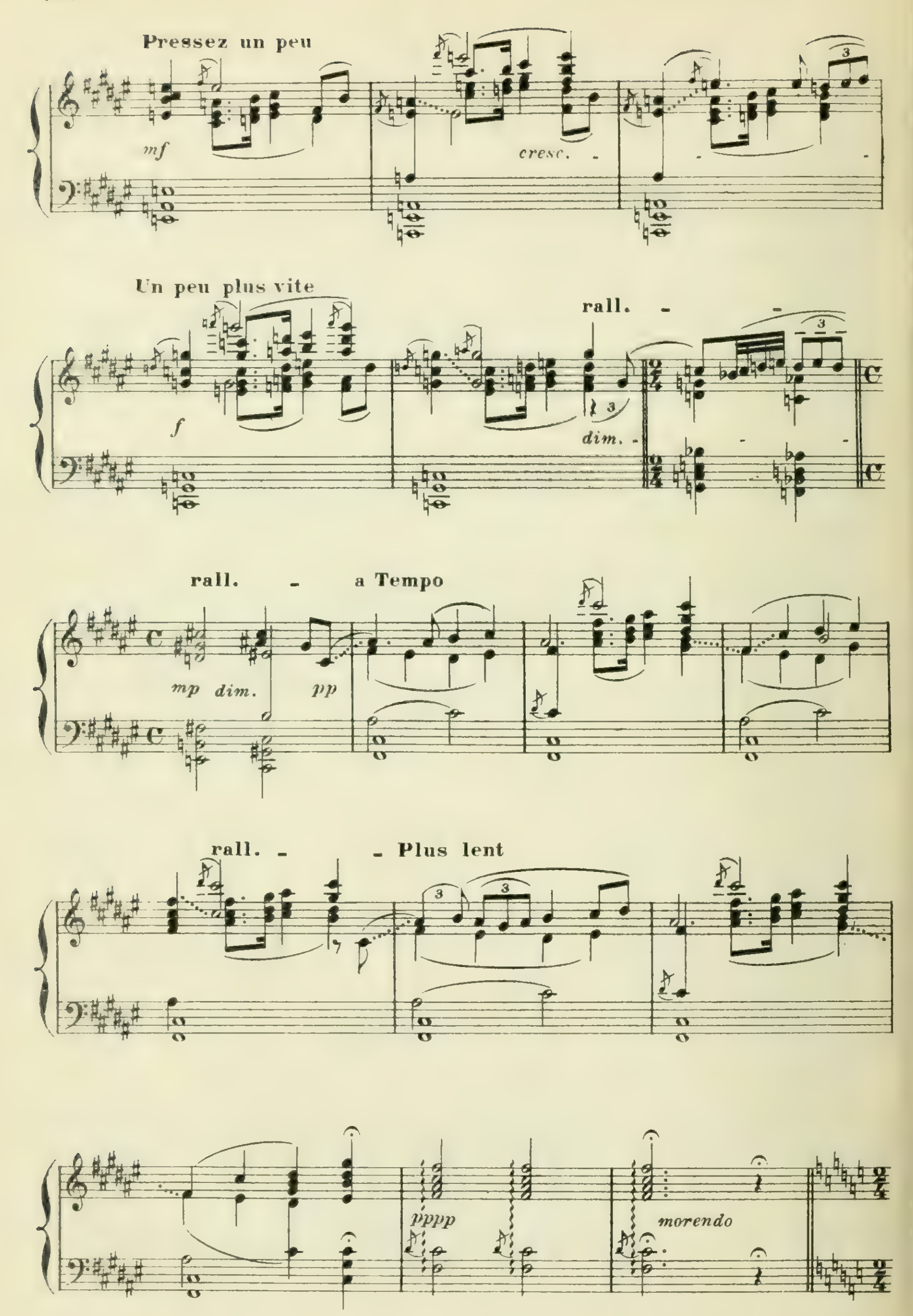
ACTE II

LES PETITES BOUGIES

La scène représente une salle dans la demeure de la Duchesse. C'est là que l'imagination endormie de la petite Daisy l'a conduite maintenant, et cette salle, étant par conséquent une salle de rêve, et du rêve d'une petite fille, peut être, en quelque sorte, fèeriquement enfantine. Elle peut encore être autre chose, être tout ce qu'on veut, car rien n'est imprécis comme la réalité d'un rêve. Mais elle doit évidemment être merveilleuse, puisqu'elle est le maximum de splendeur que la dormeuse a pu imaginer. A droite, un arbre de Noël étend ses branches vertes, et montre, par sa grandeur presque disproportionnée, l'importance qu'il a prise dans le cerveau de Daisy devant laquelle on en avait parlé. Au fond, des marches, une longue terrasse, et toute la mer: le rêve de Daisy regarde forcément la mer; puisqu'il est par dessus tout dirigé vers le mystérieux navire qui, tout à l'heure, ramènera le mystérieux jeune homme attendu par tous. Ce voyageur, qui a occupé, sans le savoir, pendant toute cette dernière soirée, les ardentes pensées de la pauvre petite marchande d'allumettes, sera, maintenant qu'elle dort, et qu'elle est, par le sommeil, entrée dans la belle demeure, attendu par elle aussi, toute frissonnante, et, d'avance, toute éblouie d'amour.

PRÉLUDE




Pressez un peu
mf
cresc.
Un peu plus vite
f
rall.
dim.
rall.
a Tempo
mp dim.
pp
rall.
Plus lent
pppp
morendo



Le rideau se lève juste au moment où Daisy est introduite par la Duchesse. L'arbre fabuleux est là, entouré de jeunes filles vêtues de mousseline blanche qui l'arrangent pour la fête.

Plus vite

JESSAMINE

p

Dé-pêchons-nous...

ROSALINDE

p

Voy-

GWENDOLINE

VIOLET

MARJORIE

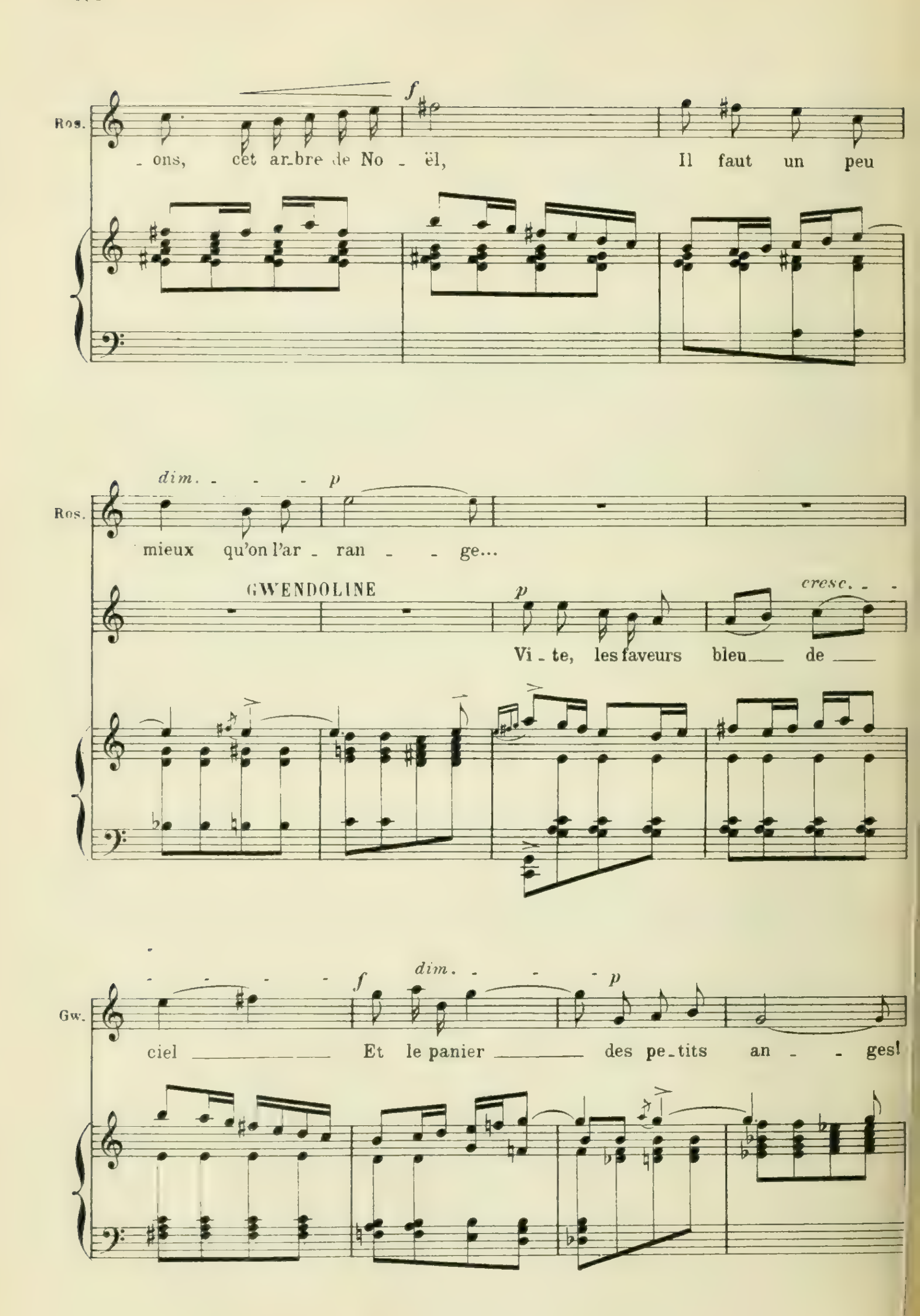
ANNABELLA

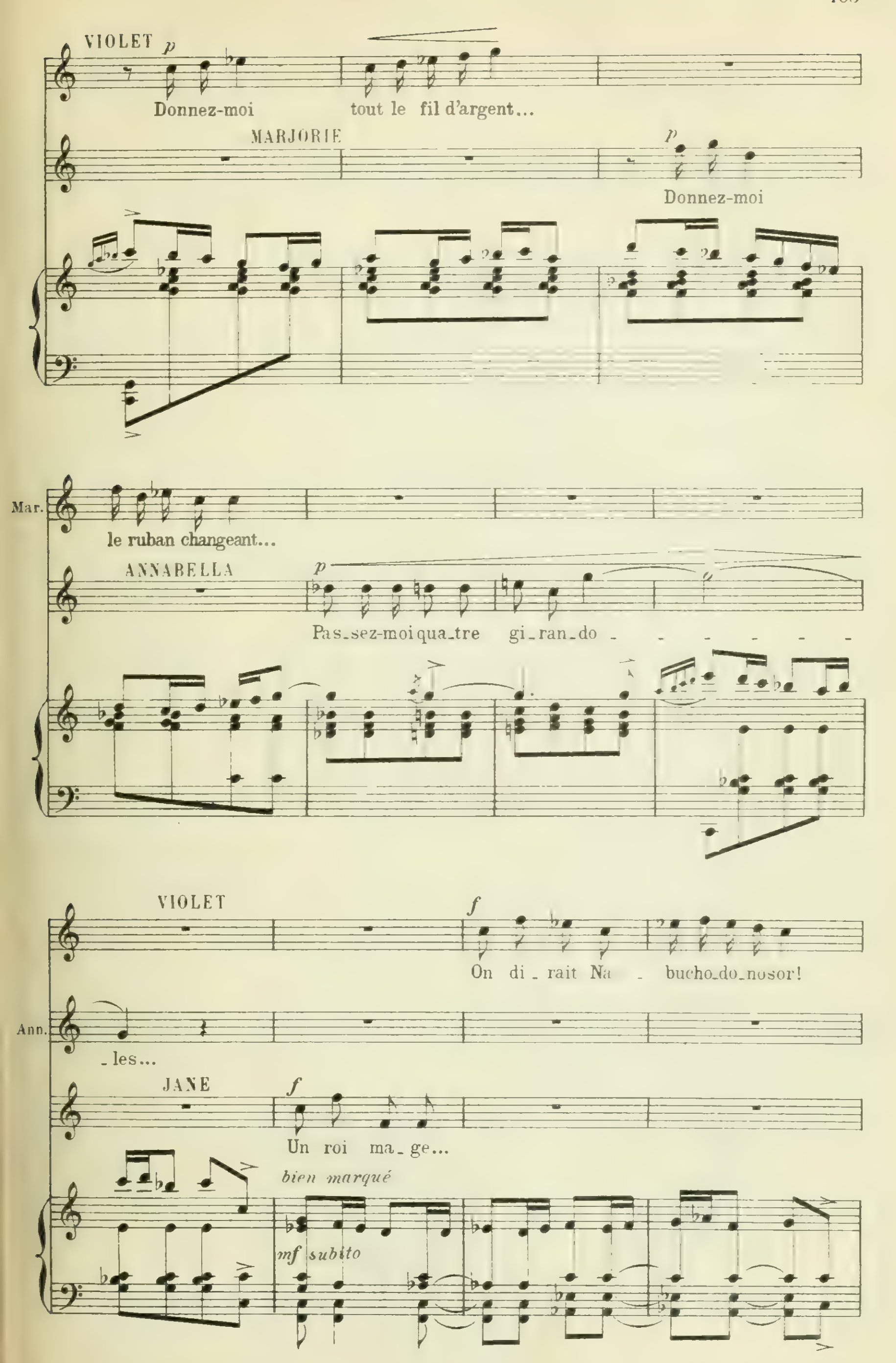
JANE

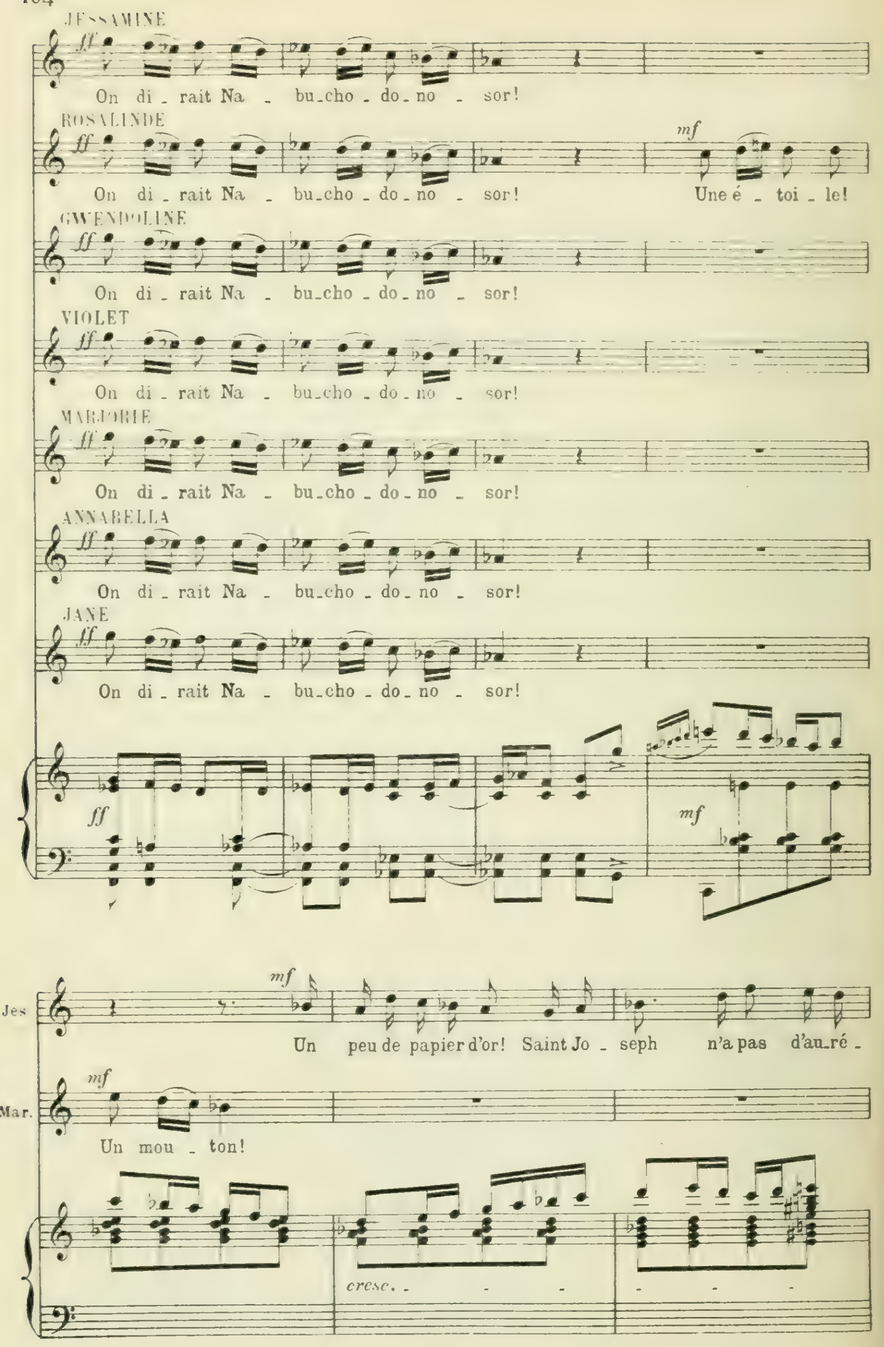
Plus vite. ♩=126

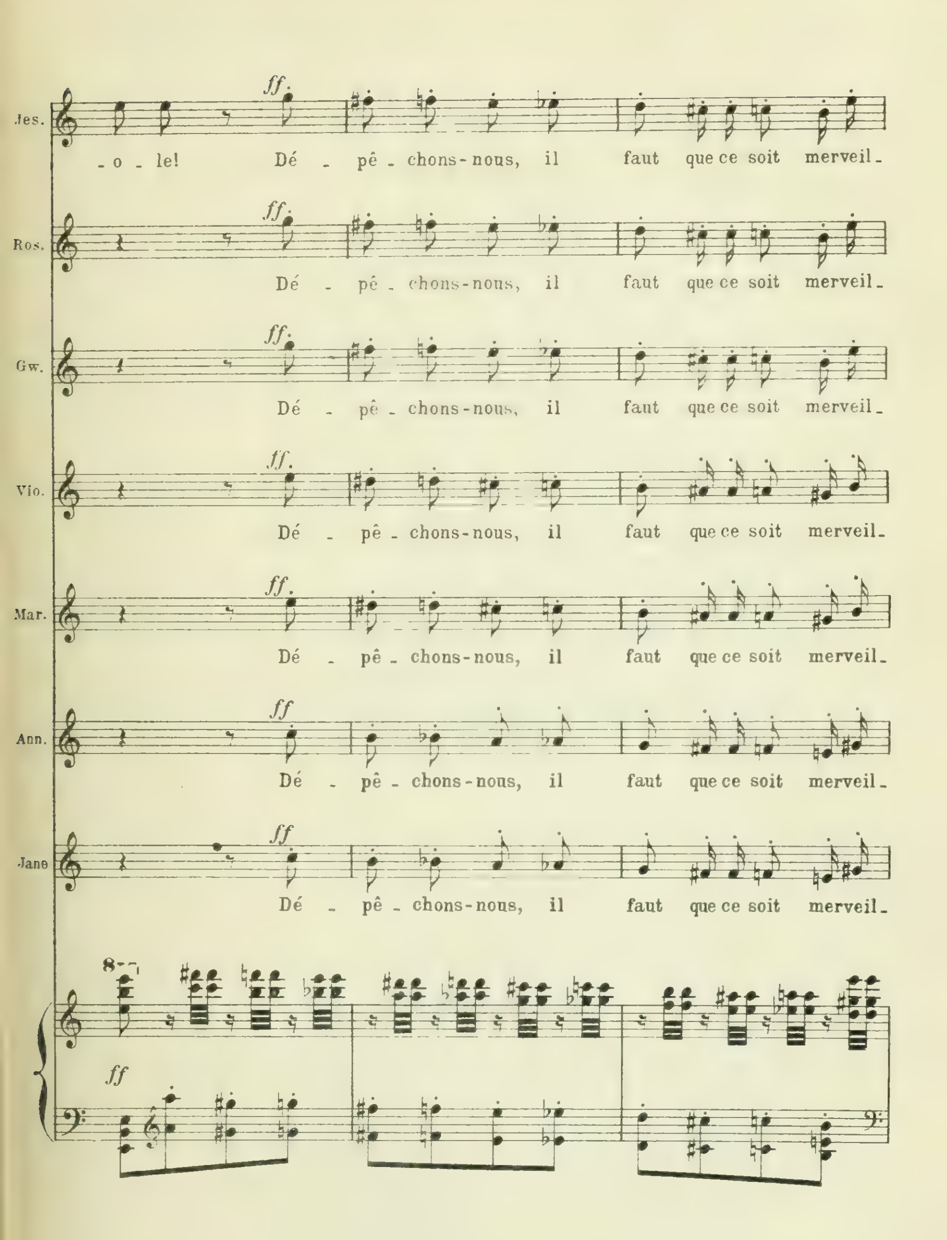
très léger

p subito


Ros.
f
_ ons, cet ar_bre de No _ ël, Il faut un peu
dim. p
mieux qu'on l'ar _ ran _ _ ge...
GWENDOLINE
p cresc.
Vi _ te, les faveurs bleu de
Gw.
f dim. p
ciel Et le panier des pe_tits an _ _ ges!


VIOLET
Donnez-moi tout le fil d'argent...
MARJORIE
Donnez-moi
Mar.
le ruban changeant...
ANNABELLA
Pas_sez-moi qua_tre gi_ran_do_ _ _ _ _ _
VIOLET
On di_rait Na_bucho_do_nosor!
Ann.
_les...
JANE
Un roi ma_ge...
bien marqué
mf subito


JESSAMINE
On di - rait Na - bu-cho - do-no - sor!
ROSALINDE
On di - rait Na - bu-cho - do - no - sor!
Une é - toi - le!
GWENDOLINE
On di - rait Na - bu-cho - do - no - sor!
VIOLET
On di - rait Na - bu-cho - do - no - sor!
MARJORIE
On di - rait Na - bu-cho - do - no - sor!
ANNABELLA
On di - rait Na - bu-cho - do - no - sor!
JANE
On di - rait Na - bu-cho - do - no - sor!
Jes
Un peu de papier d'or! Saint Jo - seph n'a pas d'au-ré -
Mar.
Un mou - ton!
cresc.


Jes.
ff
- o - le! Dé - pê - chons - nous, il faut que ce soit merveil -
Ros.
ff
Dé - pê - chons - nous, il faut que ce soit merveil -
Gw.
ff
Dé - pê - chons - nous, il faut que ce soit merveil -
Vio.
ff
Dé - pê - chons - nous, il faut que ce soit merveil -
Mar.
ff
Dé - pê - chons - nous, il faut que ce soit merveil -
Ann.
ff
Dé - pê - chons - nous, il faut que ce soit merveil -
Jane
ff
Dé - pê - chons - nous, il faut que ce soit merveil -
ff

Jes. _leux!

Ros. _leux!

Gw. _leux!

Vio. _leux!

Mar. _leux!

Ann. _leux!

Jane _leux! Le bon_hom_me No - ël a -

mf *mp subito*

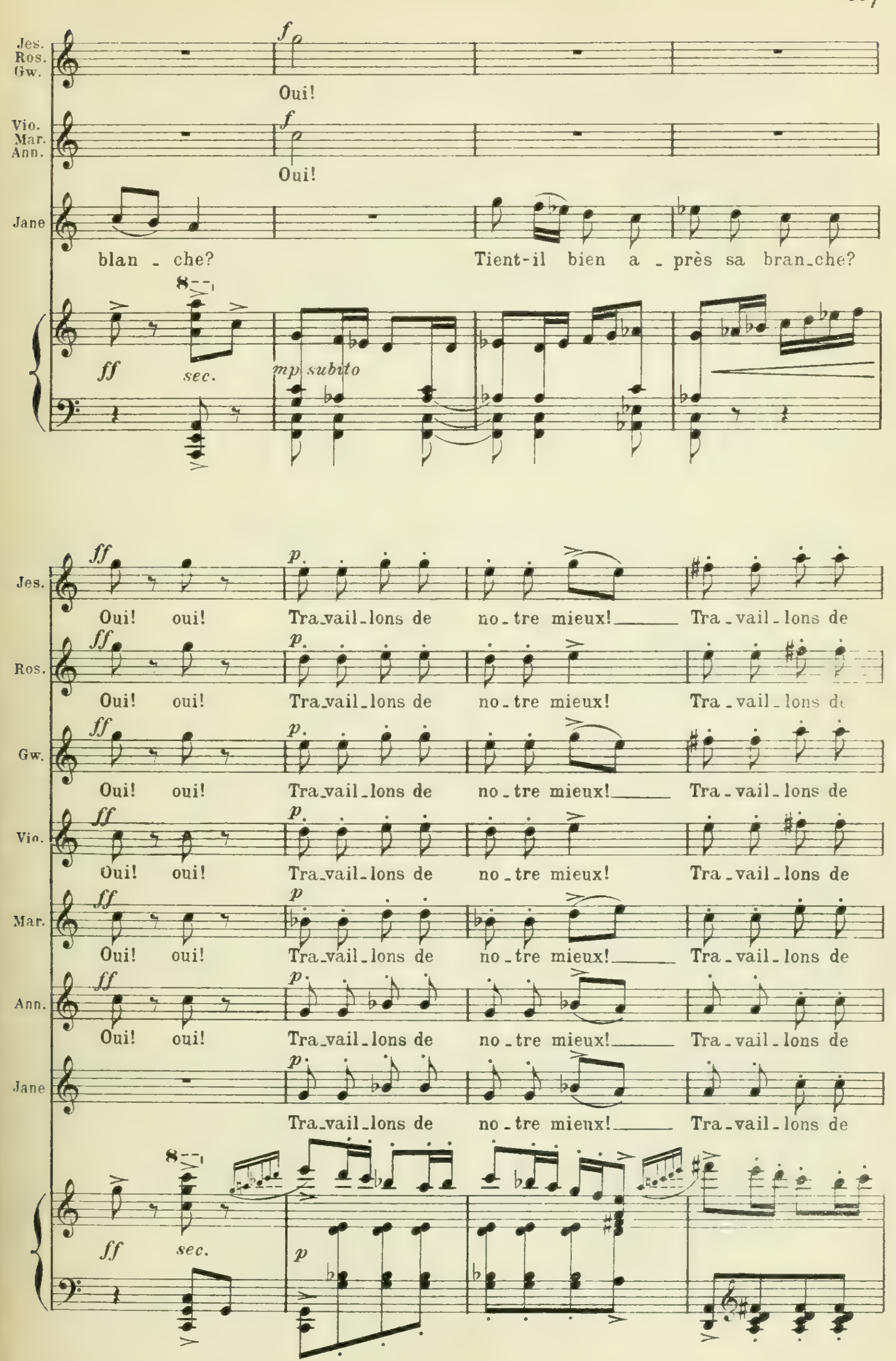
Jes. Ros. *f* Oui!

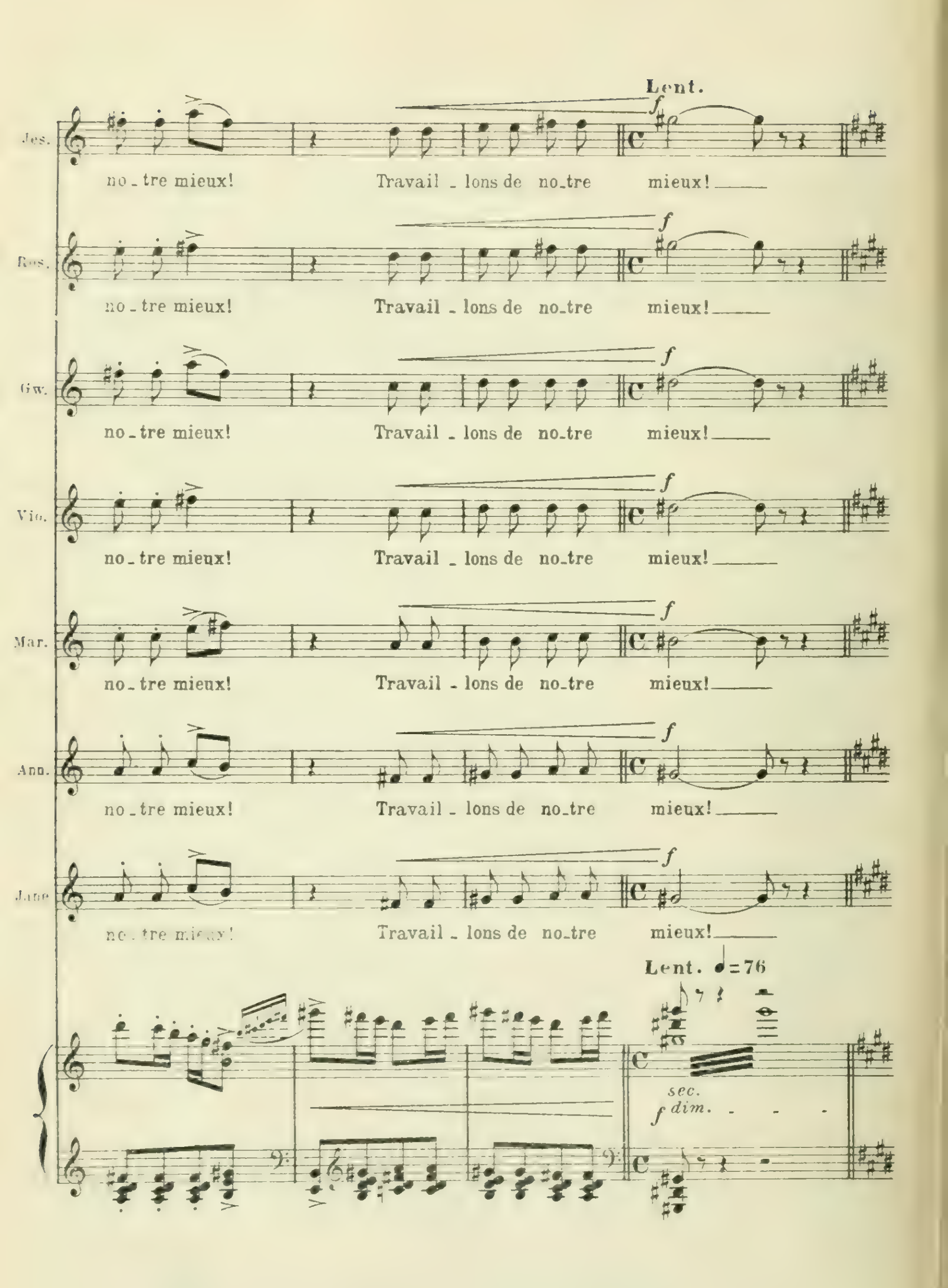
Gw. Vio. *f* Oui!

Mar. Ann. *f* Oui!

Jane t-il l'air as_sez vieux? *mf* Sa barbe est - elle as_sez

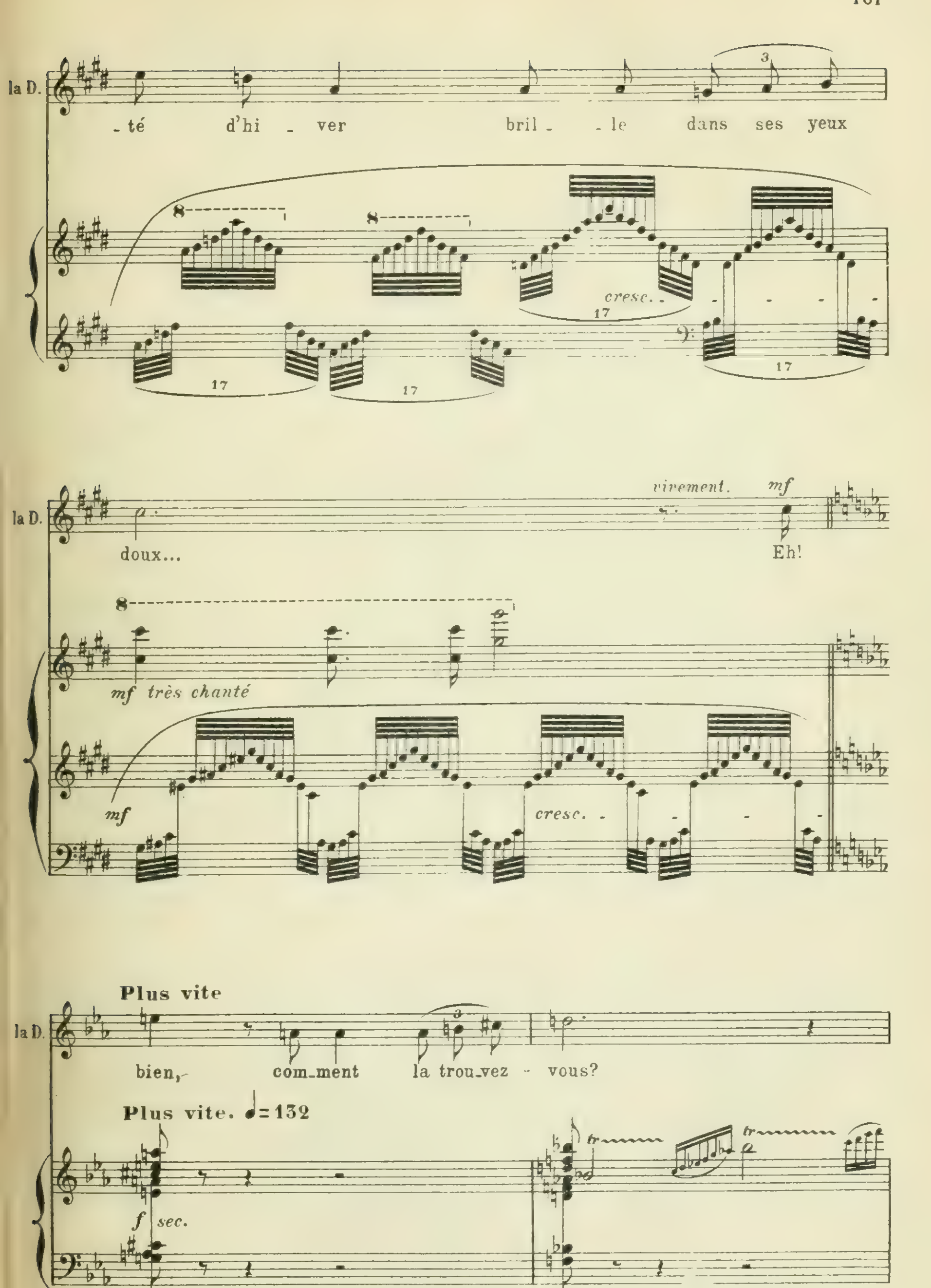
ff *sec.* *mp subito*


Jes.
Ros.
Gw.
Oui!
Vio.
Mar.
Ann.
Oui!
Jane
blan - che?
Tient-il bien a - près sa bran-che?
ff
sec.
mp subito
Jes.
Oui! oui!
Tra-vail-lons de no-tre mieux! Tra - vail - lons de
Ros.
Oui! oui!
Tra-vail-lons de no-tre mieux! Tra - vail - lons de
Gw.
Oui! oui!
Tra-vail-lons de no-tre mieux! Tra - vail - lons de
Vio.
Oui! oui!
Tra-vail-lons de no-tre mieux! Tra - vail - lons de
Mar.
Oui! oui!
Tra-vail-lons de no-tre mieux! Tra - vail - lons de
Ann.
Oui! oui!
Tra-vail-lons de no-tre mieux! Tra - vail - lons de
Jane
Tra-vail-lons de no-tre mieux! Tra - vail - lons de
ff
sec.
p

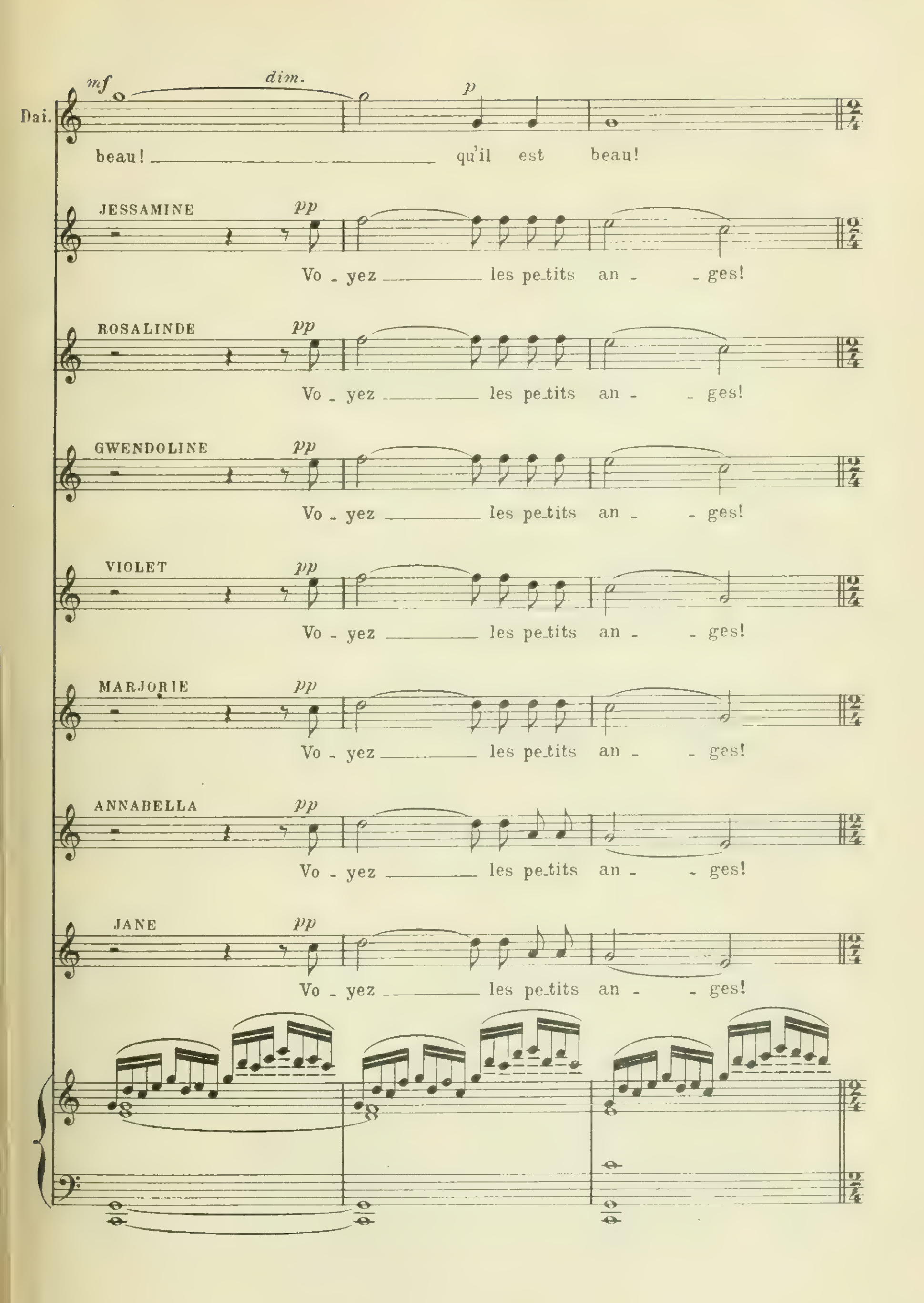

Lent.
Jes.
no_tre mieux!
Travail _ lons de no_tre mieux!
Ros.
no_tre mieux!
Travail _ lons de no_tre mieux!
Gw.
no_tre mieux!
Travail _ lons de no_tre mieux!
Vio.
no_tre mieux!
Travail _ lons de no_tre mieux!
Mar.
no_tre mieux!
Travail _ lons de no_tre mieux!
Ann.
no_tre mieux!
Travail _ lons de no_tre mieux!
Jane
Travail _ lons de no_tre mieux!
Lent. ♩=76
sec.
f dim.


LA DUCHESSE, leur présentant Daisy.
p
Te -
ppp
très expressif
mp
la D.
-nez, je vous a - mène une a-mie in-con-
la D.
-nu - - - - -e. La
en dehors
très doux


la D.
neige
a
la
blan -
8
en dehors
la D.
- cheur
de
son
é -
pau -
le
en dehors
la D.
nu - - - - - - e;
U -
- ne
clar -
8
en dehors


la D.
-té d'hi - ver bril - - le dans ses yeux
8
8
cresc. - - - - -
17
17
17
17
la D.
vivement.
mf
doux...
Eh!
8
mf très chanté
mf
cresc. - - - - -
Plus vite
la D.
bien, com-ment la trou-vez - vous?
Plus vite. ♩=132
f sec.
tr
tr


JESSAMINE
Lent
Qu'el_le soit la bien ve_nue Et qu'el_le tra - vaille a - vec nous!
ROSALINDE
Qu'el_le soit la bien ve_nue Et qu'el_le tra - vaille a - vec nous!
GWENDOLINE
Qu'el_le soit la bien ve_nue Et qu'el_le tra - vaille a - vec nous!
VIOLET
Qu'el_le soit la bien ve_nue Et qu'el_le tra - vaille a - vec nous!
MARJORIE
Qu'el_le soit la bien ve_nue Et qu'el_le tra - vaille a - vec nous!
ANNABELLA
Qu'el_le soit la bien ve_nue Et qu'el_le tra - vaille a - vec nous!
JANE
Qu'el_le soit la bien ve_nue Et qu'el_le tra - vaille a - vec nous!
Lent. ♩=76
dim.
mp
très expressif
DAISY, regardant l'arbre de Noël avec admiration.
p
C'est l'ar - - - - bre! qu'il est
très doux
p


mf
dim.
p
Dai.
beau! ——— qu'il est beau!
JESSAMINE
pp
Vo - yez ——— les pe_tits an - - ges!
ROSALINDE
pp
Vo - yez ——— les pe_tits an - - ges!
GWENDOLINE
pp
Vo - yez ——— les pe_tits an - - ges!
VIOLET
pp
Vo - yez ——— les pe_tits an - - ges!
MARJORIE
pp
Vo - yez ——— les pe_tits an - - ges!
ANNABELLA
pp
Vo - yez ——— les pe_tits an - - ges!
JANE
pp
Vo - yez ——— les pe_tits an - - ges!

Plus vite

LA DUCHESSE, *aux jeunes filles.*

mf

El - le va vous ai - der.

GWENDOLINE, *à Daisy.* *mf*

Vous vo - yez, on ar -

Plus vite. ♩ = 132

très léger

mf subito

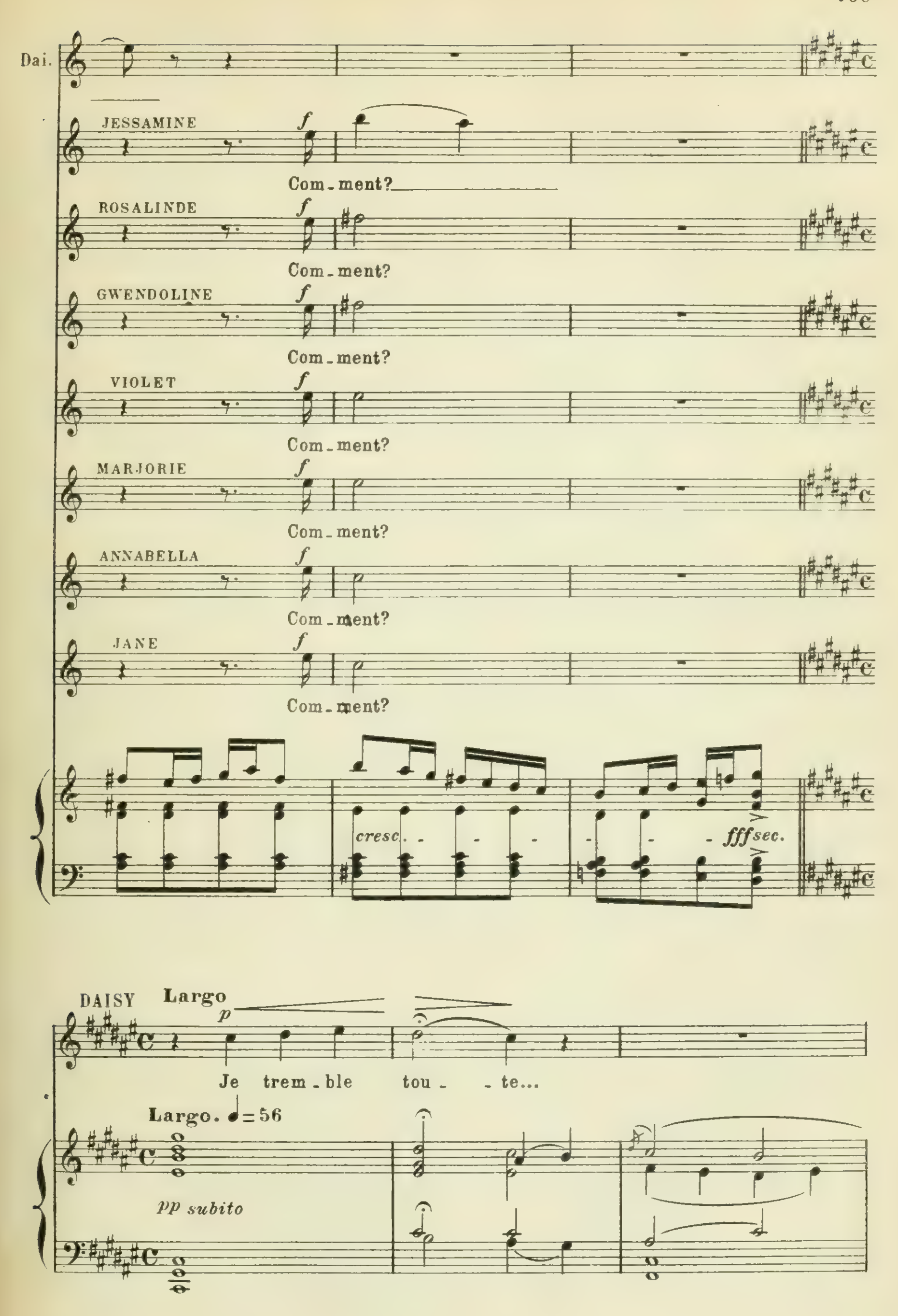
Gw.

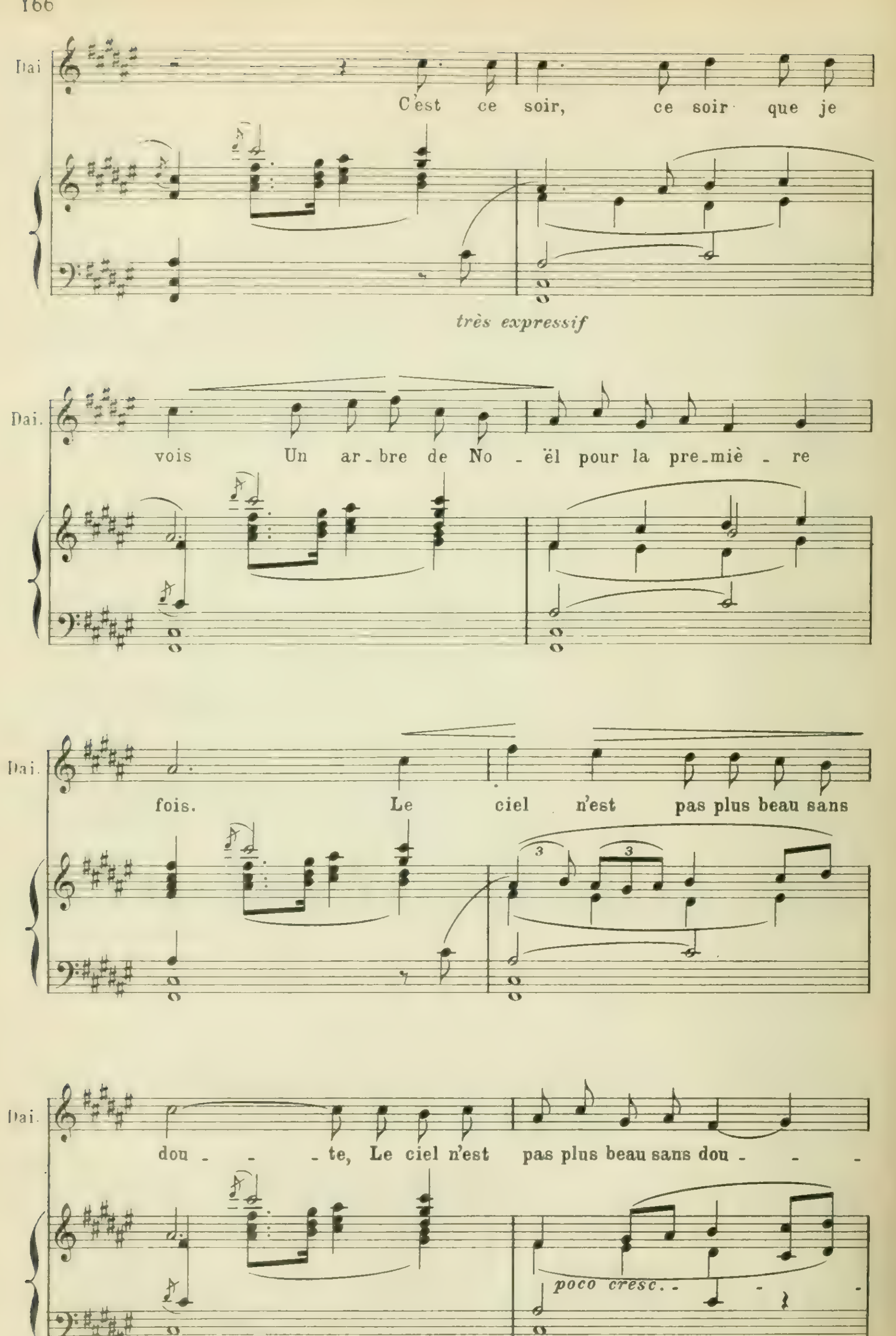
-ran - ge L'ar - bre...

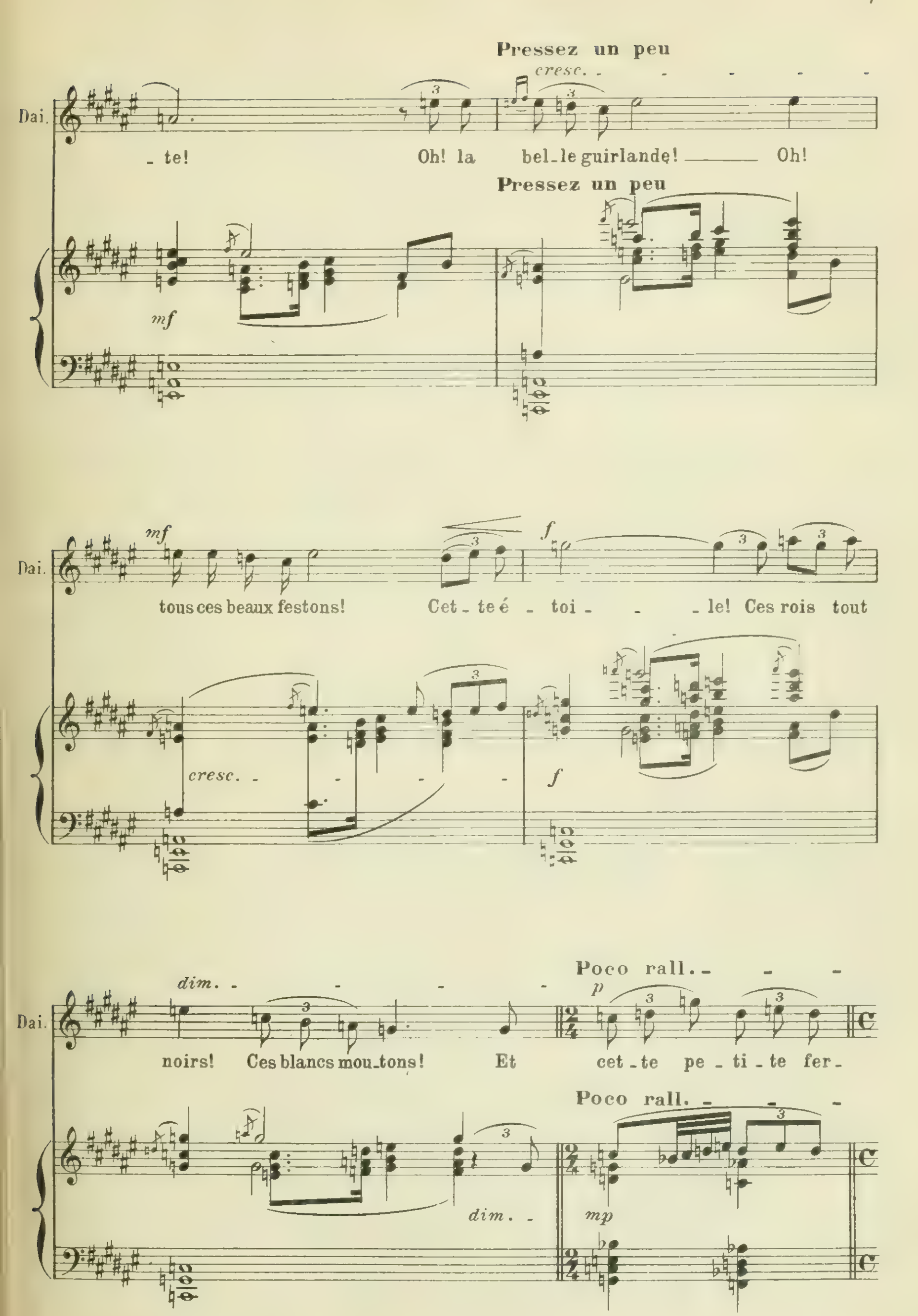
VIOLET *mp*

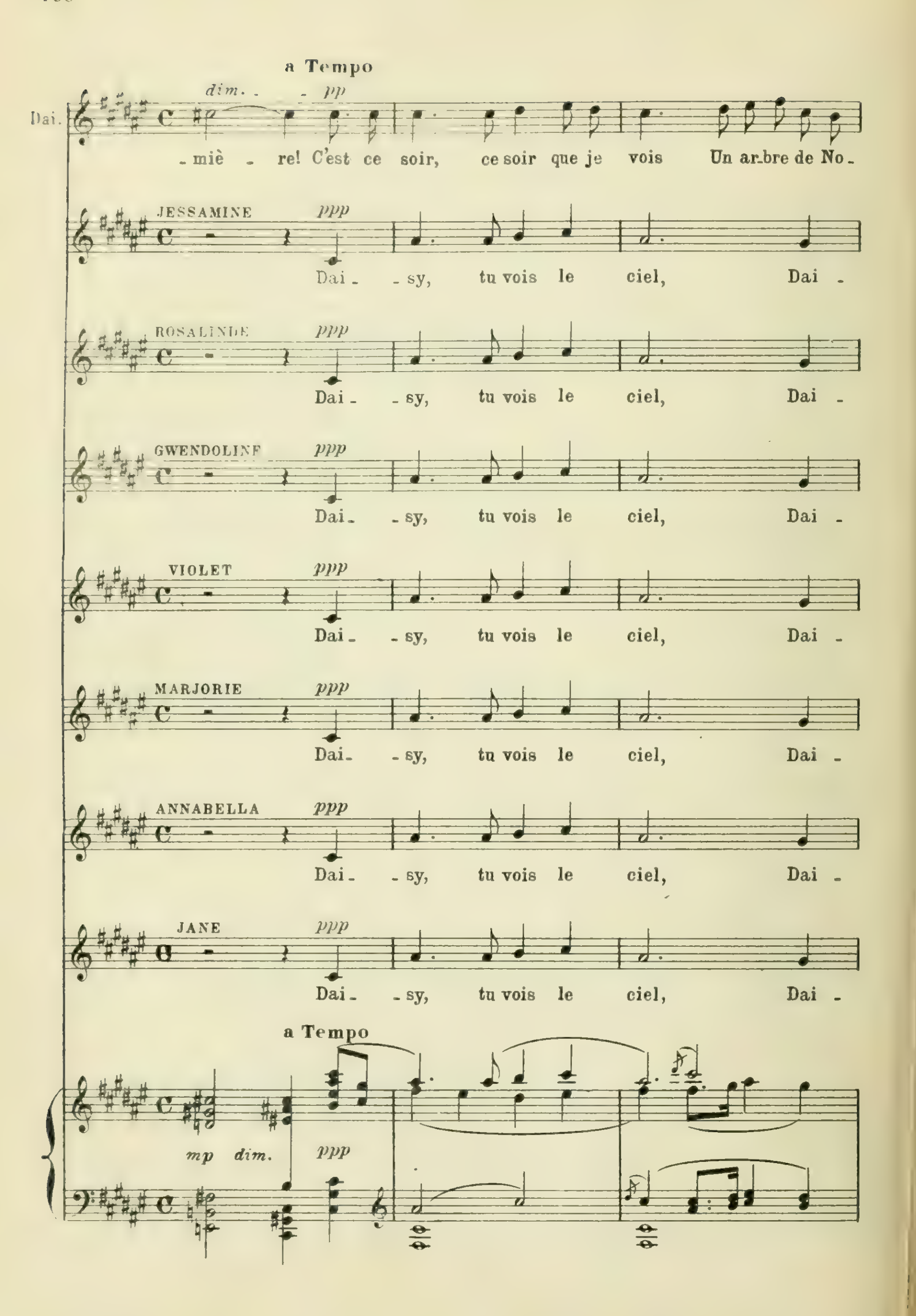
Vou - dri - ez - vous nous ai - der?

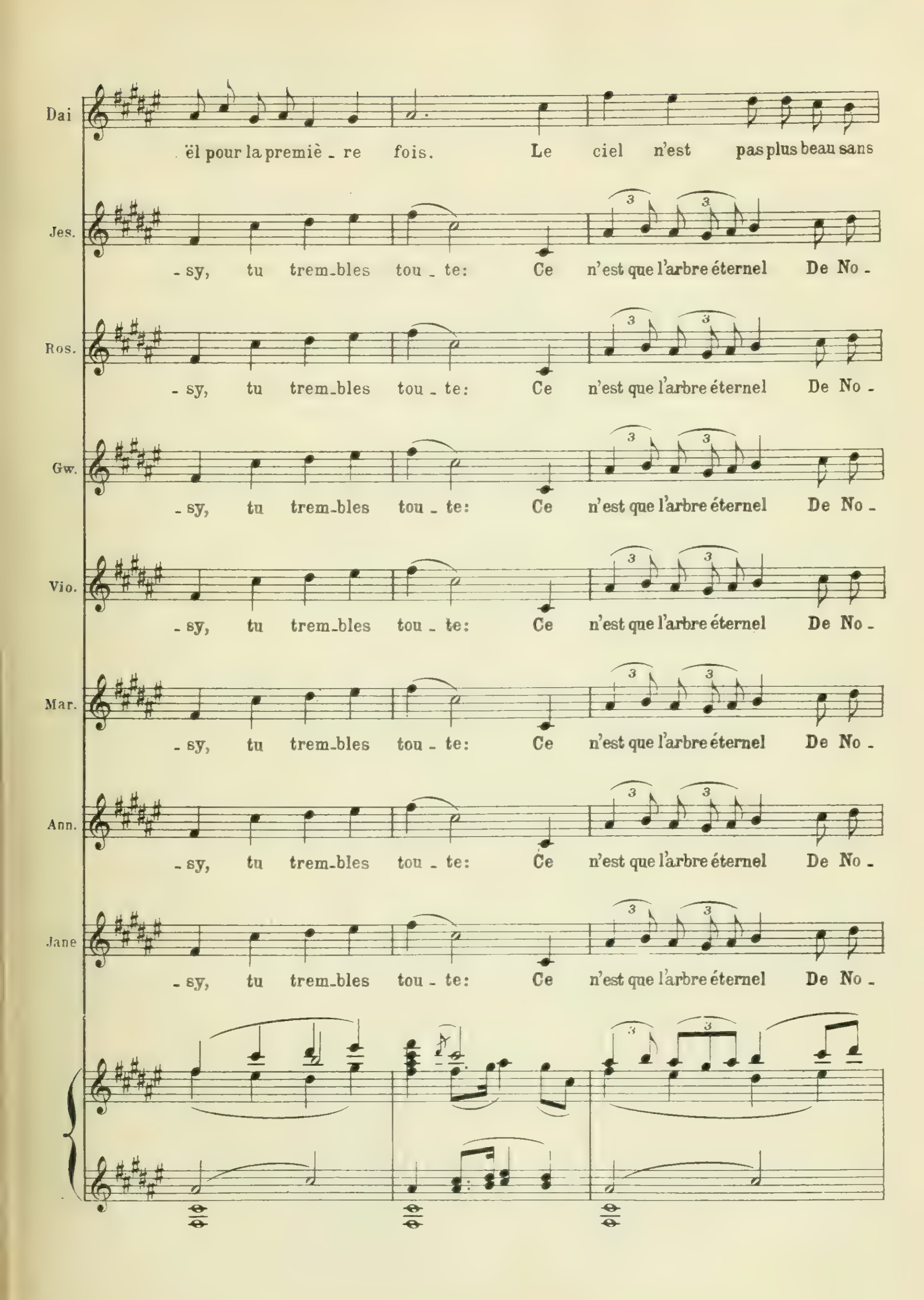


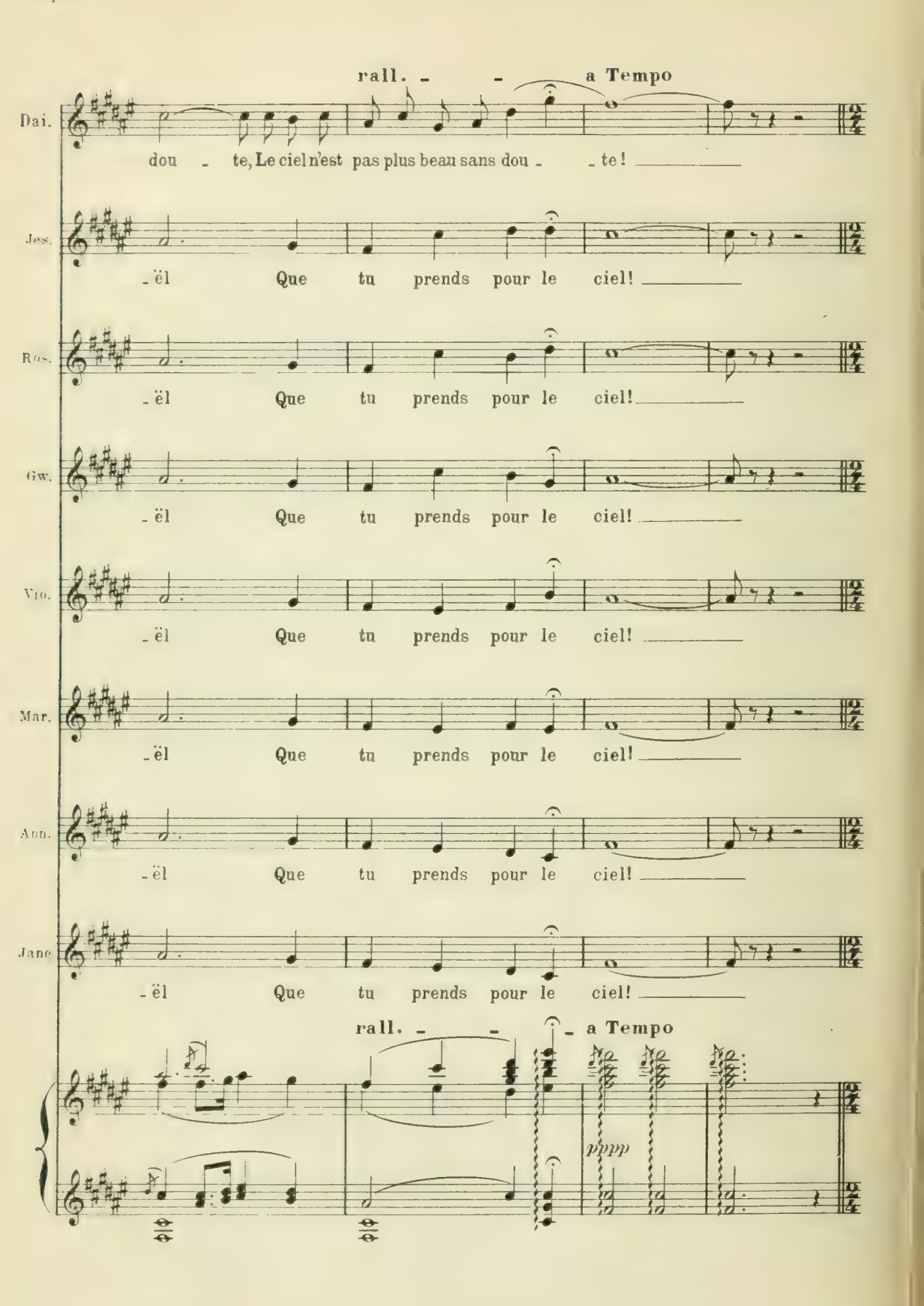

Dai.
JESSAMINE
Com-ment?
ROSALINDE
Com-ment?
GWENDOLINE
Com-ment?
VIOLET
Com-ment?
MARJORIE
Com-ment?
ANNABELLA
Com-ment?
JANE
Com-ment?
cresc.
fff sec.
DAISY
Largo
Je trem-ble tou- -te...
Largo. ♩= 56
pp subito


Dai
C'est ce soir, ce soir que je
très expressif
Dai.
vois Un ar_bre de No - ël pour la pre_miè - re
Dai.
fois. Le ciel n'est pas plus beau sans
3
3
Dai.
dou - - - te, Le ciel n'est pas plus beau sans dou - - -
poco cresc. - - -


Pressez un peu
cresc.
Dai.
te! Oh! la bel_le guirlande! Oh!
Pressez un peu
mf
mf
tous ces beaux festons! Cet_te é _ toi_ _le! Ces rois tout
f
cresc.
f
dim.
Poco rall.
p
noirs! Ces blancs mou_tons! Et cet_te pe_ti_te fer_
Poco rall.
dim.
mp


a Tempo
Dai.
dim. . . pp
-miè - re! C'est ce soir, ce soir que je vois Un ar-bre de No-
JESSAMINE
ppp
Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -
ROSALINDE
ppp
Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -
GWENDOLINE
ppp
Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -
VIOLET
ppp
Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -
MARJORIE
ppp
Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -
ANNABELLA
ppp
Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -
JANE
ppp
Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -
a Tempo
mp dim. ppp


Dai
. ël pour la premiè _ re fois. Le ciel n'est pas plus beau sans
Jes.
_ sy, tu trem_bles tou _ te: Ce n'est que l'arbre éternel De No _
Ros.
_ sy, tu trem_bles tou _ te: Ce n'est que l'arbre éternel De No _
Gw.
_ sy, tu trem_bles tou _ te: Ce n'est que l'arbre éternel De No _
Vio.
_ sy, tu trem_bles tou _ te: Ce n'est que l'arbre éternel De No _
Mar.
_ sy, tu trem_bles tou _ te: Ce n'est que l'arbre éternel De No _
Ann.
_ sy, tu trem_bles tou _ te: Ce n'est que l'arbre éternel De No _
Jane
_ sy, tu trem_bles tou _ te: Ce n'est que l'arbre éternel De No _


rall. - - a Tempo
Dai.
dou - te, Le ciel n'est pas plus beau sans dou - - te!
Jes.
-ël Que tu prends pour le ciel!
Ros.
-ël Que tu prends pour le ciel!
Gw.
-ël Que tu prends pour le ciel!
Vio.
-ël Que tu prends pour le ciel!
Mar.
-ël Que tu prends pour le ciel!
Ann.
-ël Que tu prends pour le ciel!
Jane
-ël Que tu prends pour le ciel!
rall. - - a Tempo
pppp



DAISY, *dont le rêve, apporté par la flamme, tournera sans cesse autour de la flamme qui en sera comme le leit-motiv.*

mf

Tenez, ça, je sau_rais... Oui...

Mar.

rien!

expressif

mp

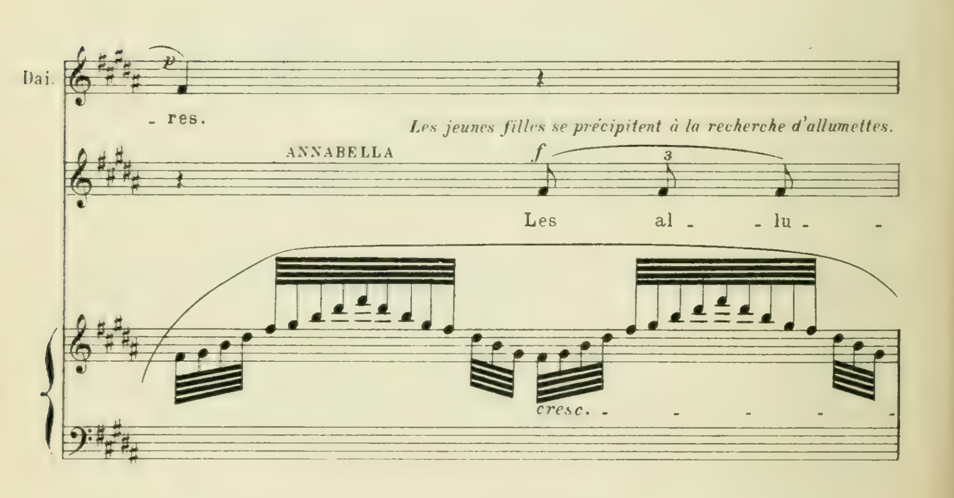
cresc.

f

Dai.

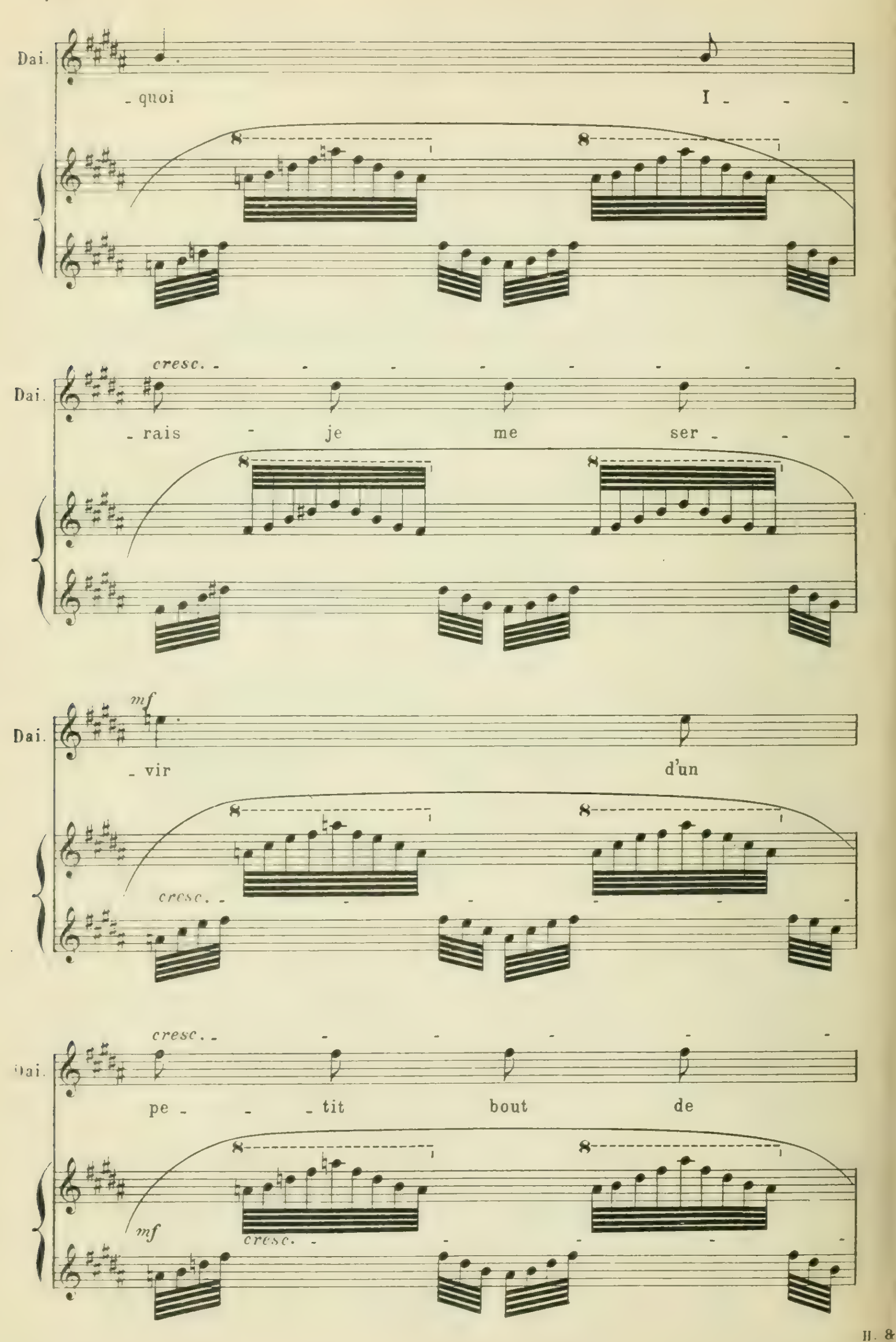
J'al_lu_me_rais bien Tou_tes les pe_ti_tes lu_miè_

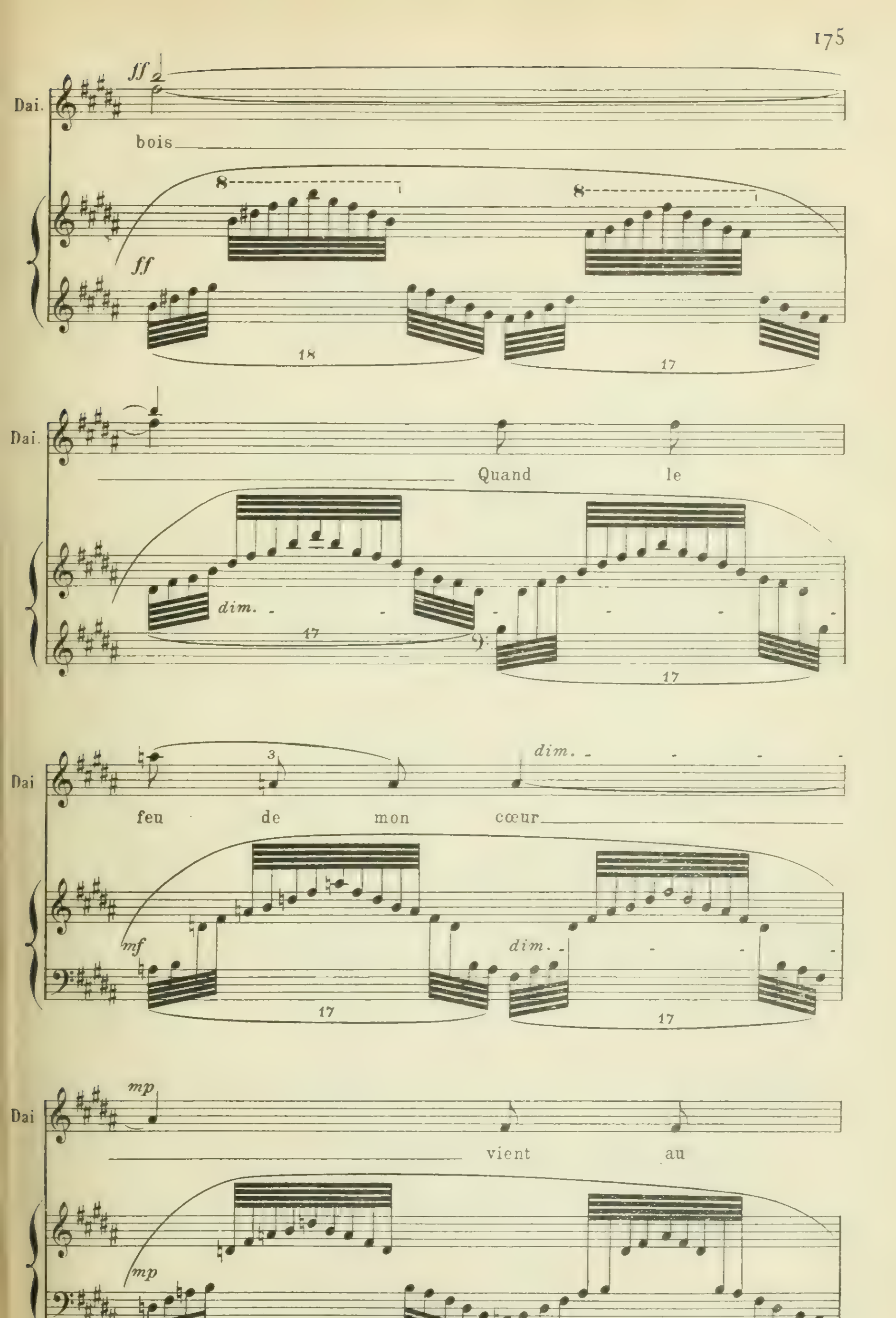

Dai.
dim.
pp très doux


Dai.
res.
Les jeunes filles se précipitent à la recherche d'allumettes.
ANNABELLA
f
Les al - lu -
cresc.


Ann.
met - tes, vi - te!
mf
cresc.


DAISY, les arrêtant d'un geste.
p
I - - nu - - -
JESSAMINE
f
p
Vi - - - - - - - - - - - te!
ROSALINDE
f
p
Vi - - - - - - - - - - - te!
GWENDOLINE
f
p
Vi - - - - - - - - - - - te!
VIOLET
f
p
Vi - - - - - - - - - - - te!
MARJORIE
f
p
Vi - - - - - - - - - - - te!
Ann.
f
p
Vi - - - - - - - - - - - te!
JANE
f
p
Vi - - - - - - - - - - - te!
f
dim. - - - mp
Dai.
- ti - - - - - le! Pour - - -
8
8
p

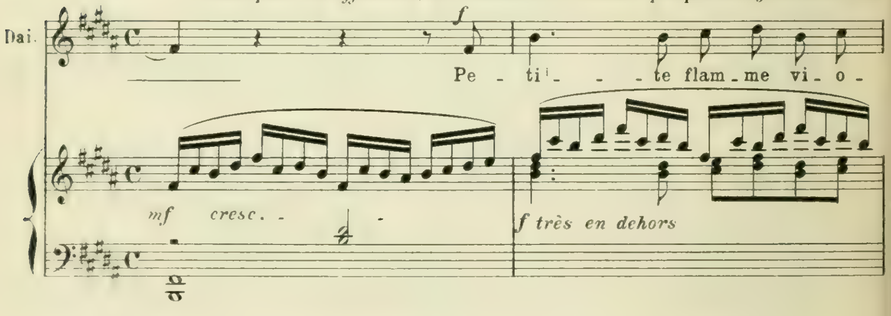

Dai.
quoi I
Dai.
cresc.
rais je me ser
Dai.
mf
vir d'un
cresc.
Dai.
cresc.
pe tit bout de
mf
cresc.


Dai.
ff
bois
8
ff
18
17
Dai.
Quand
le
dim.
17
17
Dai
3
dim.
feu
de
mon
cœur
mf
dim.
17
17
Dai
mp
vient
au
mp
18
17

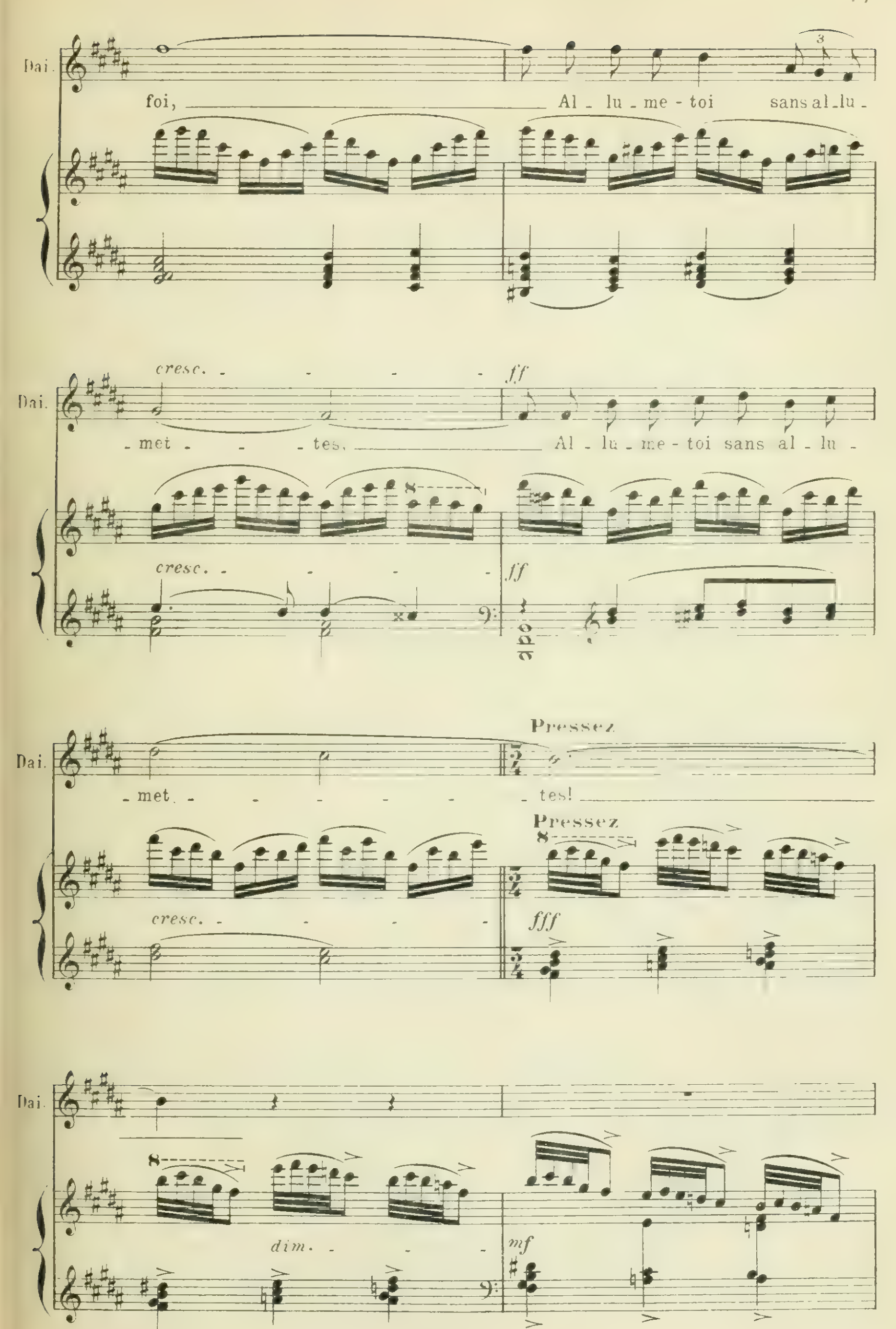


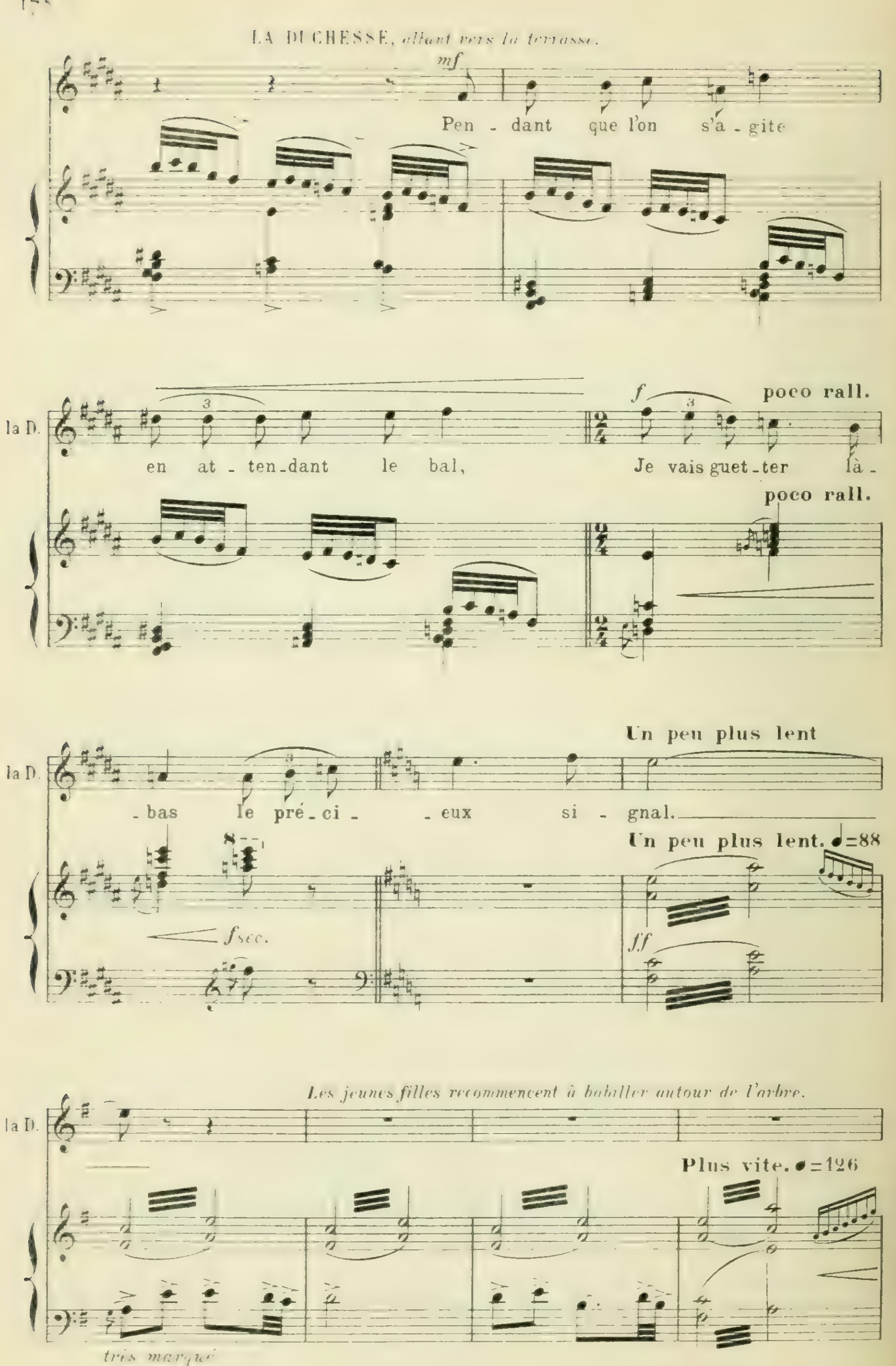
Dai
p
bord de mes doigts?
p

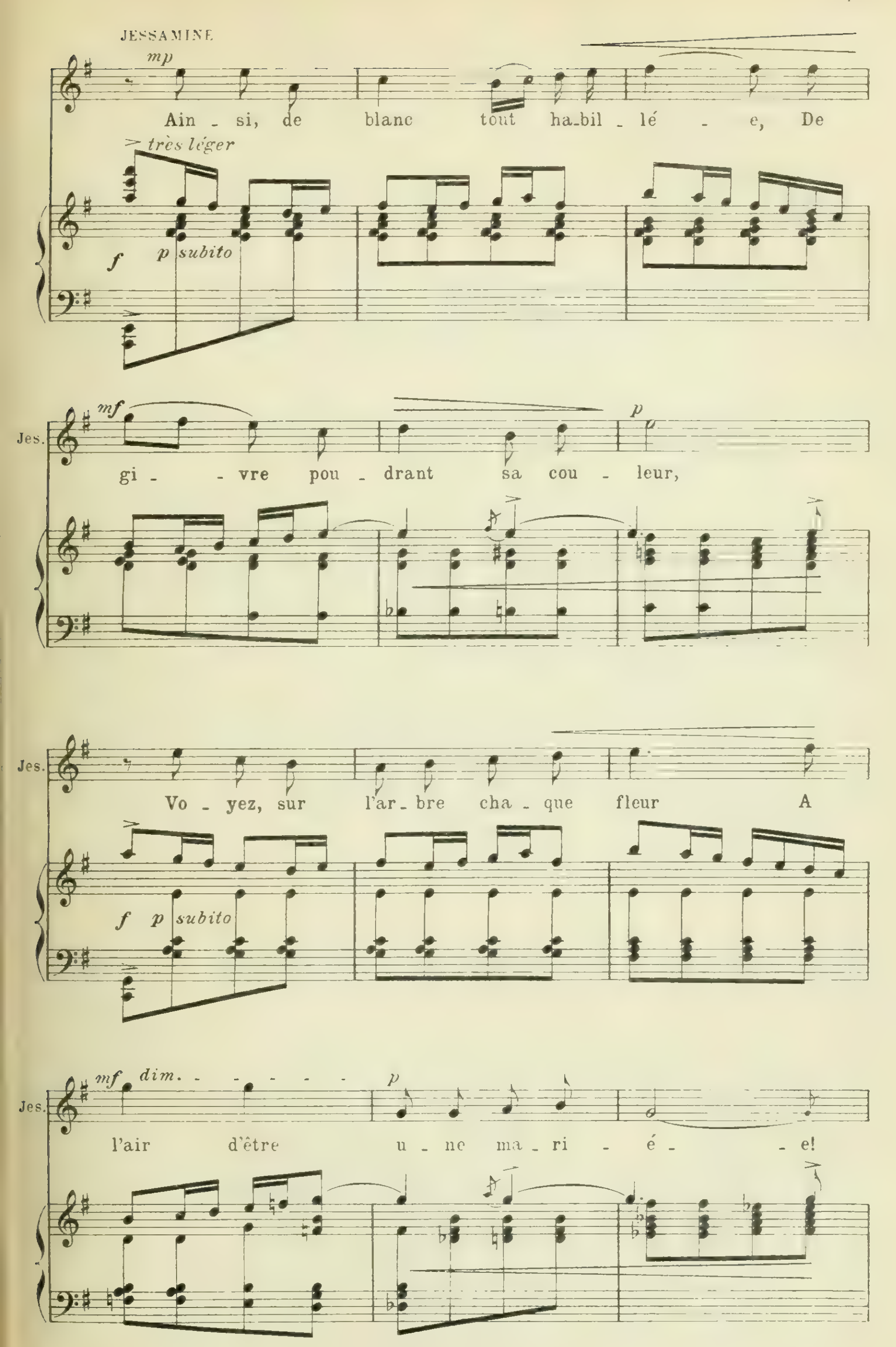
Dai
cresc.

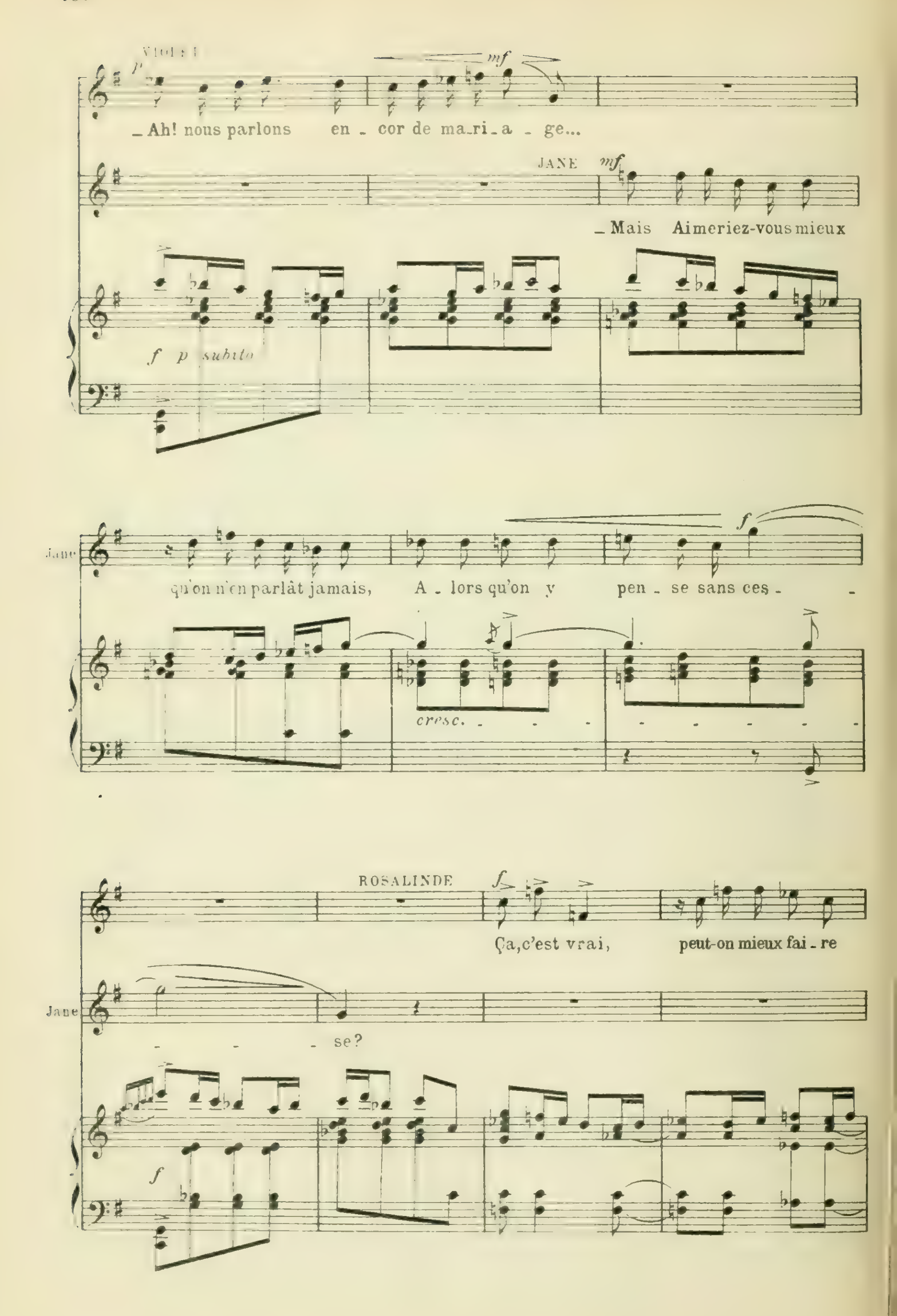


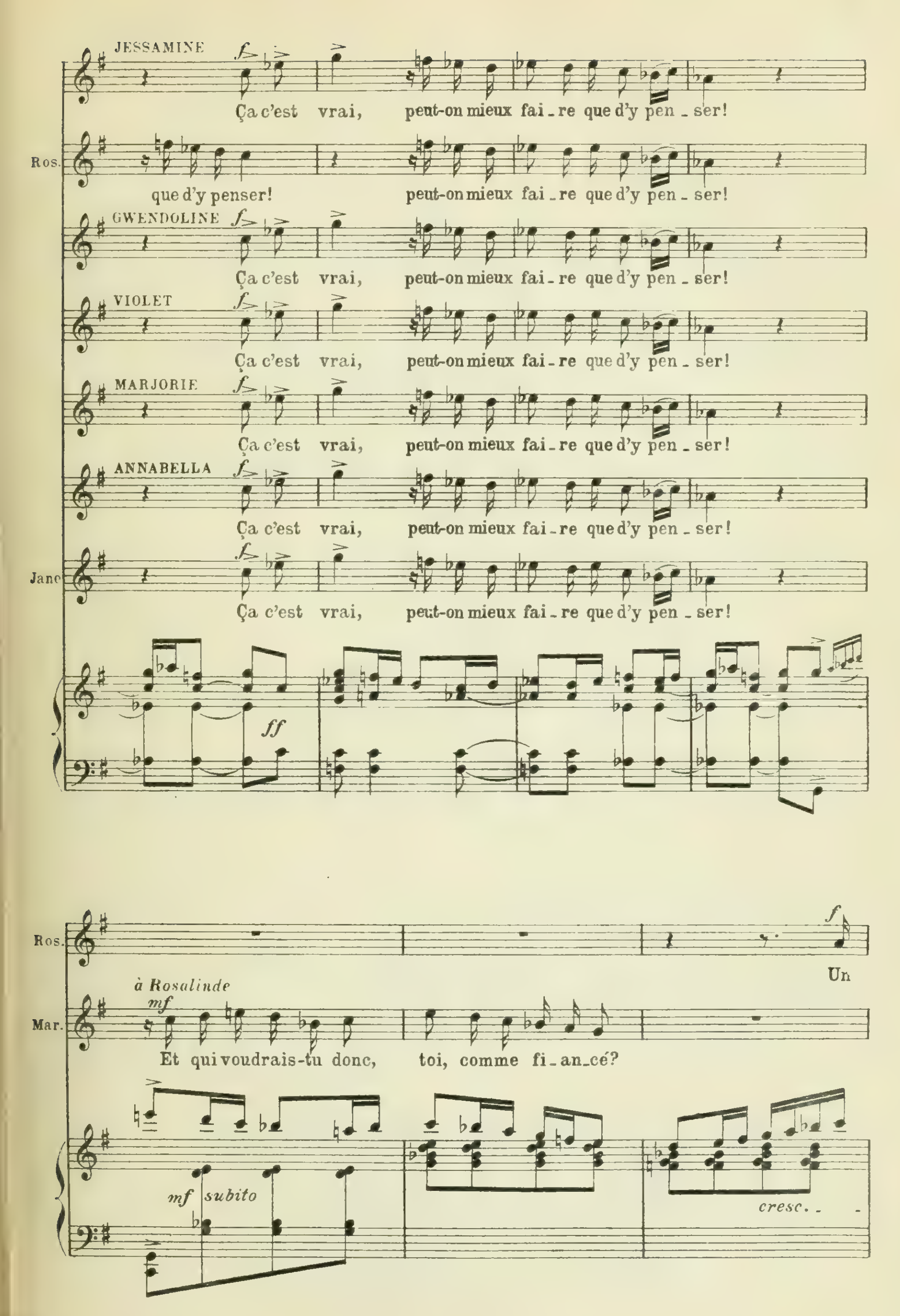



Dai.
foi, Al-lu-me-toi sans al-lu-
cresc.
ff
-met - tes. Al-lu-me-toi sans al-lu-
Pressez
-met - tes!
fff
dim.
mf

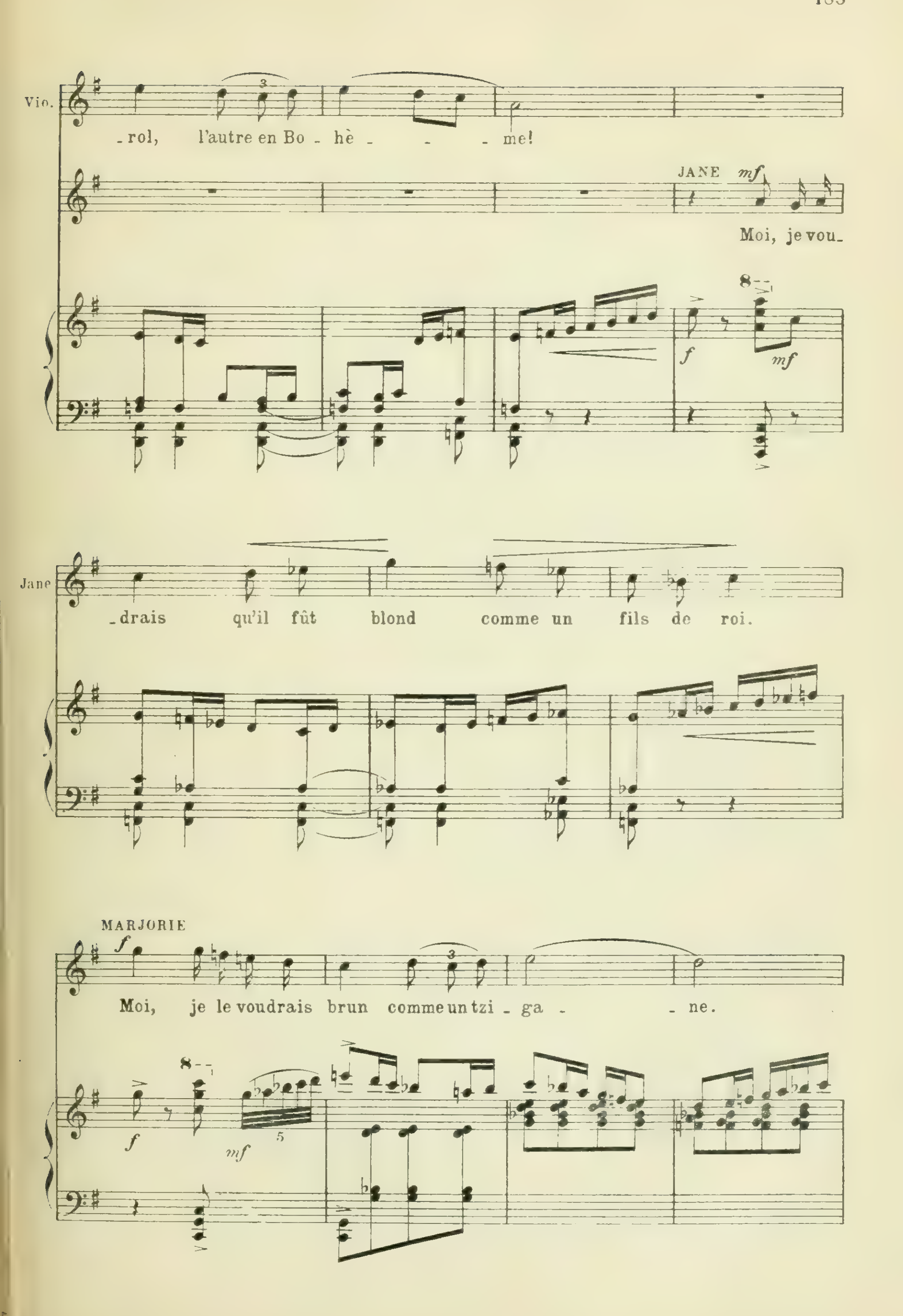

LA DUCHESSE, allant vers la terrasse.
mf
Pen - dant que l'on s'a - gite
la D.
en at - ten - dant le bal,
f
poco rall.
Je vais guet - ter là -
poco rall.
- bas le pré - ci - - eux si - gnal.
f sec.
Un peu plus lent
Un peu plus lent. ♩=88
ff
Les jeunes filles recommencent à babiller autour de l'arbre.
Plus vite. ♩=126
très marqué


JESSAMINE
mp
Ain - si, de blanc tout ha-bil - lé - e, De
très léger
f p subito
Jes.
mf
gi - - vre pou - drant sa cou - leur,
p
Jes.
Vo - yez, sur l'ar - bre cha - que fleur A
f p subito
Jes.
mf dim.
l'air d'être u - ne ma - ri - é - - e!
p


Violi
_Ah! nous parlons en _ cor de ma_ri_a _ ge...
JANE
_Mais Aimeriez-vous mieux
f p subito
Jane
qu'on n'en parlât jamais, A _ lors qu'on y pen _ se sans ces _
cresc.
ROSALINDE
Ça, c'est vrai, peut-on mieux fai _ re
Jane
se?


JESSAMINE
Ça c'est vrai, peut-on mieux fai_re que d'y pen_ser!
Ros.
que d'y penser! peut-on mieux fai_re que d'y pen_ser!
GWENDOLINE
Ça c'est vrai, peut-on mieux fai_re que d'y pen_ser!
VIOLET
Ça c'est vrai, peut-on mieux fai_re que d'y pen_ser!
MARJORIE
Ça c'est vrai, peut-on mieux fai_re que d'y pen_ser!
ANNABELLA
Ça c'est vrai, peut-on mieux fai_re que d'y pen_ser!
Jane
Ça c'est vrai, peut-on mieux fai_re que d'y pen_ser!
ff
Ros.
Un
à Rosalinde
mf
Mar.
Et qui voudrais-tu donc, toi, comme fi_an_cé?
mf subito
cresc.


Ros.
prin_ce,pour ê _ tre prin _ ces _ se.
ANNABELLA
Moi, je vou_drais qu'il
Ann.
eût un jar_din de Wat _ teau.
GWENDOLINE
Moi, des
Gw.
chas _ ses à cour _ re.
VIOLET
Et moi, deux grands châ _ teaux, L'un en Ty_
mf subito


Vio.
-rol, l'autre en Bo - hè - - - me!
JANE mf
Moi, je vou-
8
f
mf
Jane
-drais qu'il fût blond comme un fils de roi.
MARJORIE
f
Moi, je le voudrais brun comme un tzi - ga - - ne.
8
f
mf
5
3

Toutes les jeunes filles interrogent Daisy toujours silencieuse.

JESSAMINE *pp* **Plus lent subito**
Et toi?

ROSALINDE *pp*
Et toi?

GWENDOLINE *pp*
Et toi?

VIOLET *pp*
Et toi?

MARJORIE *pp*
Et toi?

ANNABELLA *pp*
Et toi?

JANE *pp*
Et toi?

Plus lent subito.
♩=88
mp subito



Plus vite

Jes.

ai - - - - - me?

ROSALINDE *mf*

A_vant tout, qu'il soit beau!

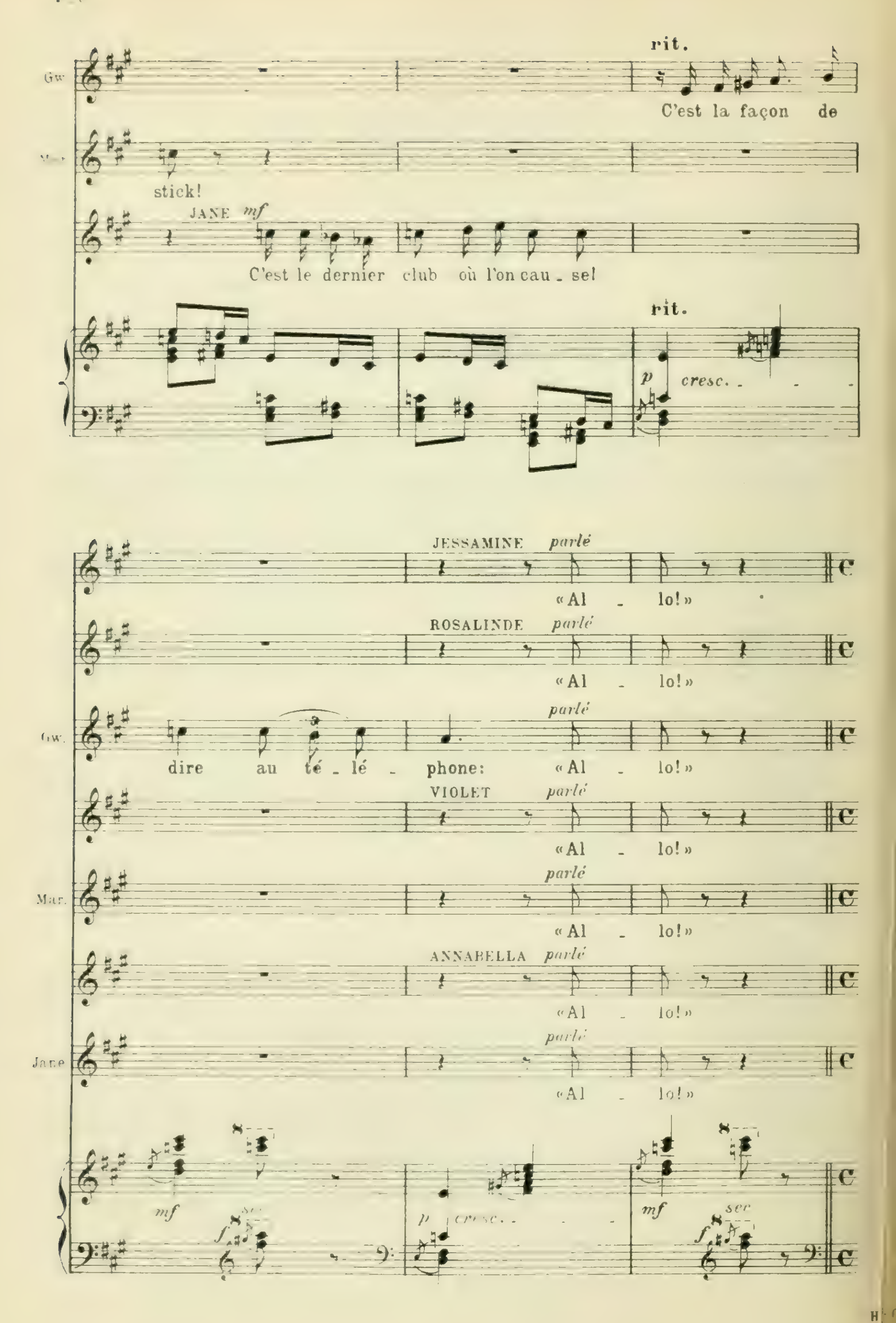
GWENDOLINE *mf*

A_vant

Plus vite. ♩=126

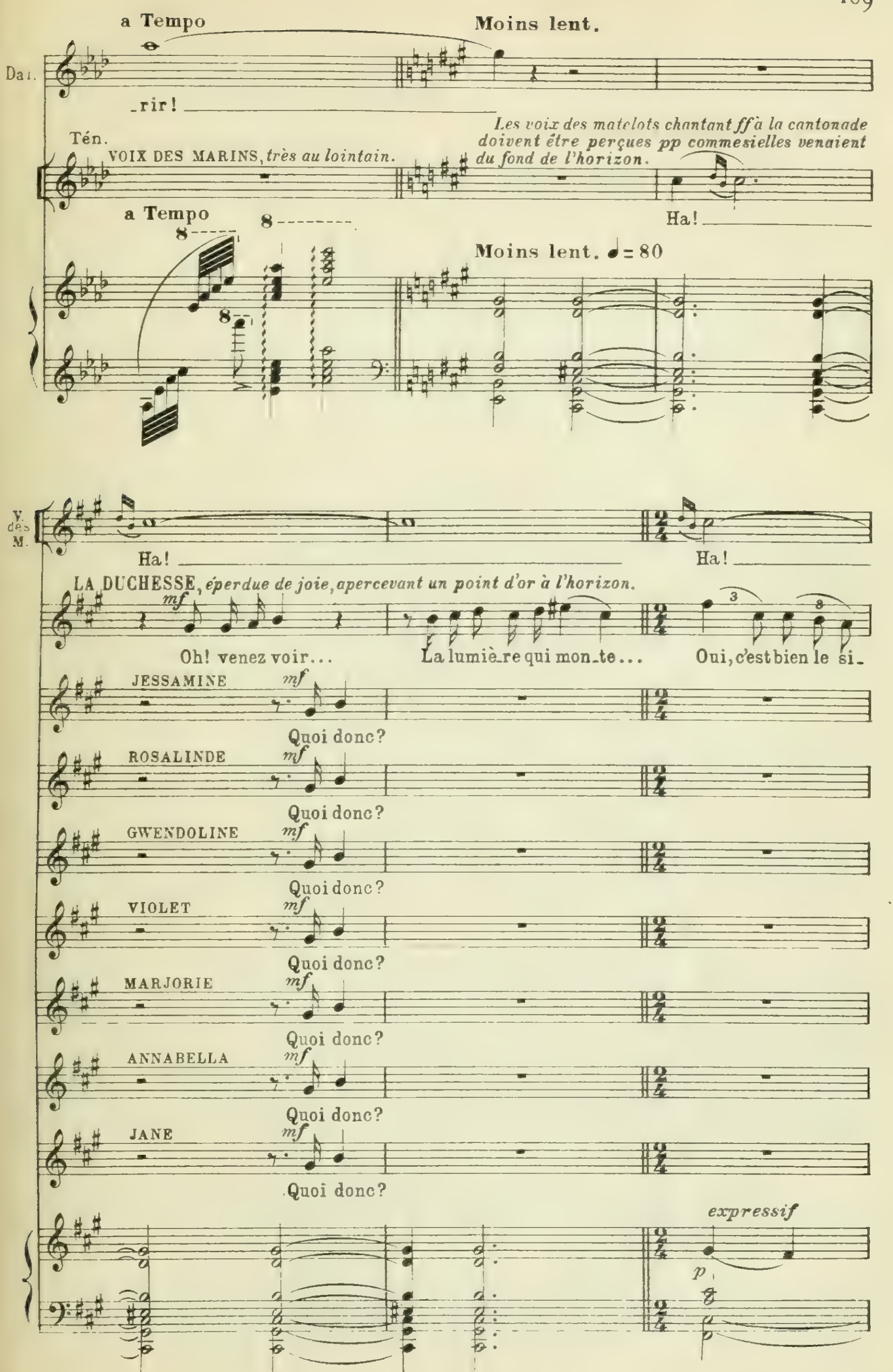
mf très léger

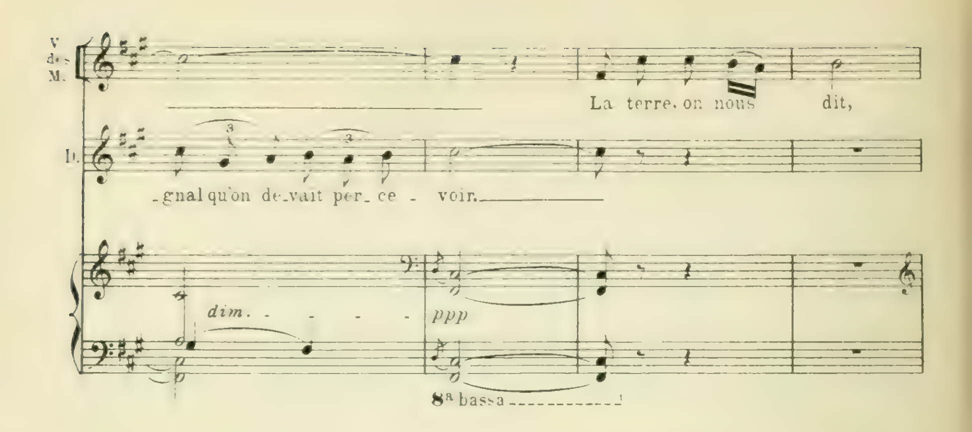



rit.
Gw
C'est la façon de
Mar.
stick!
JANE mf
C'est le dernier club où l'on cau_se!
rit.
p cresc.
JESSAMINE parlé
«Al _ lo!»
ROSALINDE parlé
«Al _ lo!»
Gw.
parlé
dire au té_lé_phone: «Al _ lo!»
VIOLET parlé
«Al _ lo!»
Mar.
parlé
«Al _ lo!»
ANNABELLA parlé
«Al _ lo!»
Jane
parlé
«Al _ lo!»
mf
sec
p cresc.
mf
sec

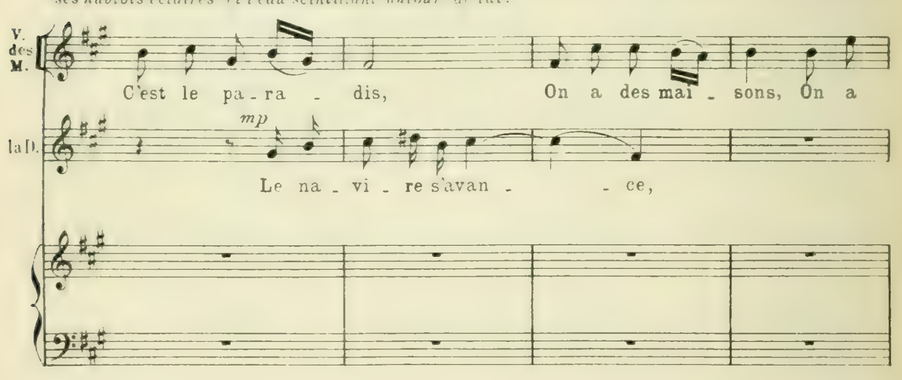

Plus lent
rall.
MARJORIE
C'est le che_val!
ROSALINDE
C'est le ten_nis!
VIOLET
C'est le po_lo!
Plus lent. ♩=60
mp très doux
DAISY
Très lent
pp
Je croy_ais que l'a_mour c'é_tait au_tre
Très lent. ♩=42
ppp très arpègé
Dai.
cho_se! Je croy_ais, lors_qu'on
mp
la partie supérieure très expressive

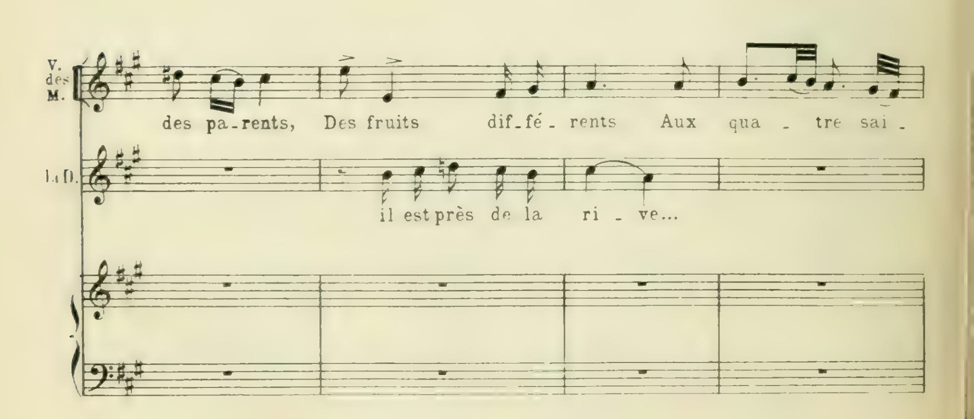

Dai.
voit ve_nir Ce_lui qui de tous vous dé_li_ _vre Que l'on
pp
ppp
Dai.
sent en_ _ _fin qu'on va
ppp
Dai.
vi_ _ _ _ _vre, Et qu'on
rall.
Dai.
sait que l'on va mou_ _ _
rall.

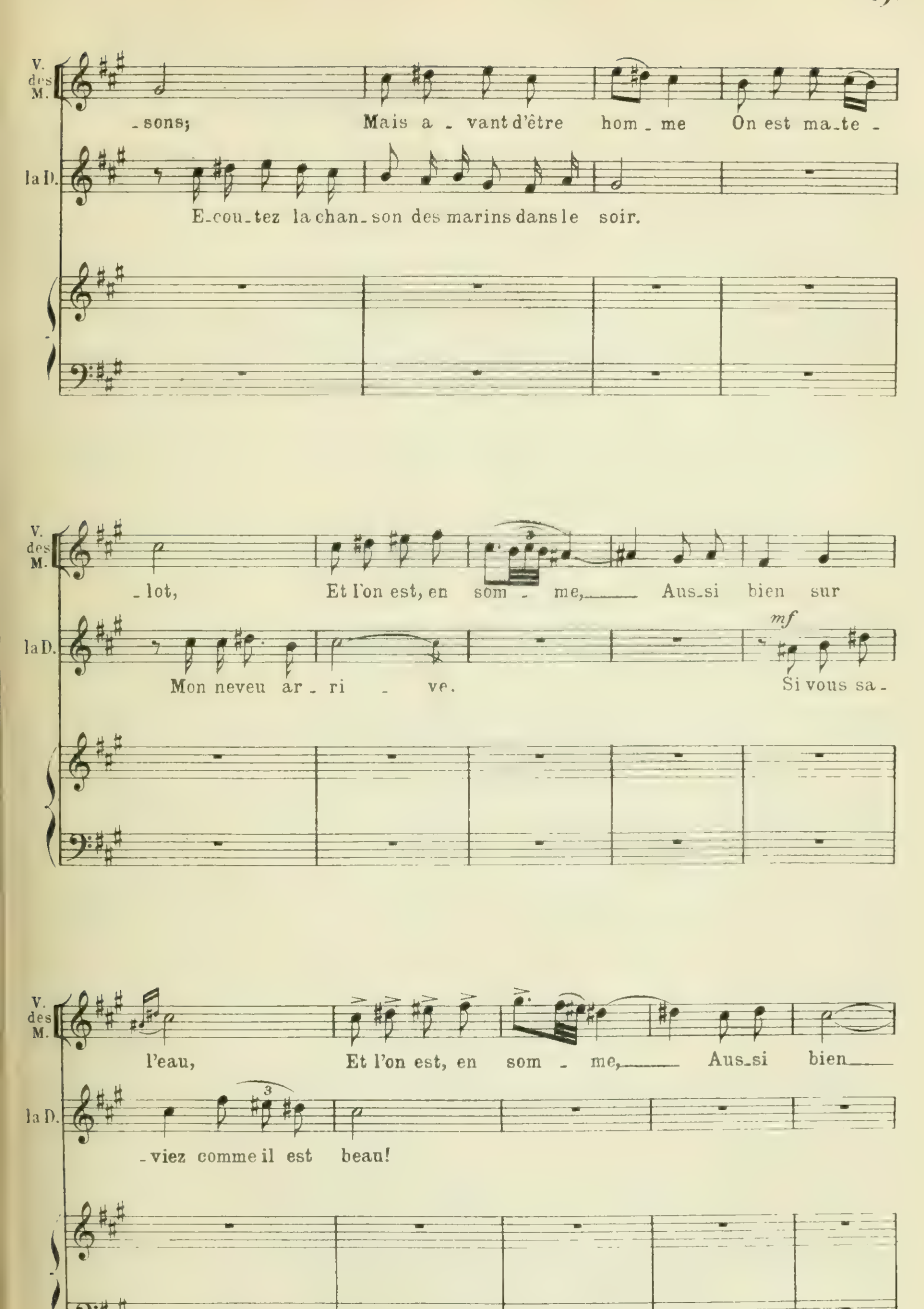

a Tempo
Moins lent.
Dai.
_rir!
Les voix des matelots chantant ff à la cantonade doivent être perçues pp comme si elles venaient du fond de l'horizon.
Tén.
VOIX DES MARINS, très au lointain.
Ha!
a Tempo
Moins lent. ♩= 80
V. des M.
Ha!
Ha!
LA DUCHESSE, éperdue de joie, apercevant un point d'or à l'horizon.
mf
Oh! venez voir...
La lumiè_re qui mon_te...
Oui, c'est bien le si_
JESSAMINE
Quoi donc?
ROSALINDE
Quoi donc?
GWENDOLINE
Quoi donc?
VIOLET
Quoi donc?
MARJORIE
Quoi donc?
ANNABELLA
Quoi donc?
JANE
Quoi donc?
expressif
p

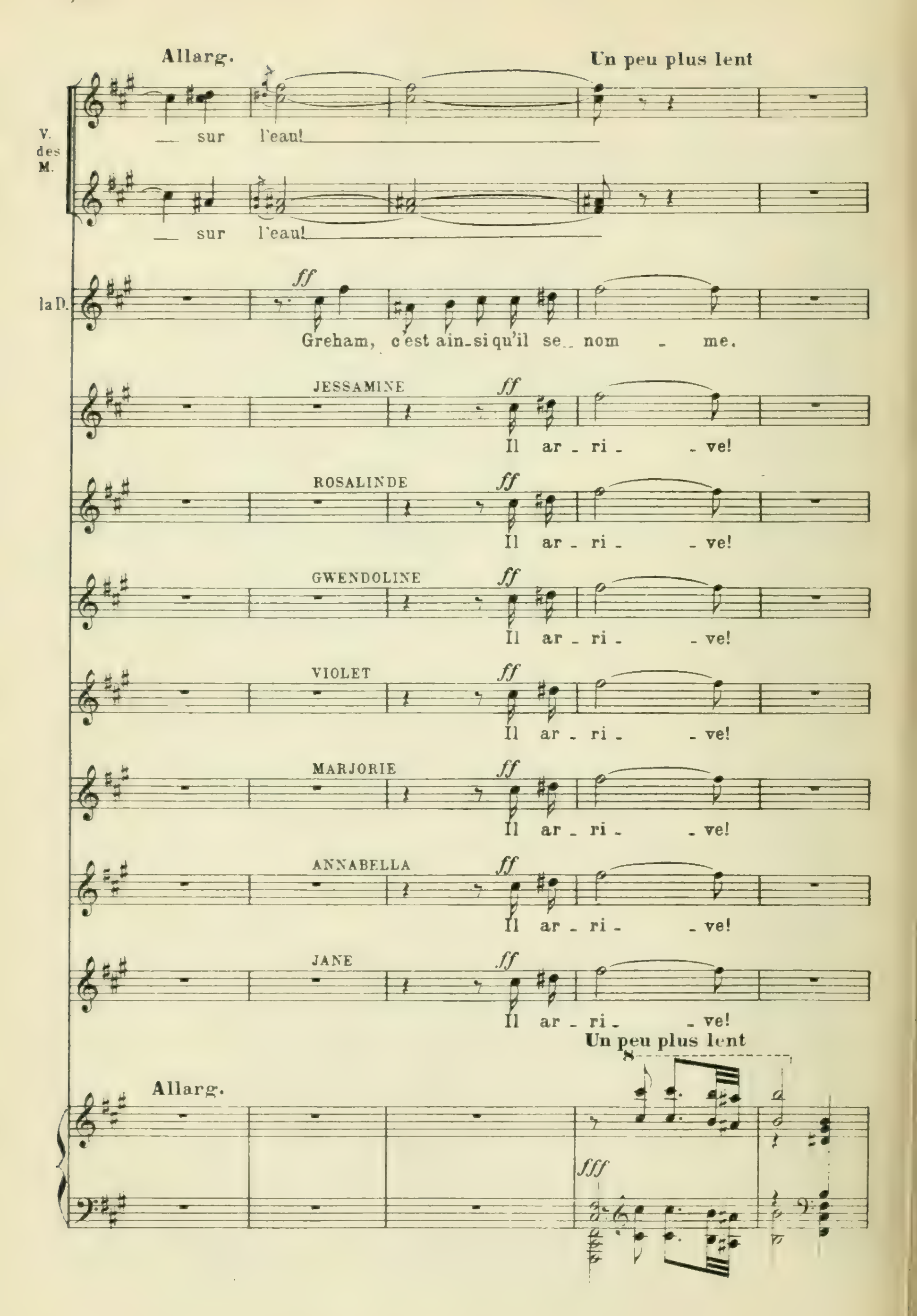


A ce moment, on commence à distinguer, très au loin, le navire. Il traverse lentement l'horizon, tous ses hublots éclairés et l'eau scintillant autour de lui.



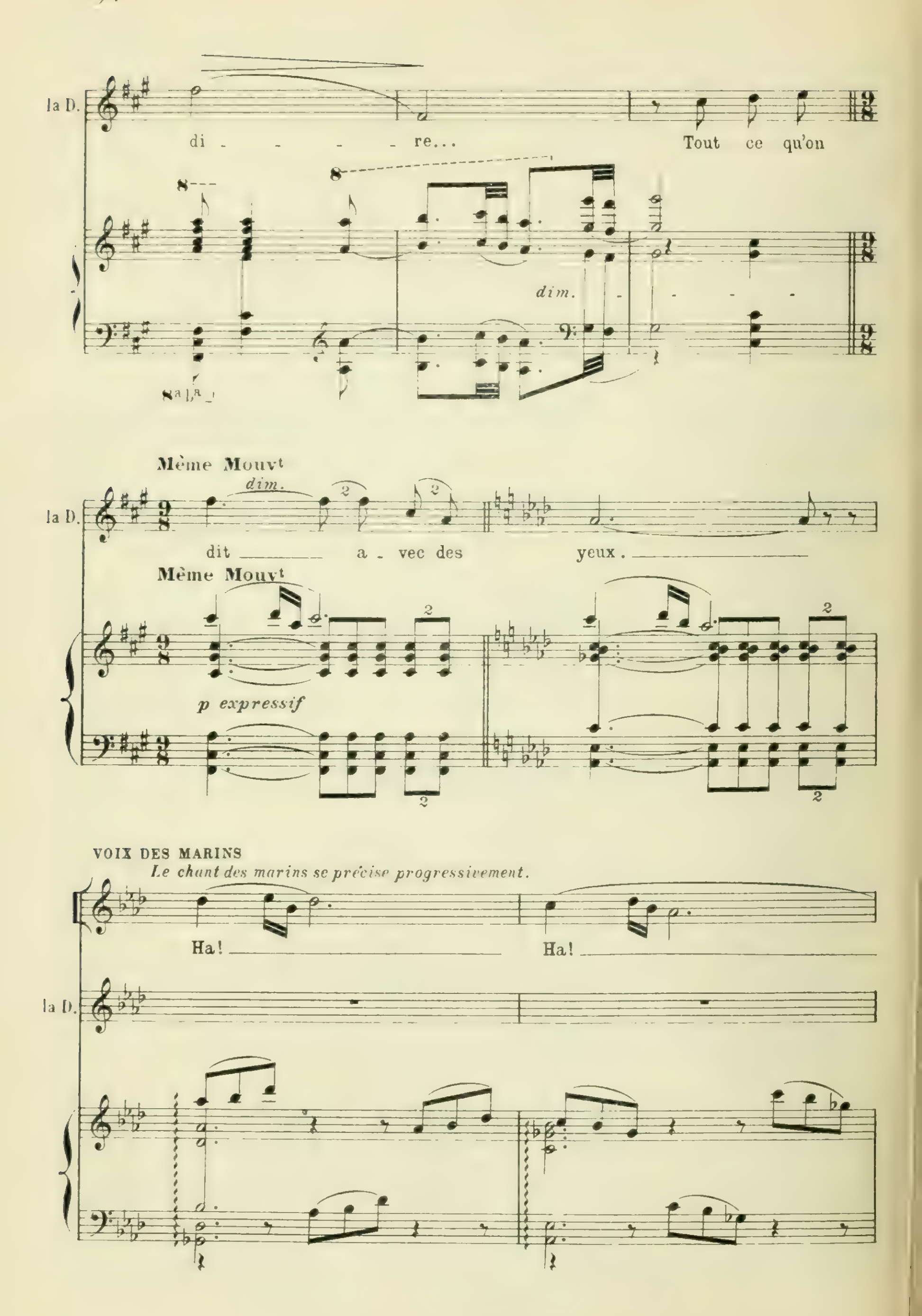



V. des M.
_sons;
Mais a _ vant d'être hom _ me On est ma_te _
la D.
E_cou_tez la chan_son des marins dans le soir.
V. des M.
_lot,
Et l'on est, en som _ me, Aus_si bien sur
la D.
Mon neveu ar _ ri _ ve.
mf
Si vous sa_
V. des M.
l'eau,
Et l'on est, en som _ me, Aus_si bien
la D.
_viez comme il est beau!


Allarg.
Un peu plus lent
V. des M.
sur l'eau!
sur l'eau!
la D.
ff
Greham, c'est ain-si qu'il se-nom-me.
JESSAMINE
ff
Il ar-ri-ve!
ROSALINDE
ff
Il ar-ri-ve!
GWENDOLINE
ff
Il ar-ri-ve!
VIOLET
ff
Il ar-ri-ve!
MARJORIE
ff
Il ar-ri-ve!
ANNABELLA
ff
Il ar-ri-ve!
JANE
ff
Il ar-ri-ve!
Un peu plus lent
Allarg.
fff

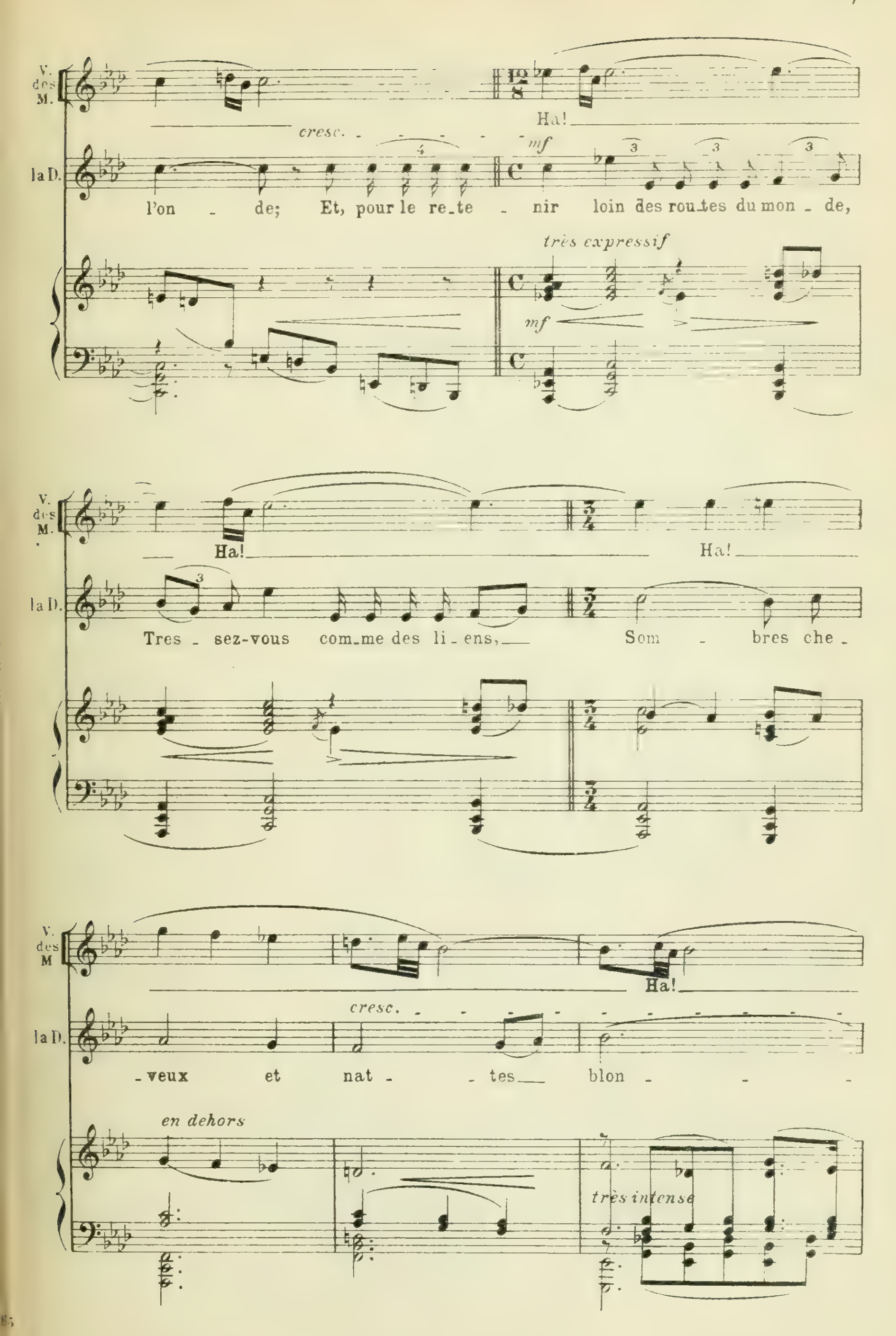
Le navire se rapproche de plus en plus.

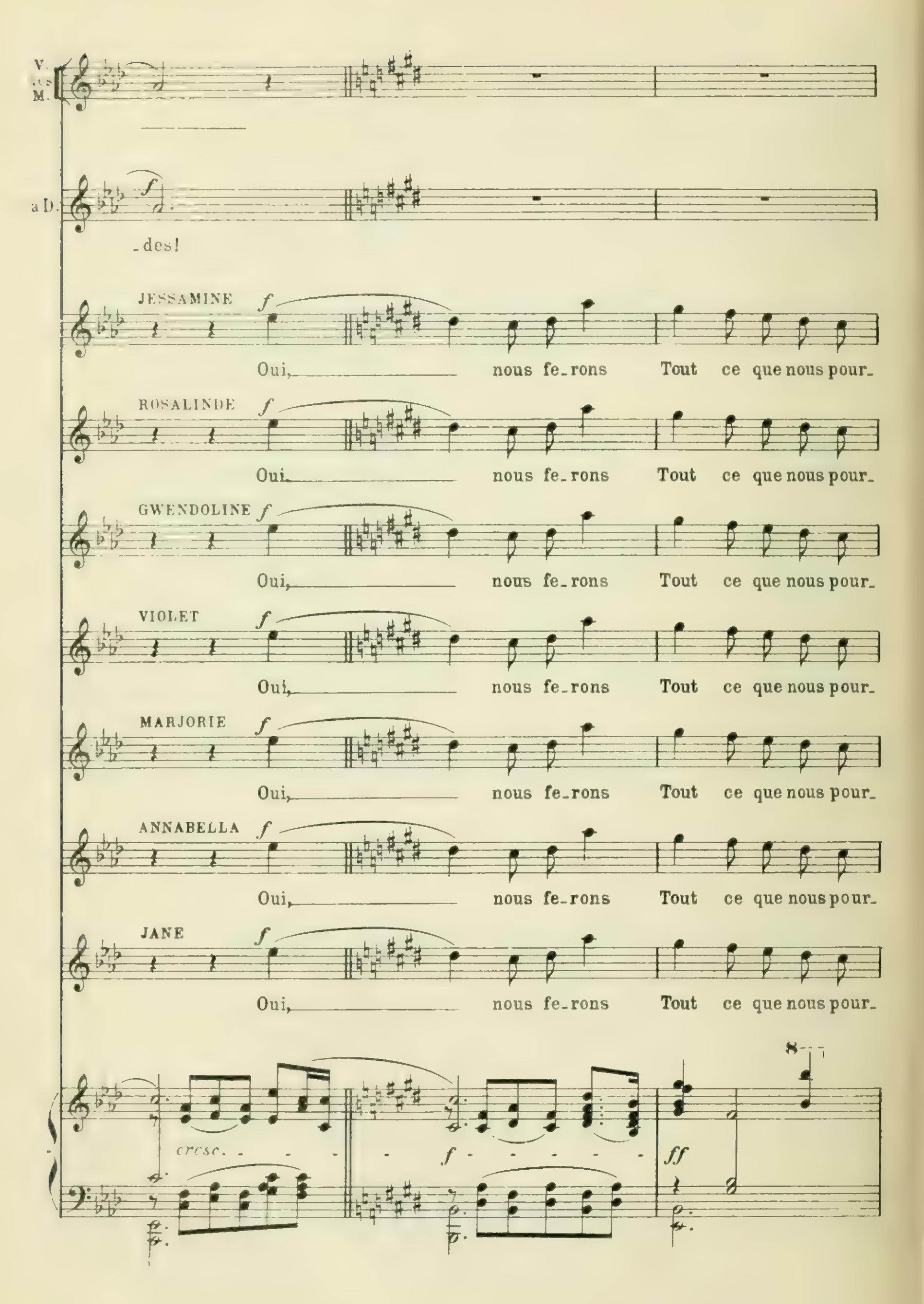


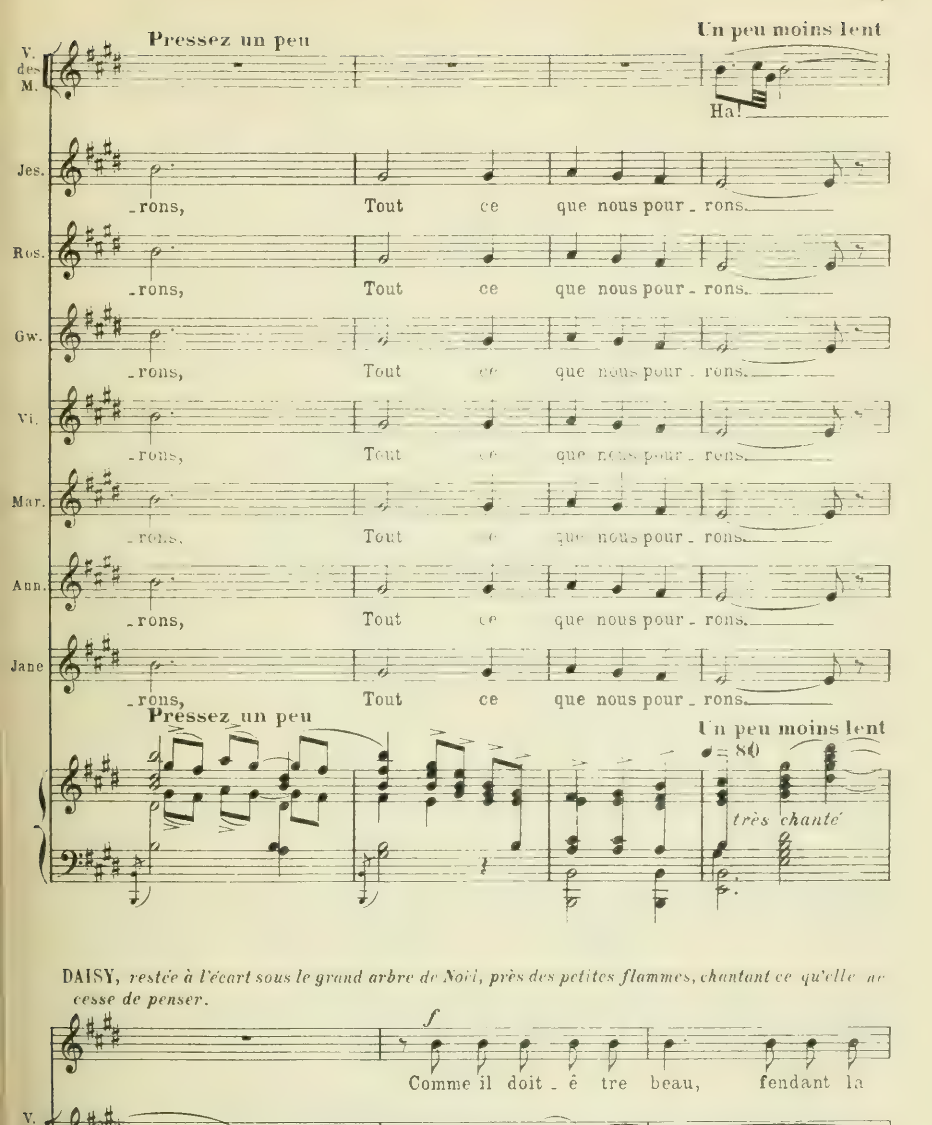

la D.
di - - - - - re...
Tout ce qu'on
dim.
Même Mouvt
dim.
dit a - vec des
yeux.
Même Mouvt
p expressif
VOIX DES MARINS
Le chant des marins se précise progressivement.
Ha!
Ha!
la D.


V. des M.
la D.
De tout cœur, je vous le de.
JESSAMINE
Oui, nous ferons Tout ce que nous pourrons, Tout!
ROSALINDE
Oui, nous ferons Tout ce que nous pourrons, Tout!
GWENDOLINE
Oui, nous ferons Tout ce que nous pourrons, Tout!
VIOLET
Oui, nous ferons Tout ce que nous pourrons, Tout!
MARJORIE
Oui, nous ferons Tout ce que nous pourrons, Tout!
ANNABELLA
Oui, nous ferons Tout ce que nous pourrons, Tout!
JANE
Oui, nous ferons Tout ce que nous pourrons, Tout!


De plus en plus près.
V. des M.
la D.
mf
dim.
Ha!
-man - - -de; Beaux yeux de châtaigne et d'a-
p
Ha!
Ha!
-man - de, Pré-pa-rez vos re-gards les plus ma-gi-ci-
Ha!
-ens! Le na-vire a - van - - -ce sur


V. des M.
la D.
cresc.
Ha!
mf
l'on - de; Et, pour le re_te - nir loin des rou_tes du mon - de,
très expressif
mf
Ha!
Ha!
Tres - sez-vous com_me des li - ens, Som - bres che -
cresc.
Ha!
- veux et nat - - tes blon - - -
en dehors
très intense


V. M.
a D.
-des!
JESSAMINE
Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-
ROSALINDE
Oui nous fe-rons Tout ce que nous pour-
GWENDOLINE
Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-
VIOLET
Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-
MARJORIE
Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-
ANNABELLA
Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-
JANE
Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-
cresc.
f
ff



DAISY, *restée à l'écart sous le grand arbre de Noël, près des petites flammes, chantant ce qu'elle ne cesse de penser.*

f

Comme il doit - ê tre beau, fendant la

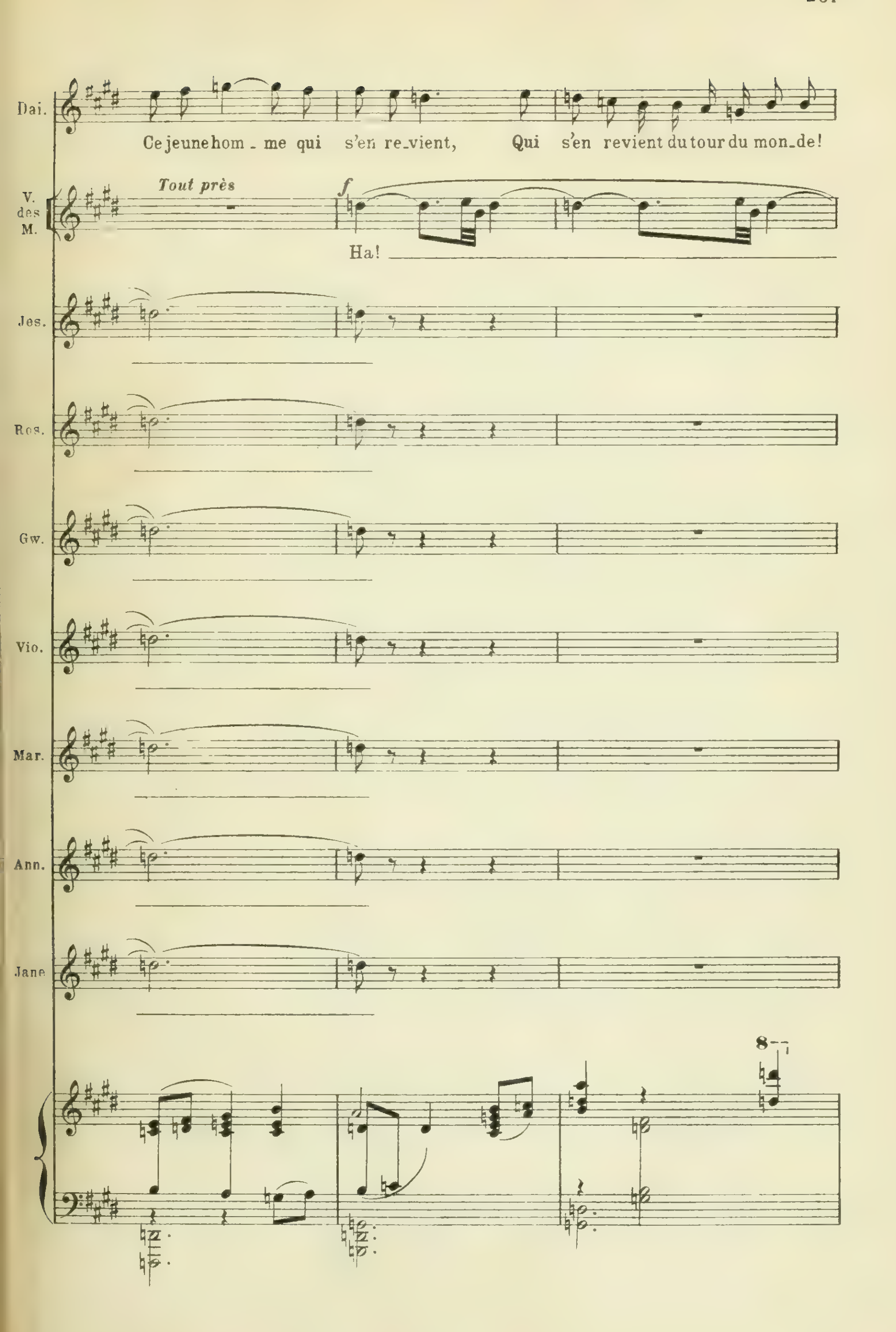
V. des M.

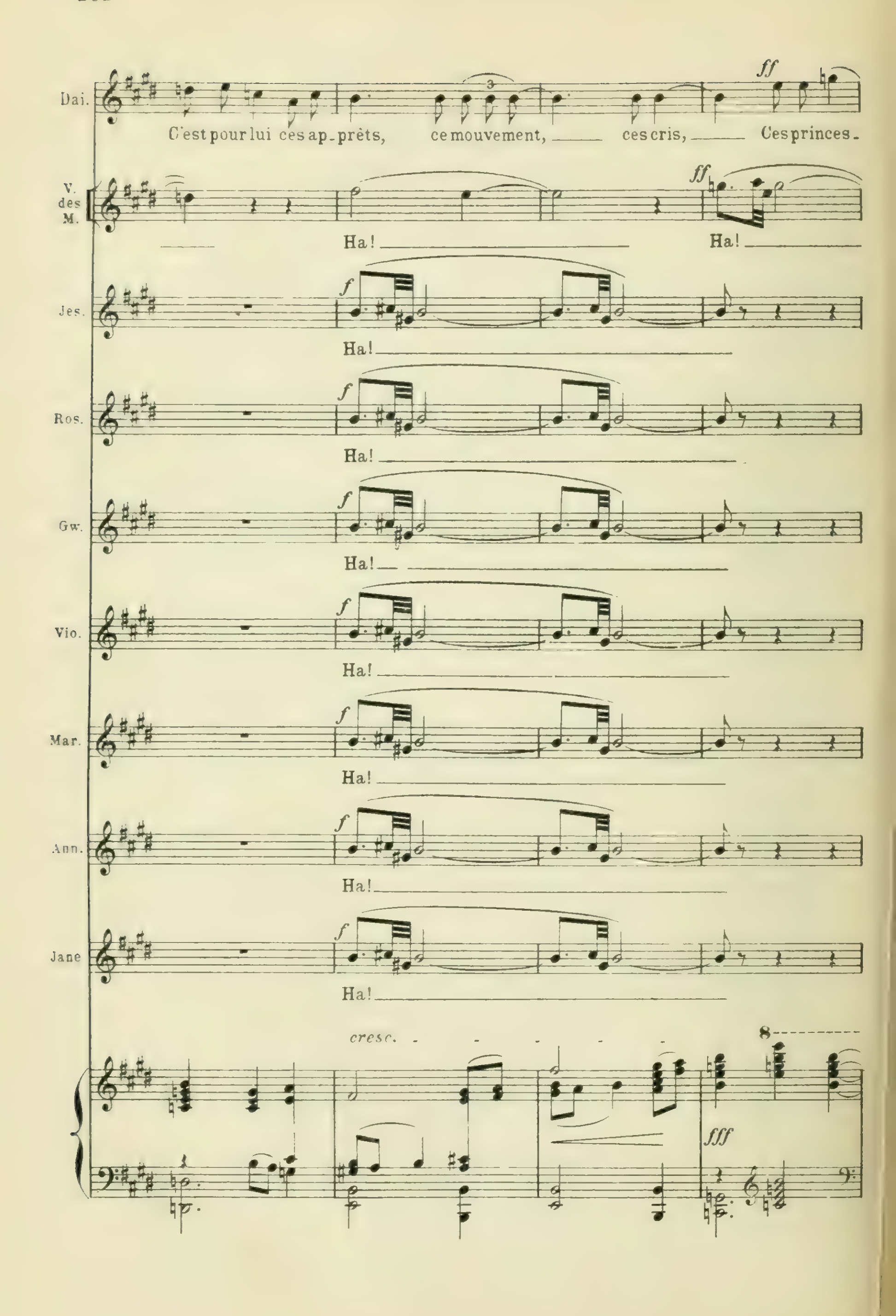
Ha!

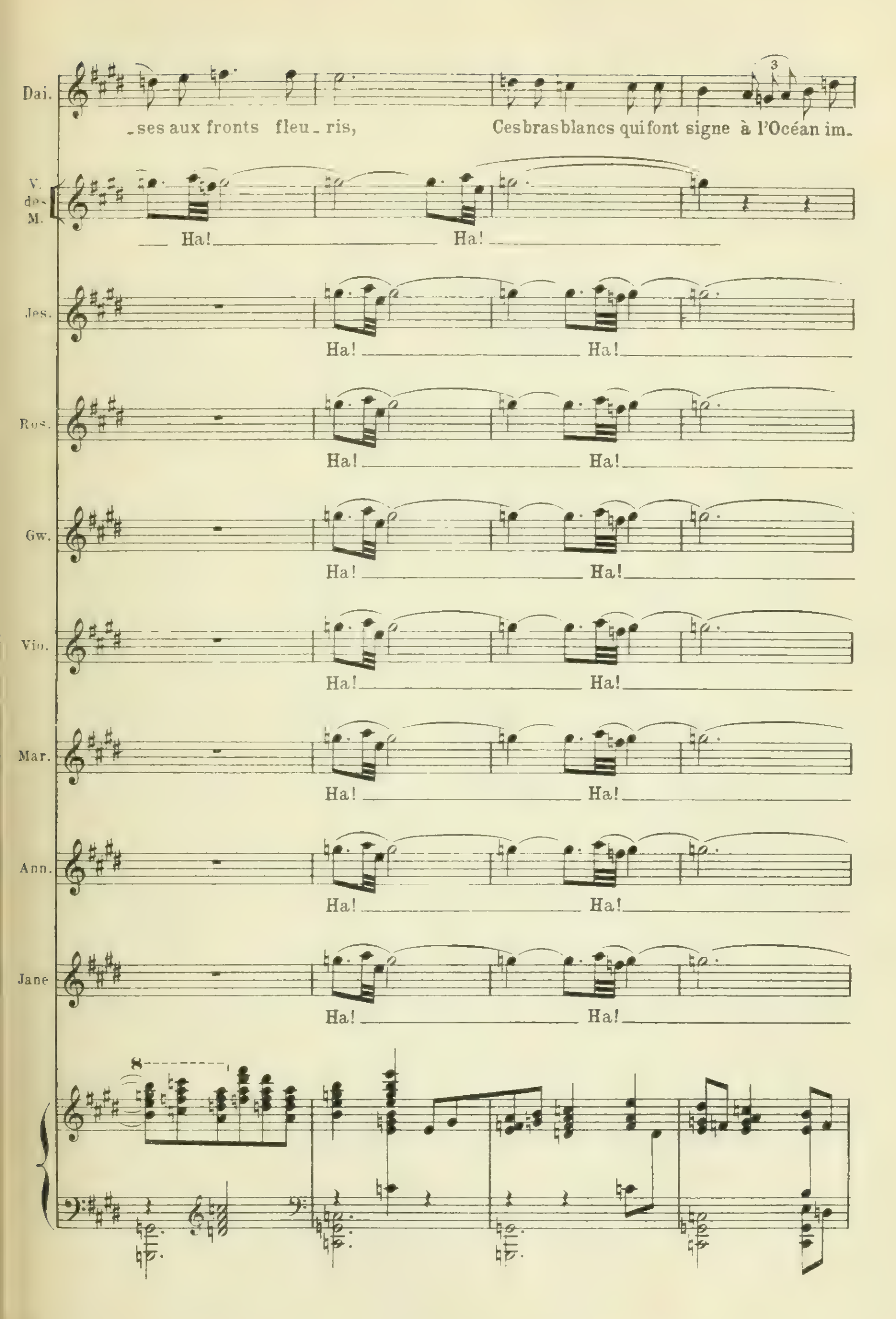
Le navire a disparu quelques instants à droite, mais il va venir accoster juste au bas de la terrasse qui trempe dans l'Océan.

Les voix des marins, maintenant toutes proches, se mêlent aux voix des jeunes filles.

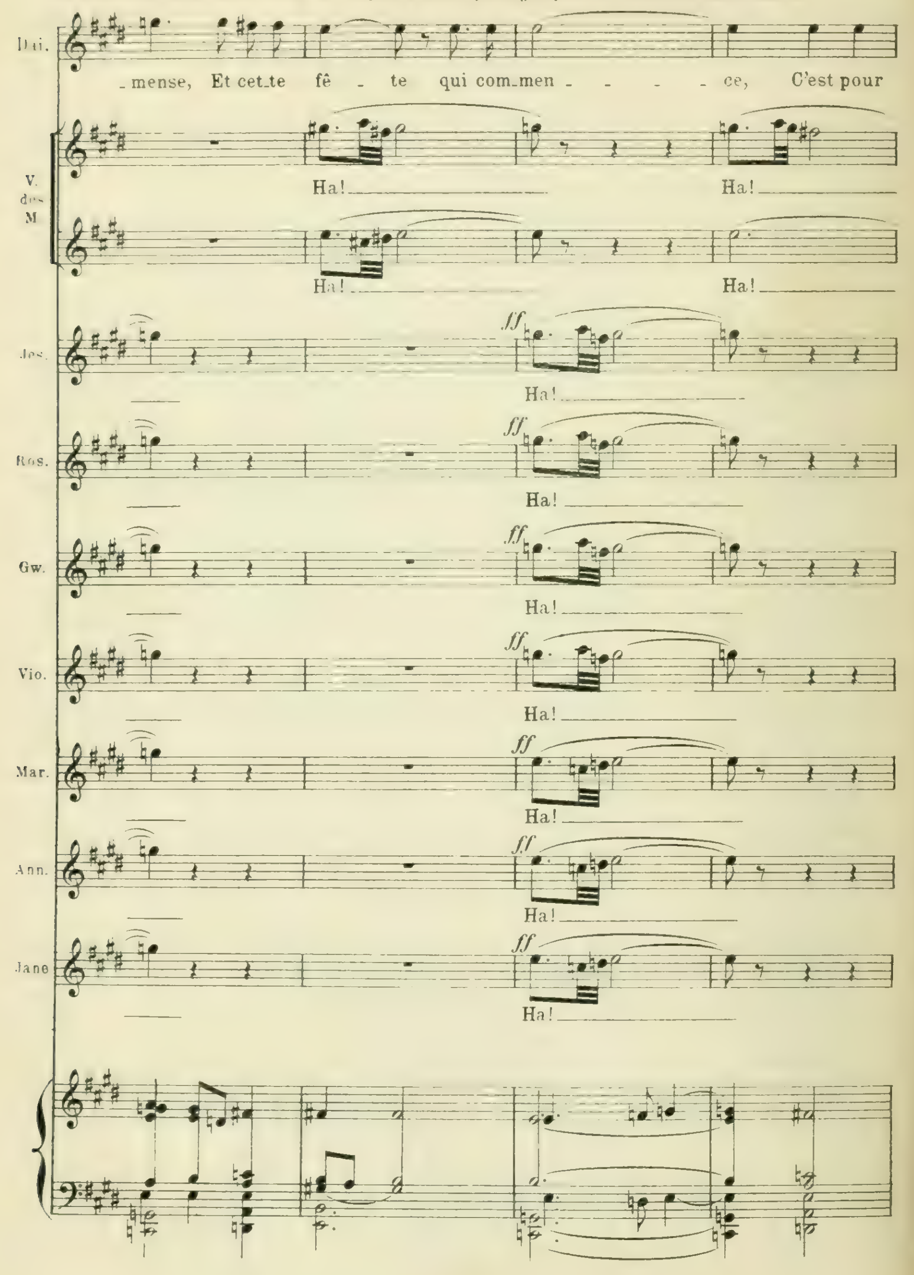



Dai.
Ce jeune hom - me qui s'en re_vient, Qui s'en revient du tour du mon_de!
V. des M.
Tout près
f
Ha!
Jes.
Ros.
Gw.
Vio.
Mar.
Ann.
Jane
8

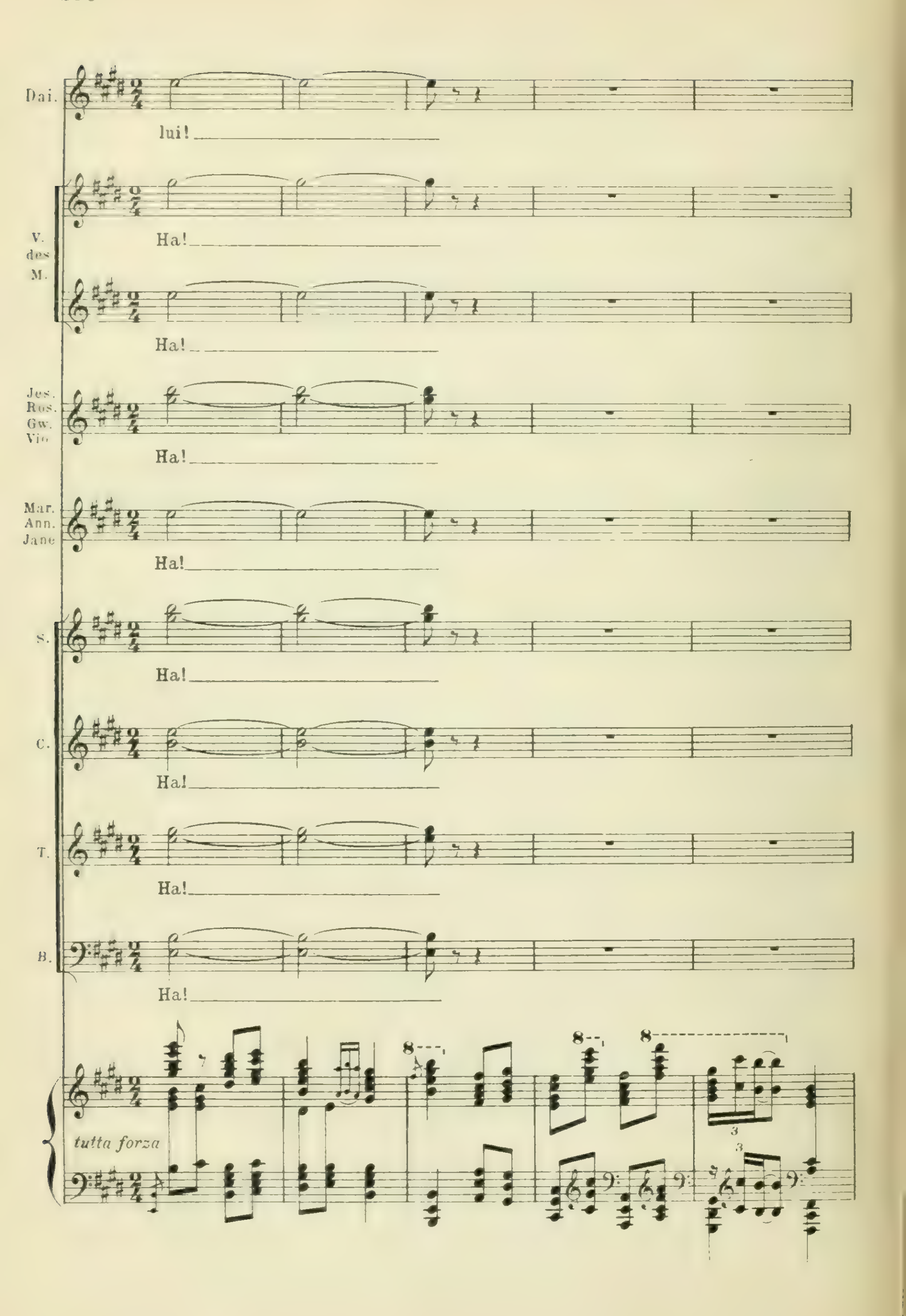

Dai.
C'est pour lui ces ap_prêts, ce mouvement, ces cris, Ces princes_
ff
V. des M.
Ha! Ha!
Jes.
Ha!
Ros.
Ha!
Gw.
Ha!
Vio.
Ha!
Mar.
Ha!
Ann.
Ha!
Jane
Ha!
f
cresc.
8
fff


Dai.
-ses aux fronts fleu - ris,
Ces bras blancs qui font signe à l'Océan im-
V. de M.
Ha!
Ha!
Jes.
Ha!
Ha!
Ros.
Ha!
Ha!
Gw.
Ha!
Ha!
Vio.
Ha!
Ha!
Mar.
Ha!
Ha!
Ann.
Ha!
Ha!
Jane
Ha!
Ha!
8

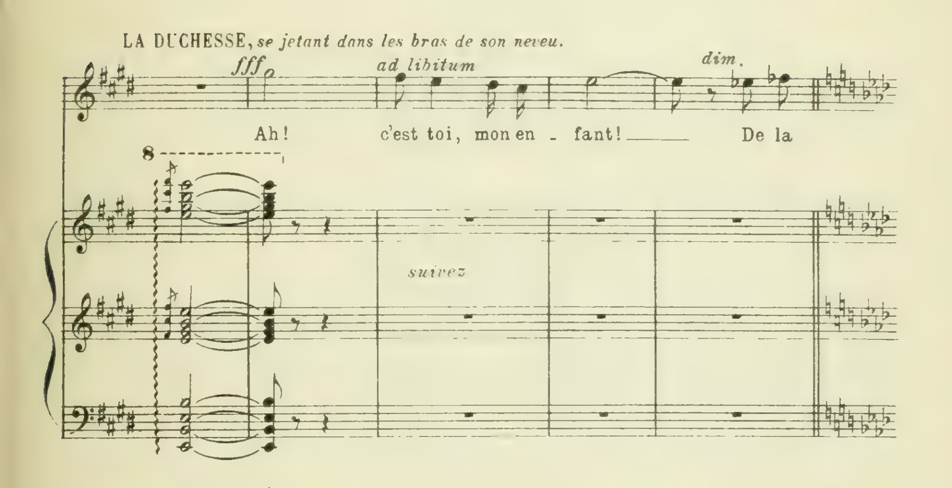
Les jeunes filles sont toutes sur la terrasse, faisant des signes joyeux de bienvenue au bateau qui va accoster. Quelques-unes agitent des branches givrées et des girandoles brillantes qui restent de l'arbre de Noël; mais Daisy est toujours seule, protégée par les branches lumineuses.



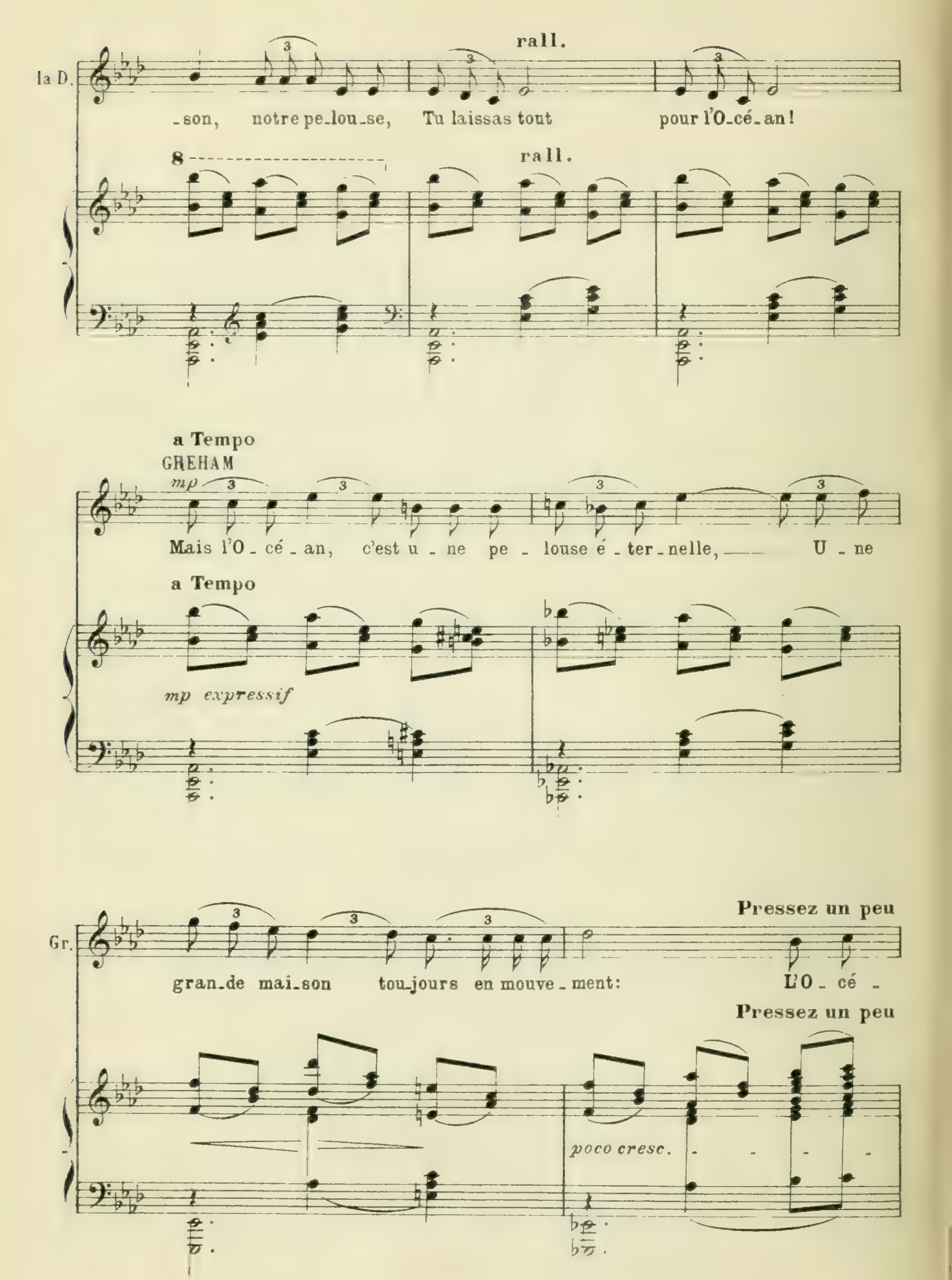
On voit le bateau blanc accoster tout doucement le long de la grande terrasse
Greham paraît, entouré de ses matelots, et saute joyeusement en scène.


Dai.
lui!
V.
des
M.
Ha!
Ha!
Jes.
Ros.
Gw.
Vio
Ha!
Mar.
Ann.
Jane
Ha!
S.
Ha!
C.
Ha!
T.
Ha!
B.
Ha!
tutta forza

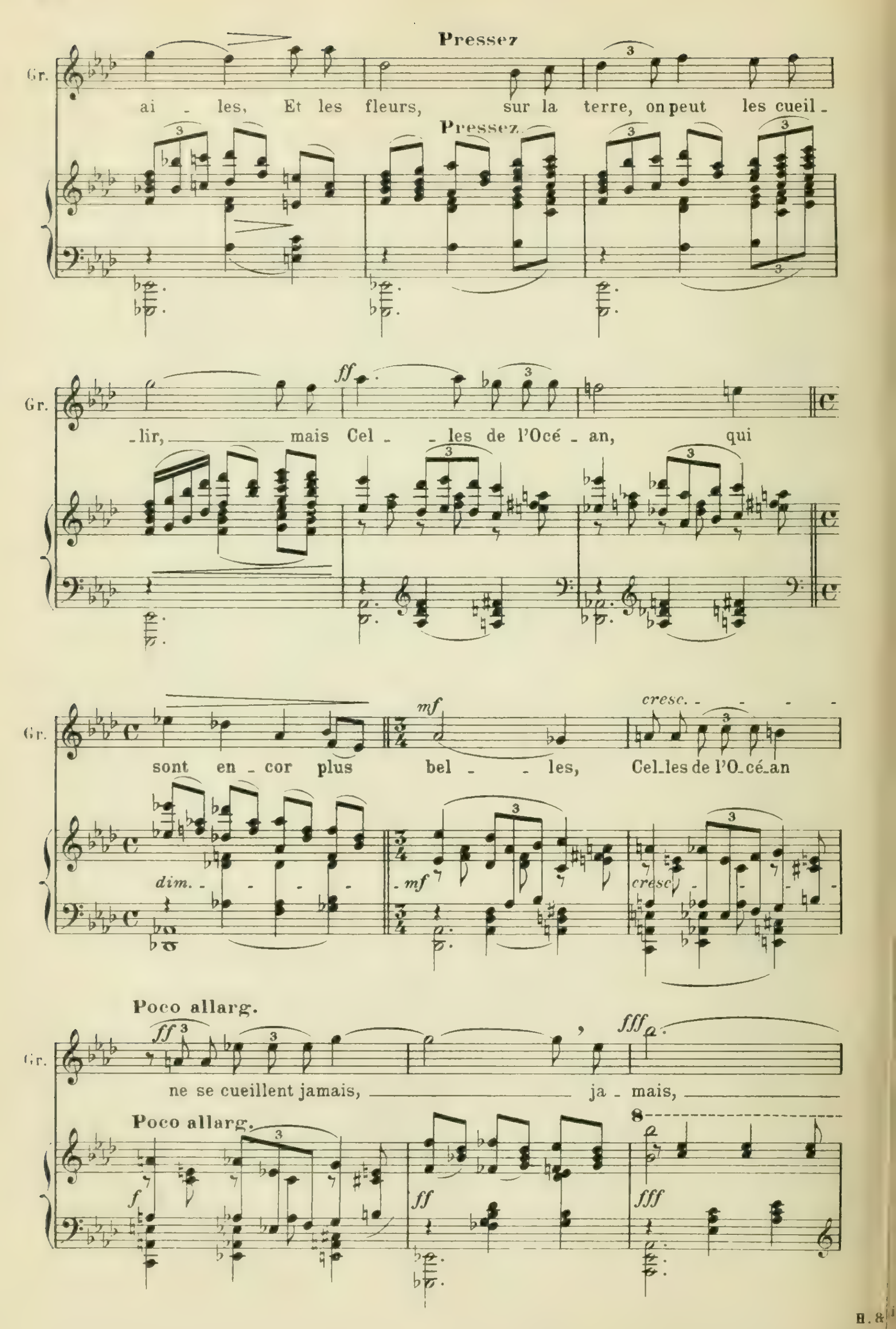

8

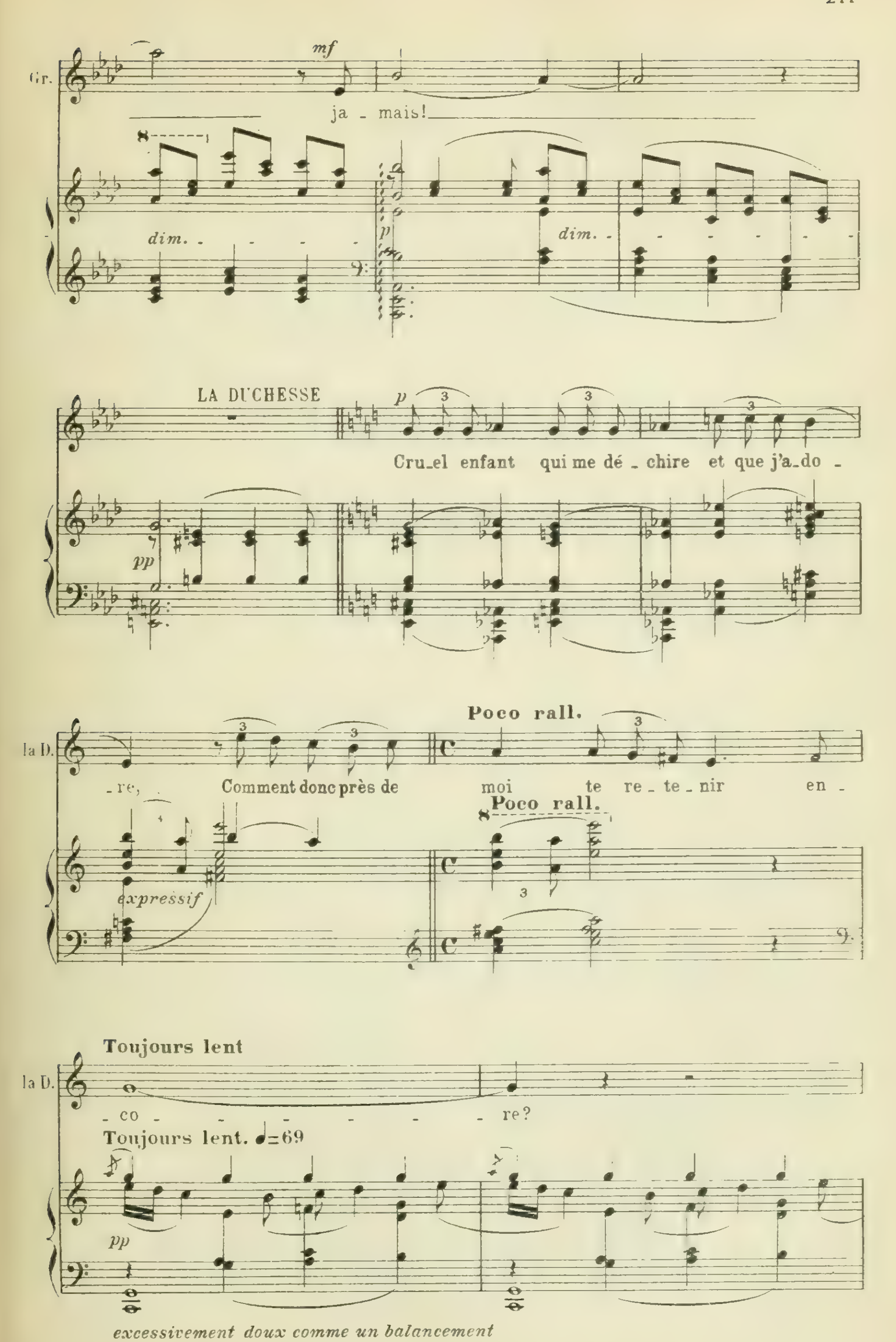

LA DUCHESSE, se jetant dans les bras de son neveu.
fff
ad libitum
dim.
Ah! c'est toi, mon en - fant! De la
8
suivez

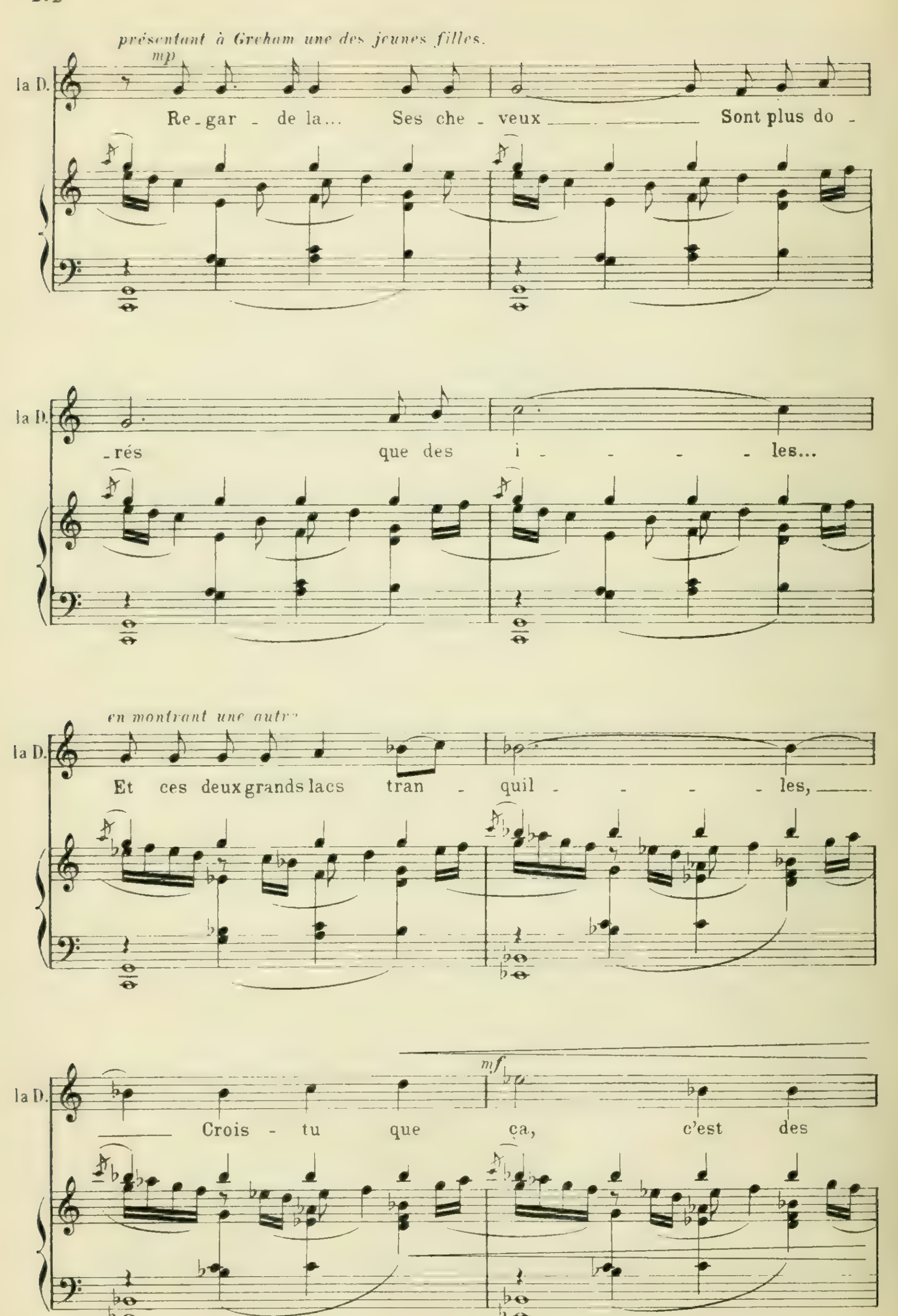

mp
la D.
Assez lent.
mer j'é - tais si ja - lou - se! No-tre mai-
Assez lent. ♩ = 58
8
pp
3

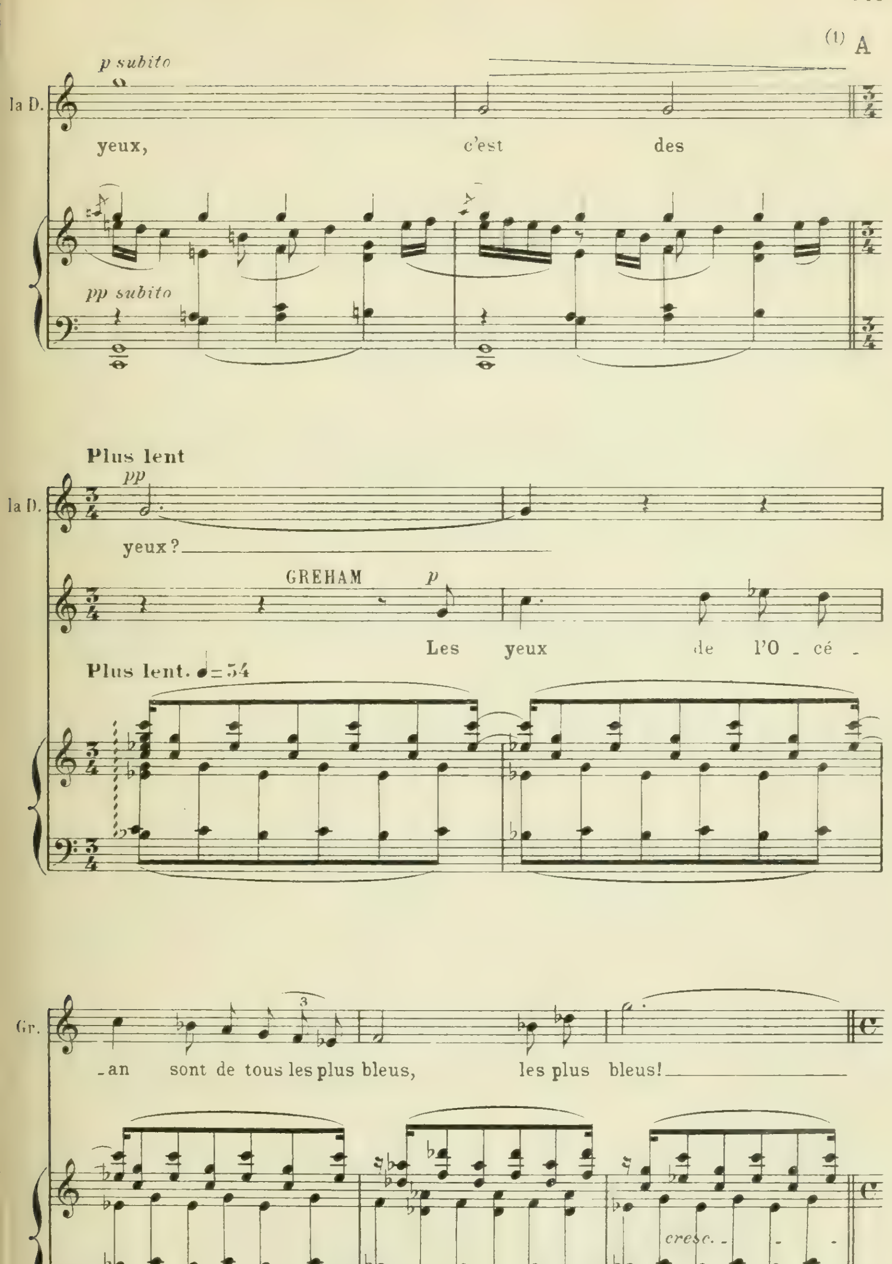

rall.
la D.
-son, notre pe-lou-se, Tu laissas tout pour l'O-cé-an!
8
rall.
a Tempo
GREHAM
mp
Mais l'O - cé - an, c'est u - ne pe - louse é - ter - nelle, U - ne
a Tempo
mp expressif
Pressez un peu
Gr.
gran-de mai-son tou-jours en mouve - ment: L'O - cé -
Pressez un peu
poco cresc.


Gr.
f
-an a des fleurs, l'O-cé - an a des ai - - - -
mf
dim.
p
-les! Les ai - les de la terre ont pour but les sommets;
dim.
mp
f
Cel-les de l'O-cé-an ne se posent jamais, ja -
mf
Animez un peu
sempre f
-mais! L'O-cé-an a des fleurs, l'O - cé-an a des
Animez un peu
f

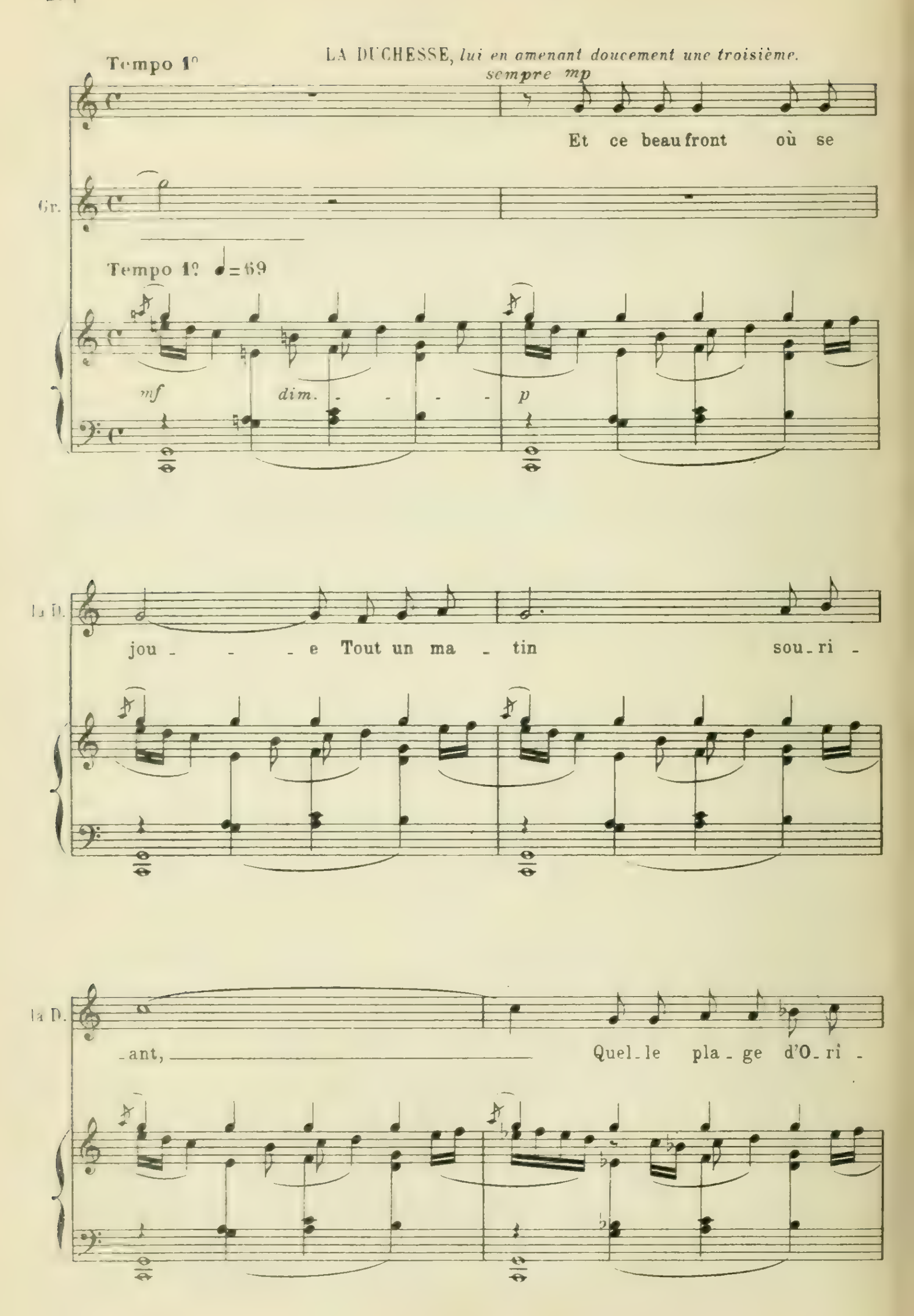

Pressez
Gr.
ai - les, Et les fleurs, sur la terre, on peut les cueil -
Pressez
lir, mais Cel - les de l'Océ - an, qui
ff
sont en - cor plus bel - les, Cel-les de l'O-cé-an
dim.
mf
cresc.
Poco allarg.
ne se cueillent jamais, ja - mais,
ff
fff
f

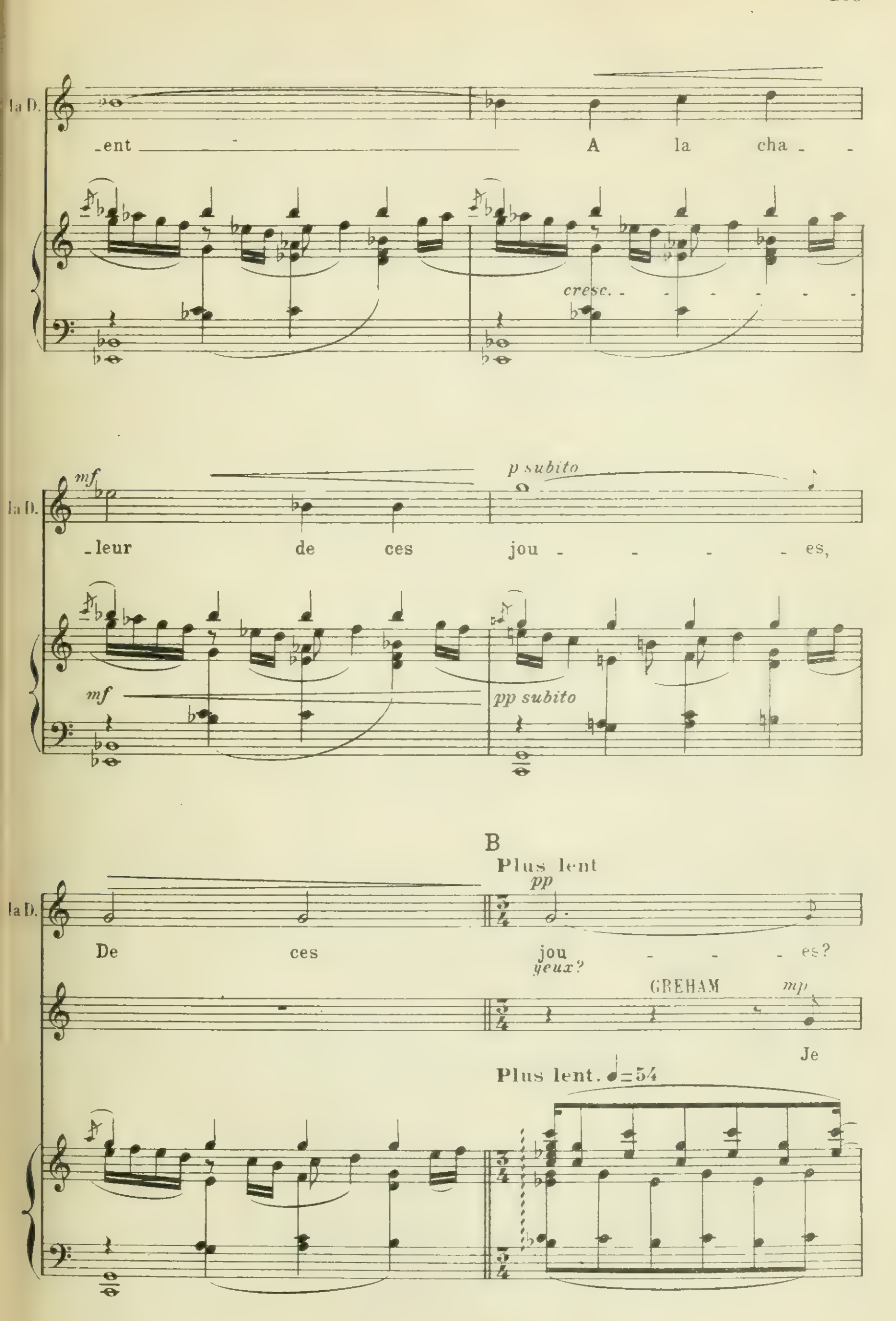

Gr.
mf
ja - mais!
dim.
p
dim.
LA DUCHESSE
p
Cru-el enfant qui me dé - chire et que j'a-do -
pp
la D.
-re, Comment donc près de moi te re - te - nir en -
Poco rall.
Poco rall.
expressif
la D.
Toujours lent
- co - - - - - - re?
Toujours lent. ♩=69
pp
excessivement doux comme un balancement


présentant à Greham une des jeunes filles.
mp
la D.
Re_gar - de la... Ses che - veux Sont plus do -
_rés que des i - - - - les...
en montrant une autre
Et ces deux grands lacs tran - quil - - - - les,
Crois - tu que ça, c'est des
mf

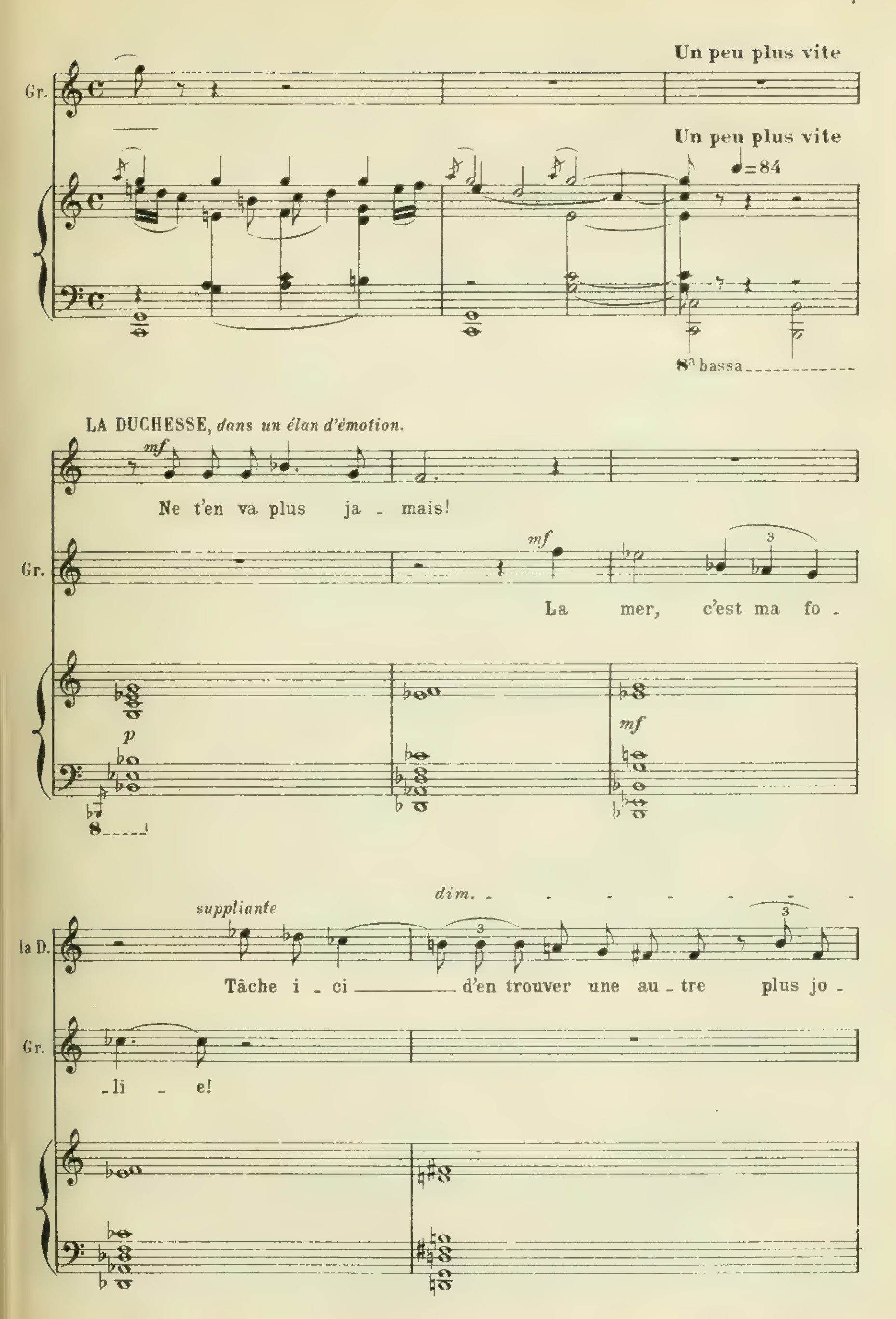


(1) A. l'Opéra-Comique on passe de A à B page 215

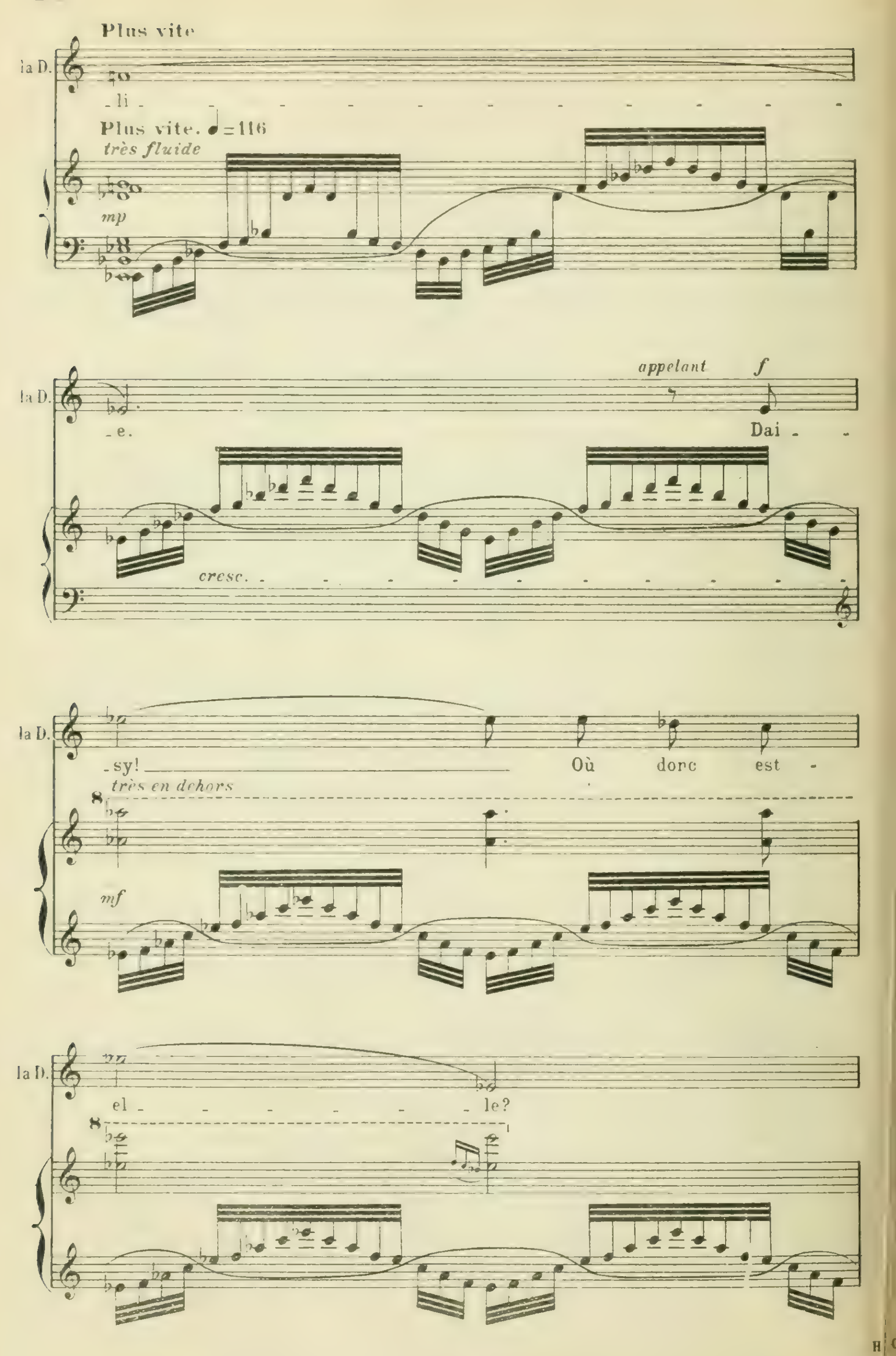

Tempo 1°
LA DUCHESSE, lui en amenant doucement une troisième.
sempre mp
Et ce beau front où se
Gr.
Tempo 1° ♩= 69
mf
dim.
p
La D.
jou - - - e Tout un ma - tin sou-ri -
La D.
-ant, Quel-le pla-ge d'O-ri -

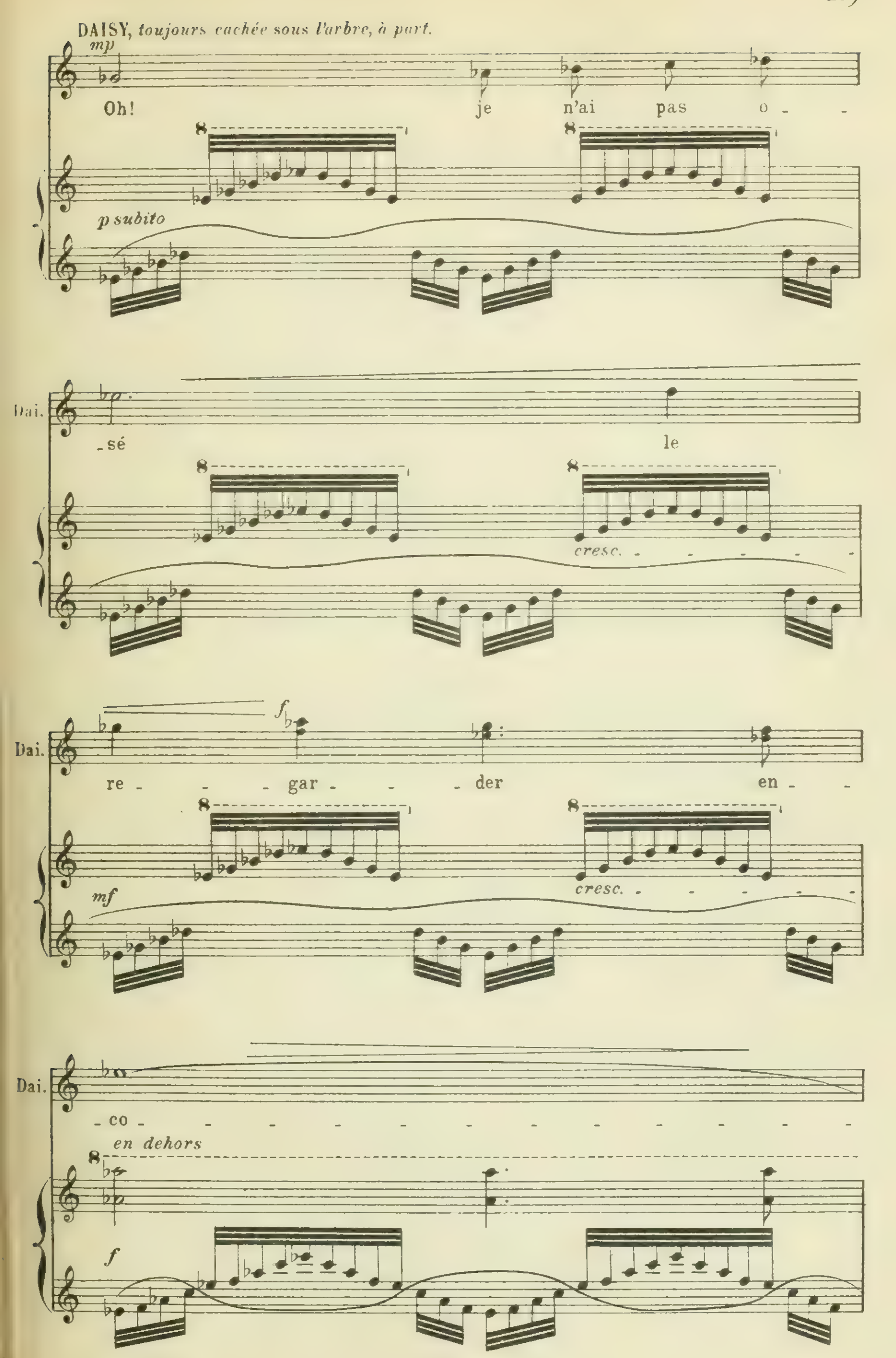

la D.
-ent
A la cha -
cresc.
mf
p subito
-leur de ces jou - - - - es,
mf
pp subito
B
Plus lent
pp
De ces jou - - - es?
yeux?
GREHAM
mp
Je
Plus lent. ♩=54


Gr.
sais, près de la mer qui vient bai_gner Cey -
_lan, U_ne pe - ti - te pla - - ge où la bri - se se -
mf
_cou - e Dans le flot presque noir des fleurs de pru_nier
p
dim.
blanc, Des fleurs de pru_nier blanc!
pp subito
cresc.
ppp subito



Un peu plus vite
Gr.
Un peu plus vite
♩=84
8a bassa
LA DUCHESSE, dans un élan d'émotion.
mf
Ne t'en va plus ja - mais!
Gr.
mf
La mer, c'est ma fo -
p
mf
8
suppliante
dim.
la D.
Tâche i - ci d'en trouver une au - tre plus jo -
Gr.
- li - e!
3


Plus vite
la D.
li
Plus vite. ♩= 116
très fluide
mp
la D.
e.
appelant
f
Dai
cresc.
la D.
sy!
Où
dorc
est
très en dehors
8
mf
la D.
el
le?
8


DAISY, toujours cachée sous l'arbre, à part.
mp
Oh! je n'ai pas o-
p subito
Dai.
-sé le
cresc.
f
Dai.
re- -gar- -der en-
mf
cresc.
Dai.
-co-
en dehors
f

Pressez

p

Dai.

-re!

Pressez

8

LA DUCHESSE, *cherchant de tous côtés...* *et elle va dans la maison la chercher plus loin*

Plus vite

ff

Dai-sy! Dai - sy! Dai - sy!

Plus vite ♩= 126

8

ff sec

ff

La Duchesse sortie, toutes les jeunes filles se rapprochent de Greham et l'entourent coquettement de leurs charmes et de leurs questions.

la D.

8

dim.

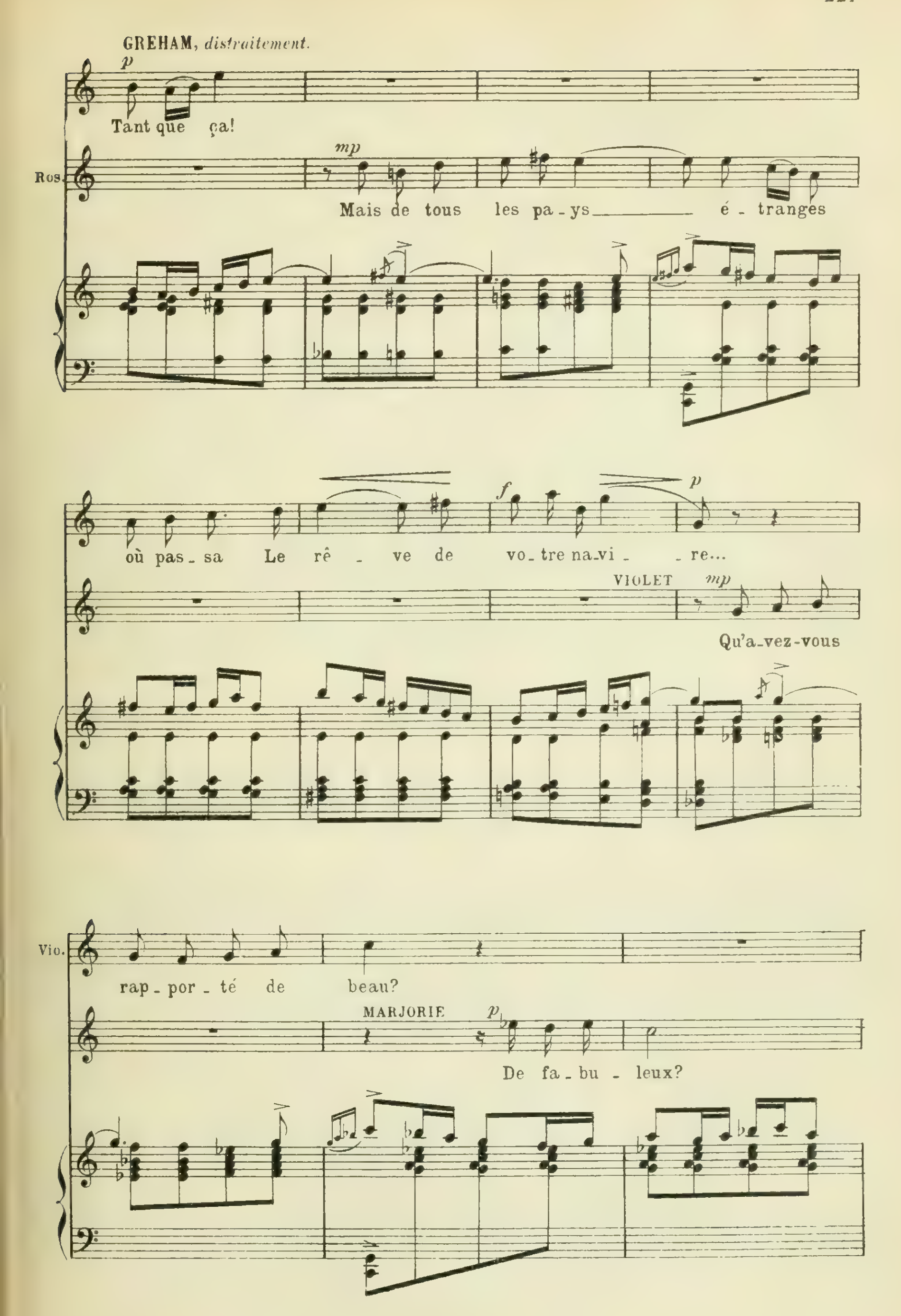
JESSAMINE

mp

f

Vous a-vez voy-a - gé tant — que — ça?

mp *très léger*


GREHAM, distraitement.
p
Tant que ça!
Ros.
mp
Mais de tous les pa-ys é-tranges
où pas-sa Le rê-ve de vo-tre na-vi-re...
f
p
VIOLET
mp
Qu'a-vez-vous
Vio.
rap-por-té de beau?
MARJORIE
p
De fa-bu-leux?

JESSAMINE
mf
Des ru-bis bleus?
ROSALINDE
mf
Une
ANNABELLA
mf
Des cygnes verts?
JANE
mf
Des nègres blancs?
cresc.
rall.
Ros.
î - le?
GWENDOLINE
mf
Une é - toi - le?
VIOLET
f
p
Un em - pi - re?
rall.
f dim.

GREHAM, *nostalgique, à part, sans même faire attention au babillage de ces petits oiseaux.*

Lent

p

Si - - len - - - - ce des

Lent ♩= 69

l'accompagnement excessivement doux

Gr.

flots en - dor - mis, Si -

Gr.

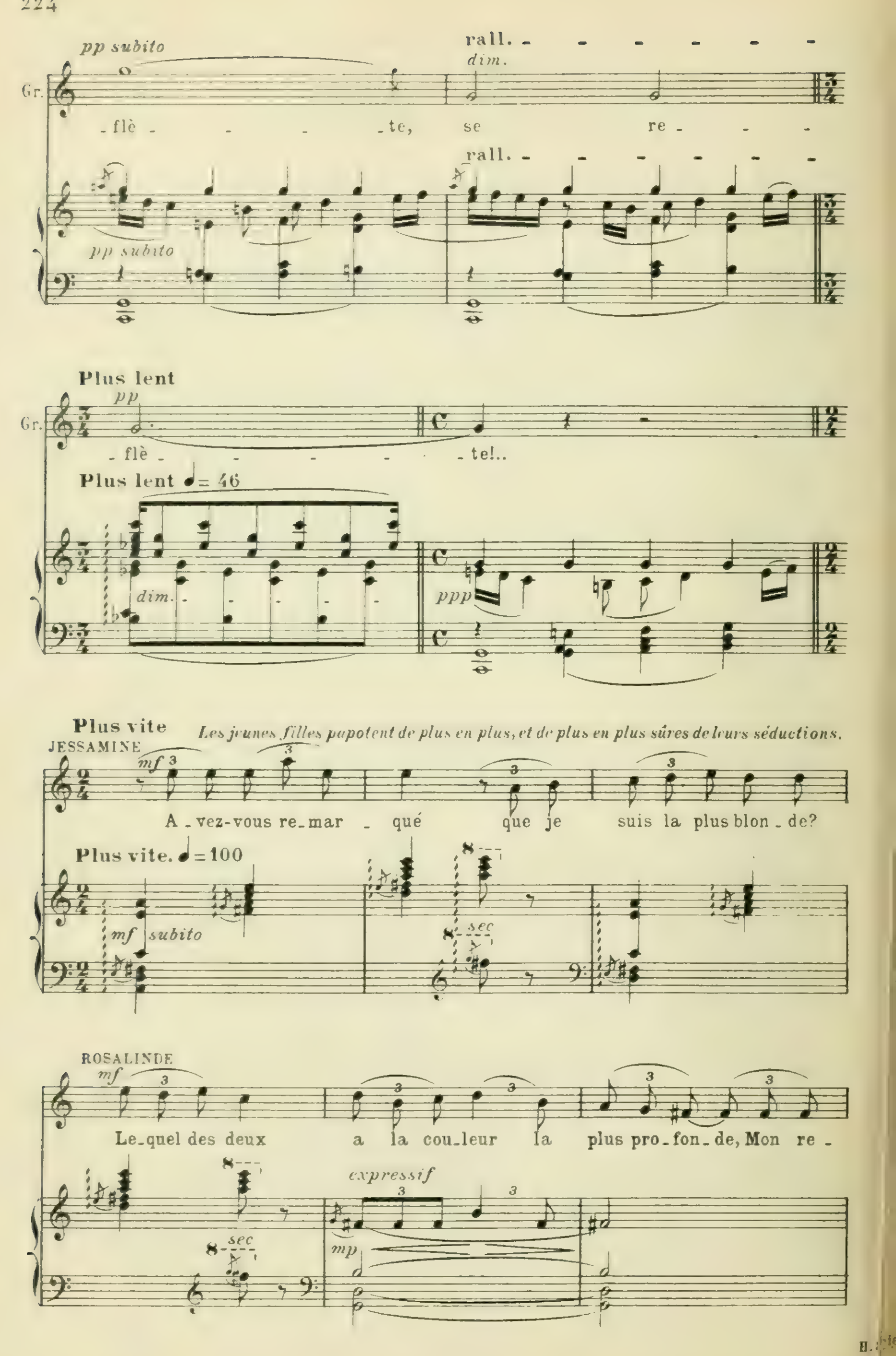
- len - ce des flots en - dor - mis

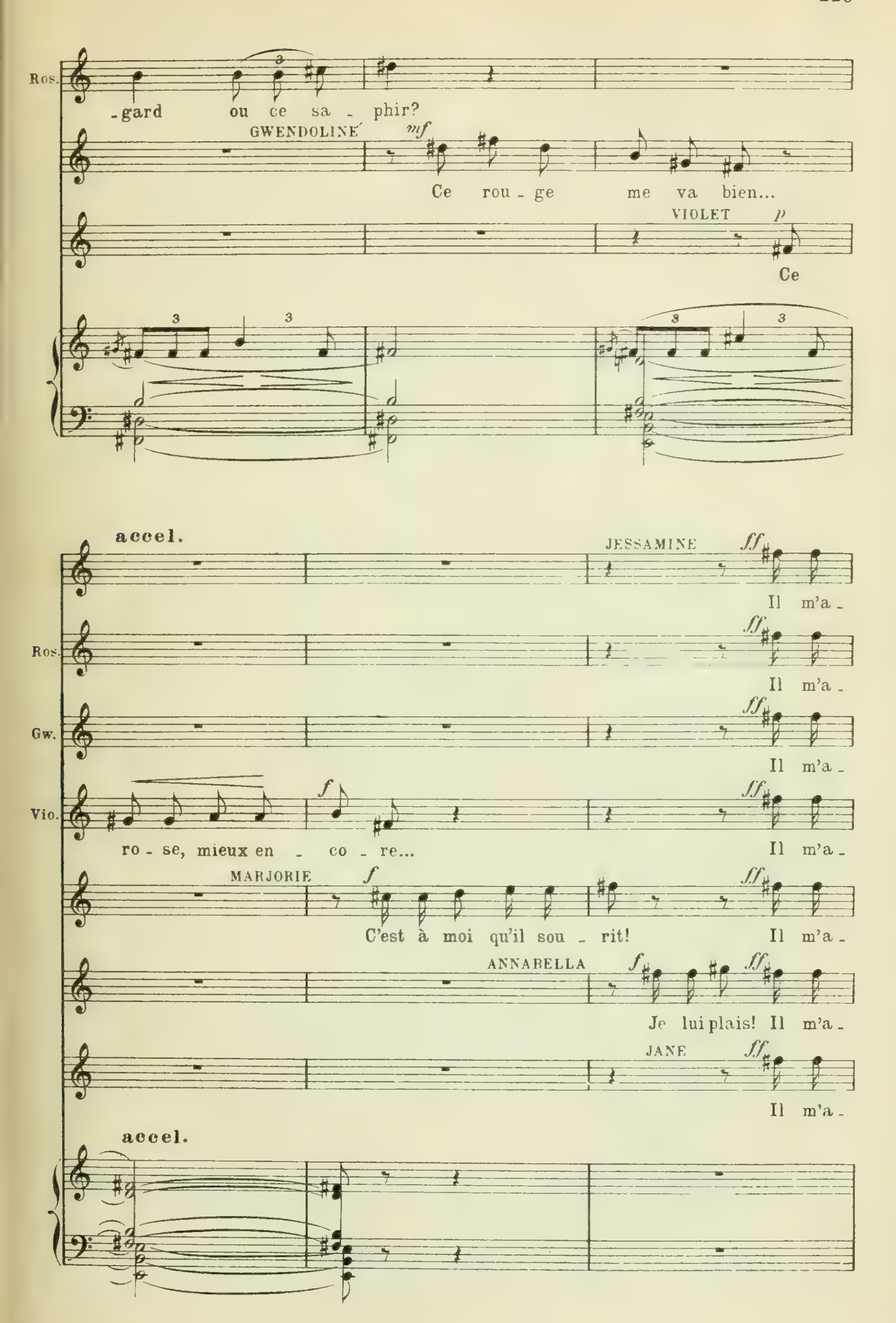
Gr.

cresc. - - *mf*

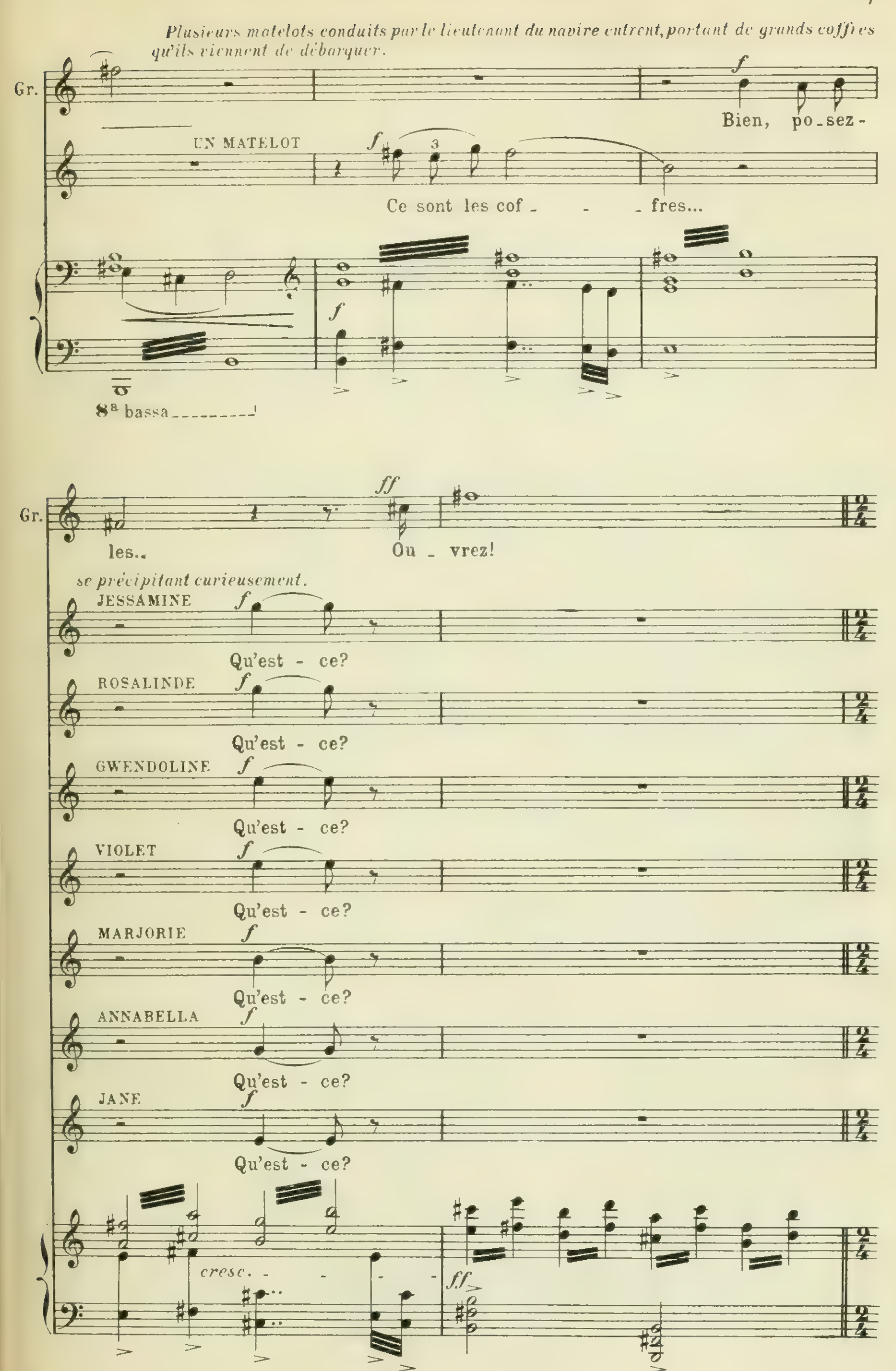
Où la Croix du Sud se re -

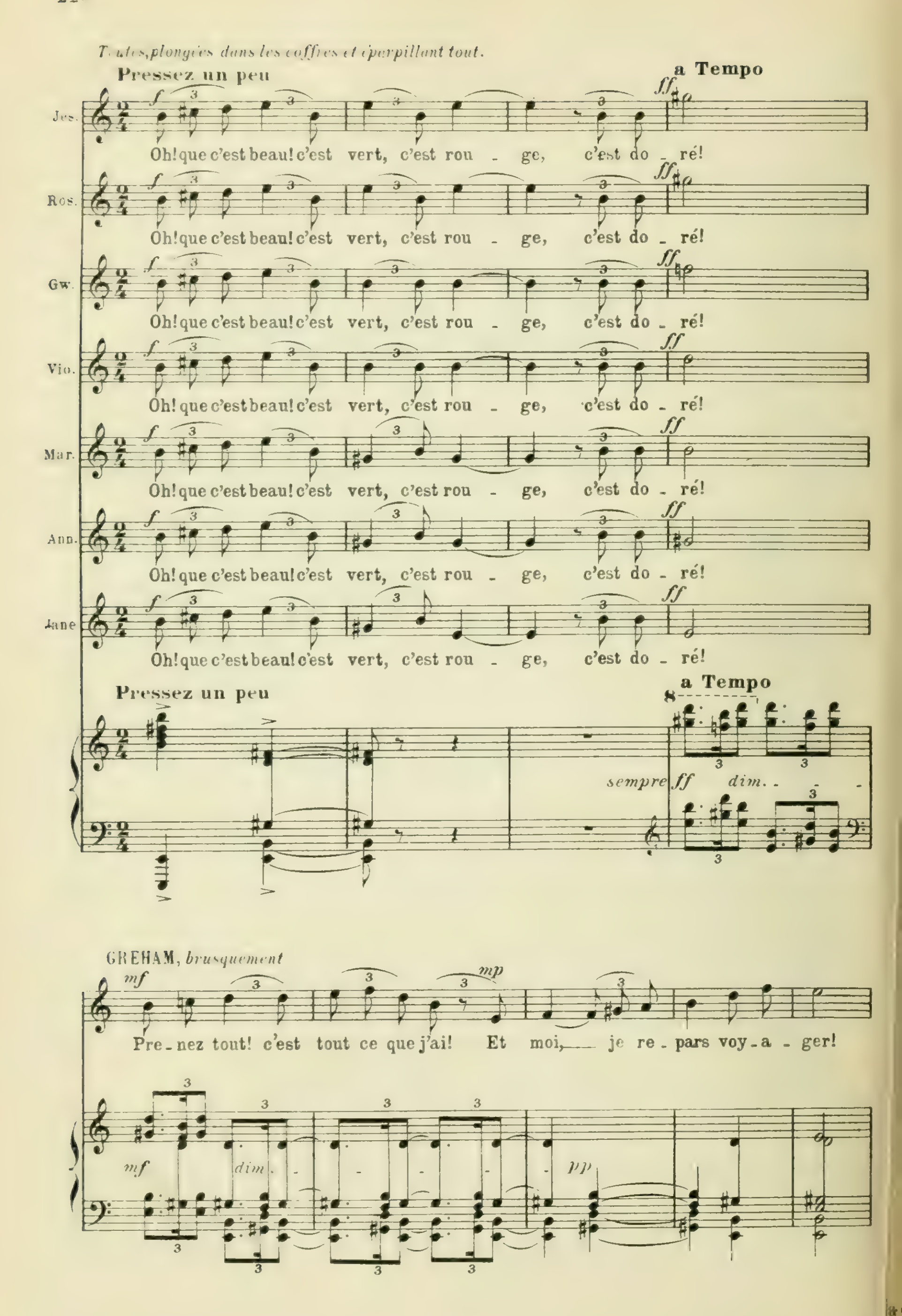
cresc. - - - - - - - - - - -

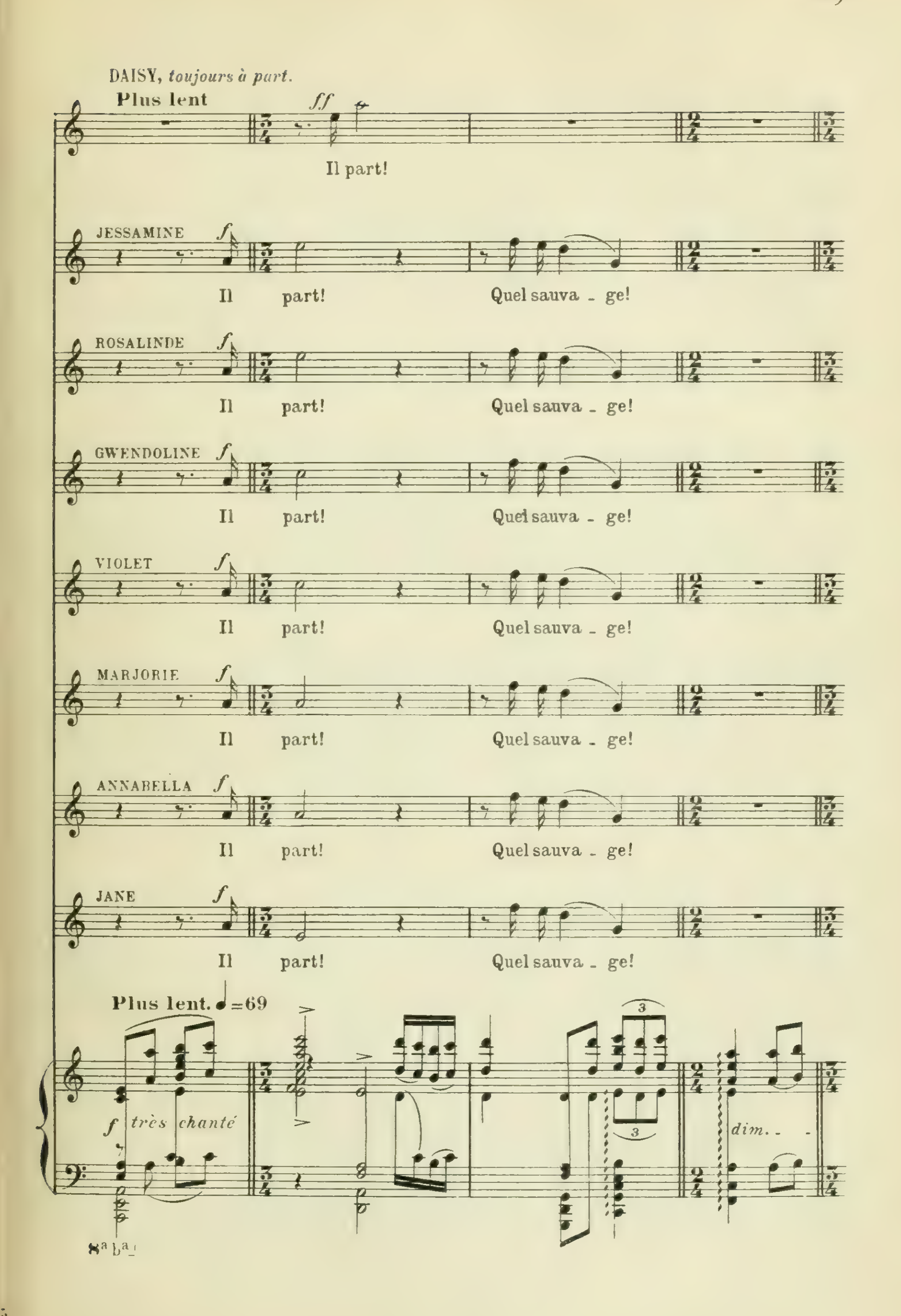

pp subito
rall.
dim.
Gr.
-flè - - -te, se re - - -
rall.
pp subito
Plus lent
pp
Gr.
-flè - - - - -te!..
Plus lent ♩= 46
dim.
ppp
Plus vite
Les jeunes filles papotent de plus en plus, et de plus en plus sûres de leurs séductions.
JESSAMINE
mf
A-vez-vous re-mar-qué que je suis la plus blon-de?
Plus vite. ♩= 100
mf subito
sec
ROSALINDE
mf
Le-quel des deux a la cou-leur la plus pro-fon-de, Mon re-
sec
expressif
mp

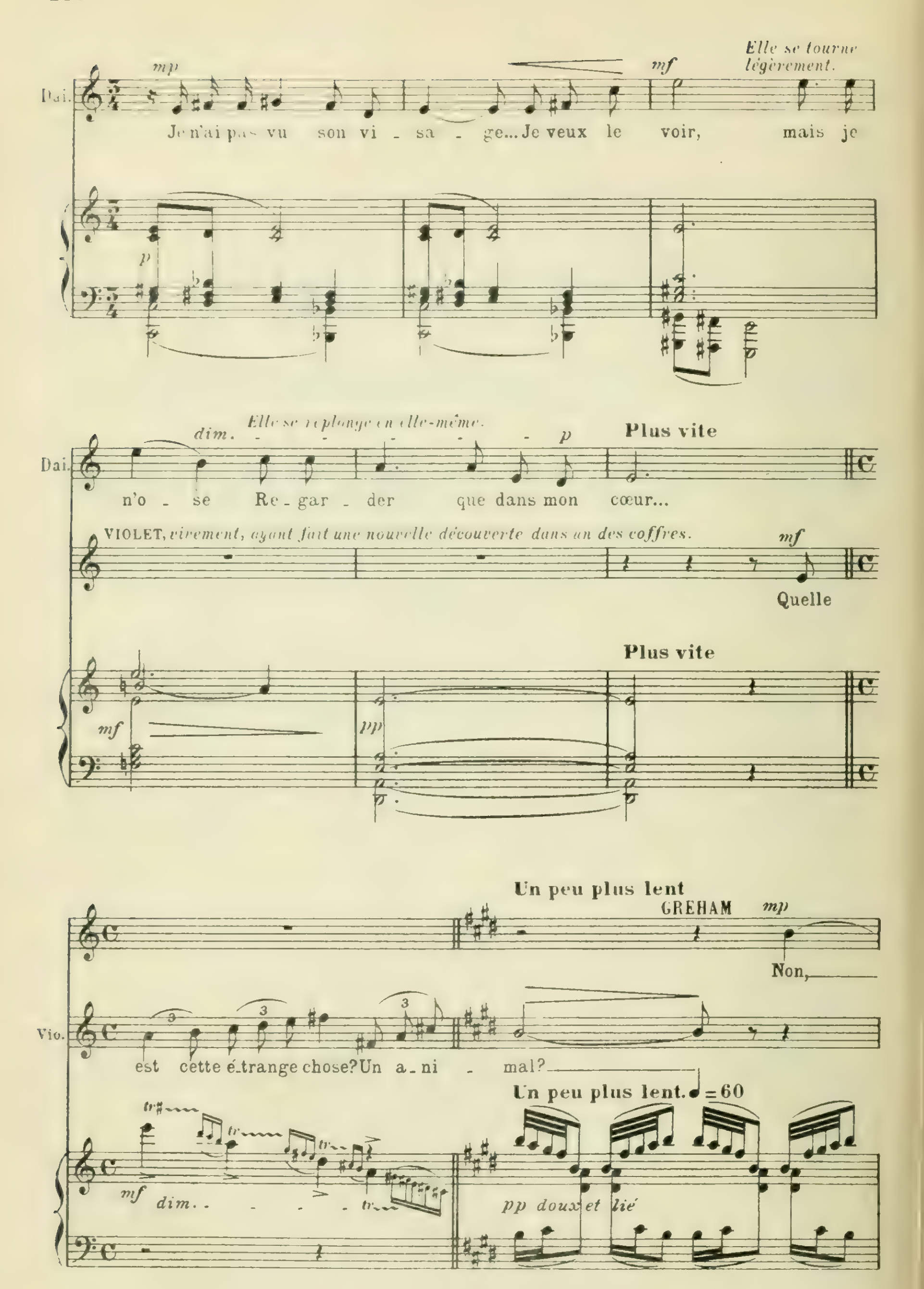

Ros.
-gard ou ce sa - phir?
GWENDOLINE
mf
Ce rou - ge me va bien...
VIOLET
p
Ce
accel.
JESSAMINE
ff
Il m'a -
Ros.
Il m'a -
Gw.
Il m'a -
Vio.
f
ro - se, mieux en - co - re...
Il m'a -
MARJORIE
f
C'est à moi qu'il sou - rit!
Il m'a -
ANNABELLA
Je lui plais! Il m'a -
JANE
Il m'a -
accel.

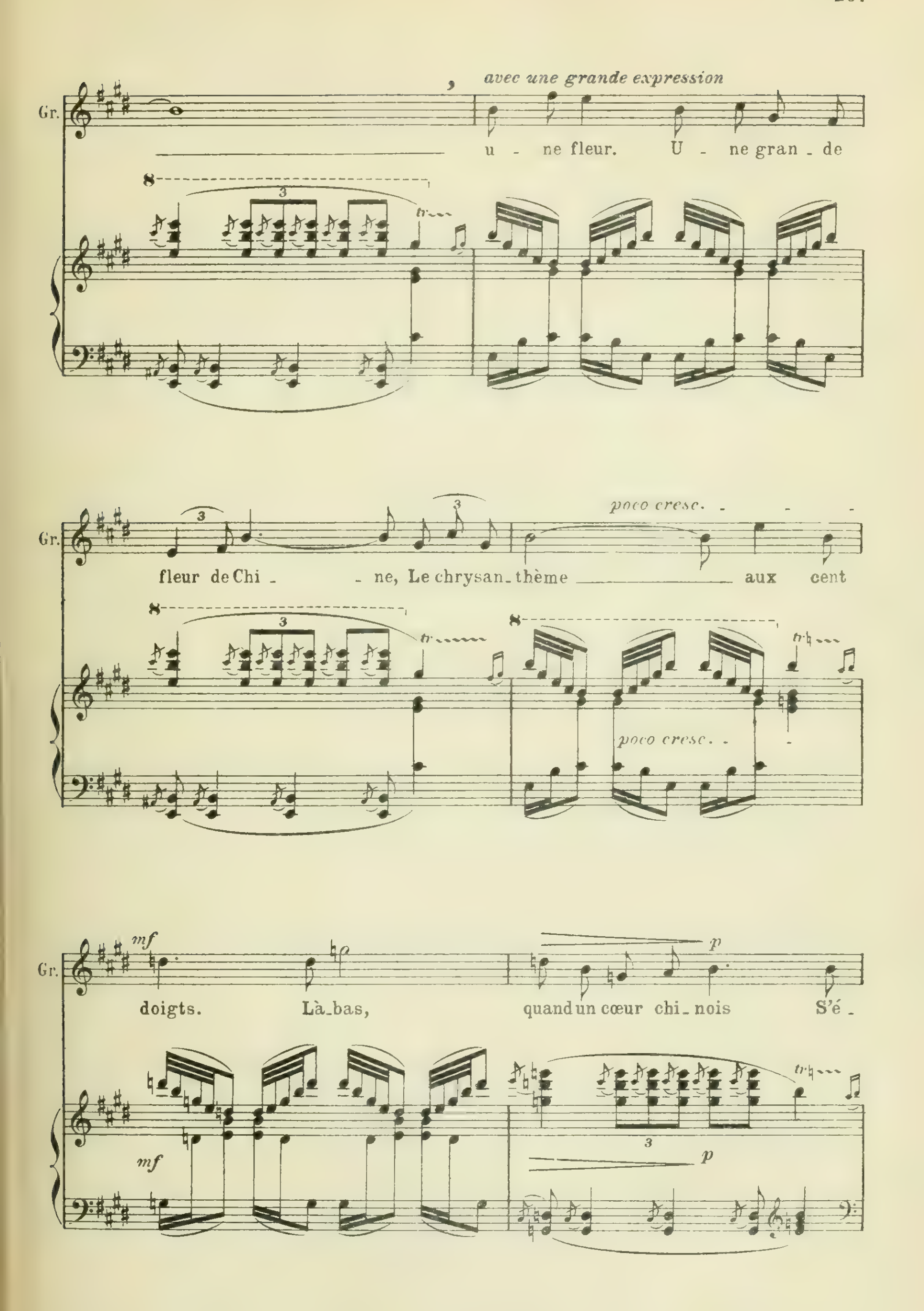

Poco rall.
Jes.
do - - - - - - - re!
Ros.
do - - - - - - - re!
Gw.
do - - - - - - - re!
Vio.
do - - - - - - - re!
Mar.
do - - - - - - - re!
Ann.
do - - - - - - - re!
Jane
do - - - - - - - re!
Poco rall.
ff
dim.
mf
a Tempo
GREHAM, découragé.
p
mf
Je crois que je vais re-par - tir!
a Tempo
très expressif
p

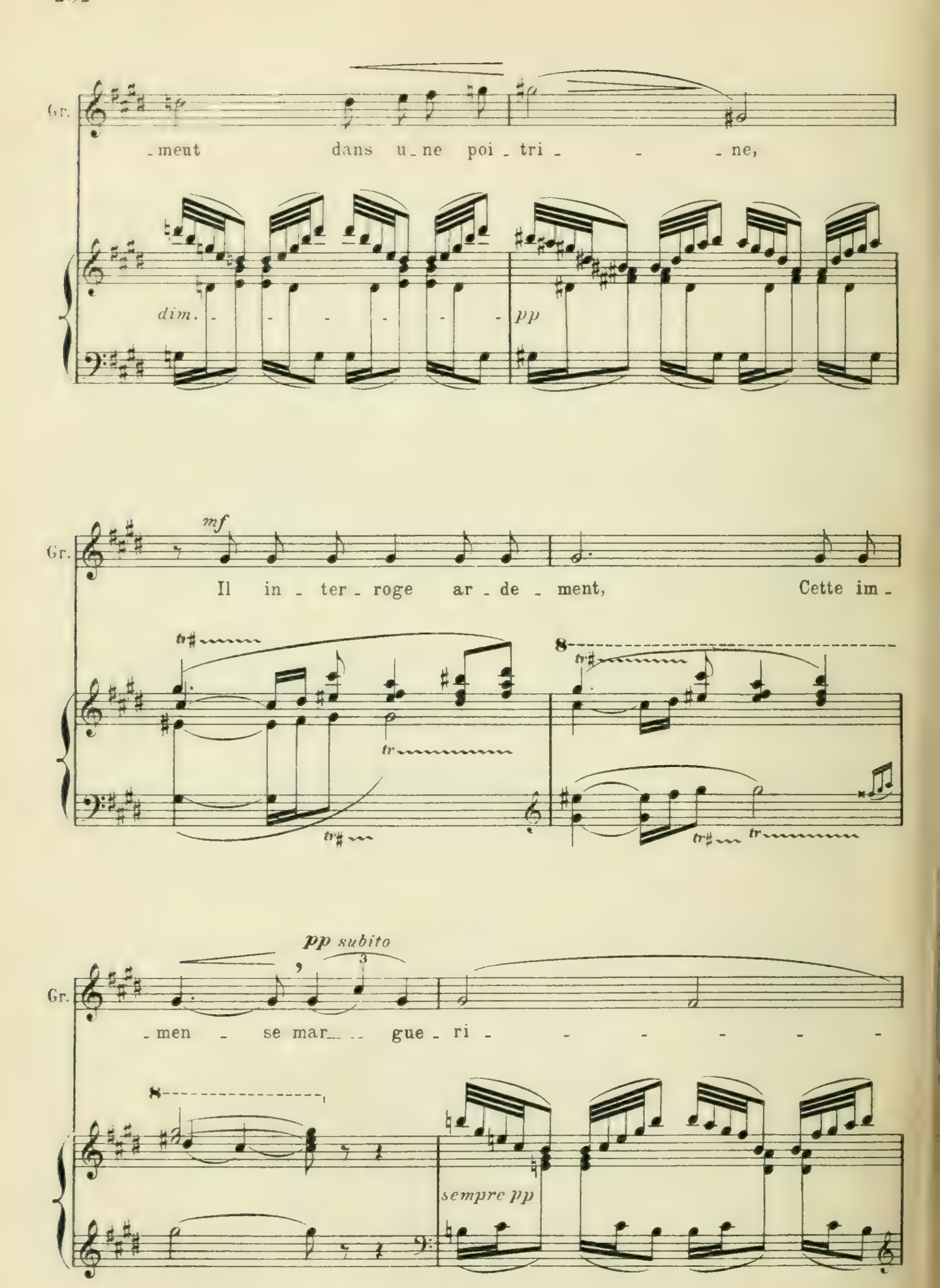

Plusieurs matelots conduits par le lieutenant du navire entrent, portant de grands coffres qu'ils viennent de débarquer.
Gr.
Bien, po_sez-
UN MATELOT
Ce sont les cof_ _ _fres...
8a bassa
Gr.
les..
Ou_vrez!
se précipitant curieusement.
JESSAMINE
Qu'est - ce?
ROSALINDE
Qu'est - ce?
GWENDOLINE
Qu'est - ce?
VIOLET
Qu'est - ce?
MARJORIE
Qu'est - ce?
ANNABELLA
Qu'est - ce?
JANE
Qu'est - ce?
cresc.

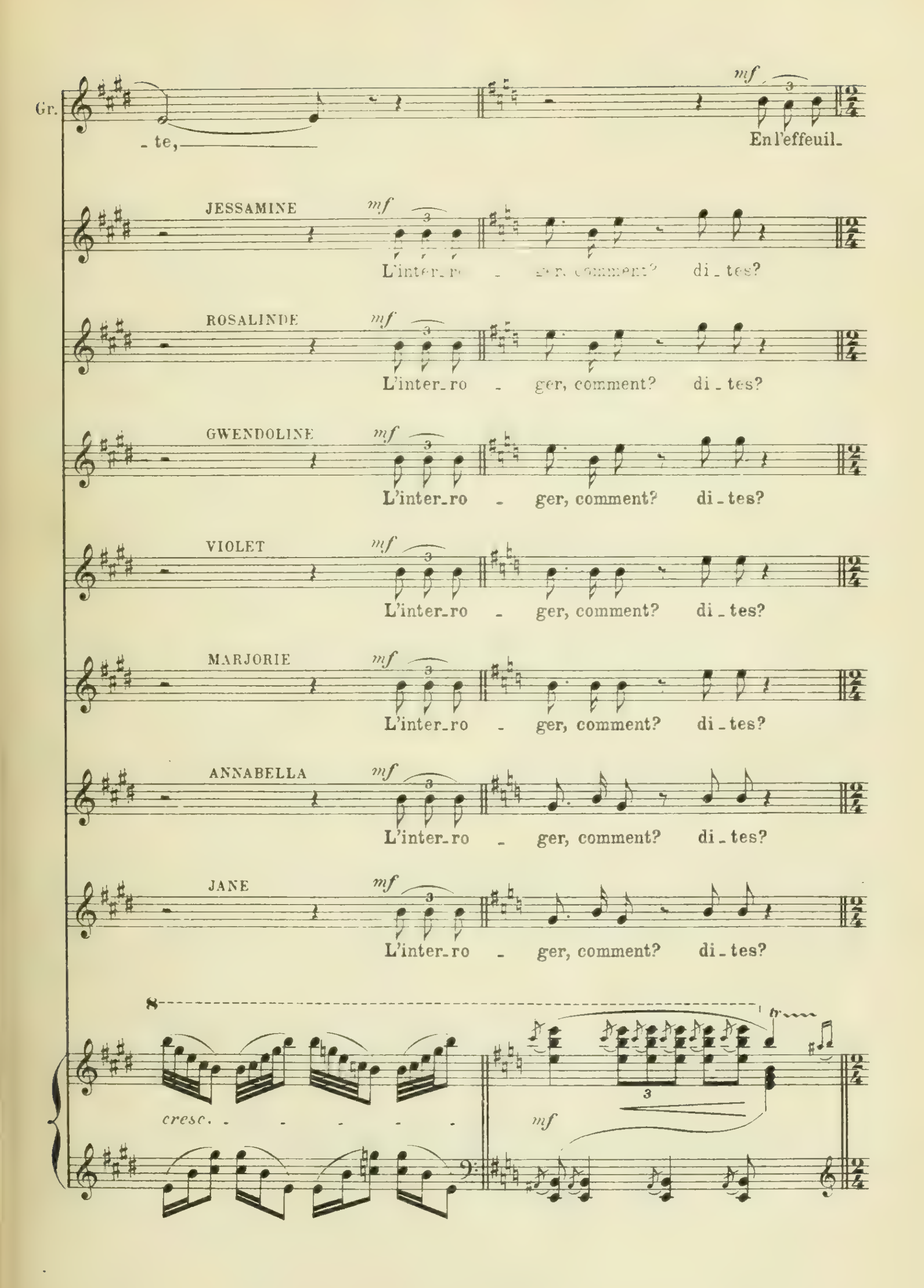

Toutes, plongées dans les coffres et éparpillant tout.
Pressez un peu
a Tempo
Jes.
Ros.
Gw.
Vio.
Mar.
Ann.
Jane
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!
Pressez un peu
a Tempo
sempre ff dim.
GREHAM, brusquement
mf
mp
Pre - nez tout! c'est tout ce que j'ai! Et moi, je re - pars voy - a - ger!
mf
dim.
pp

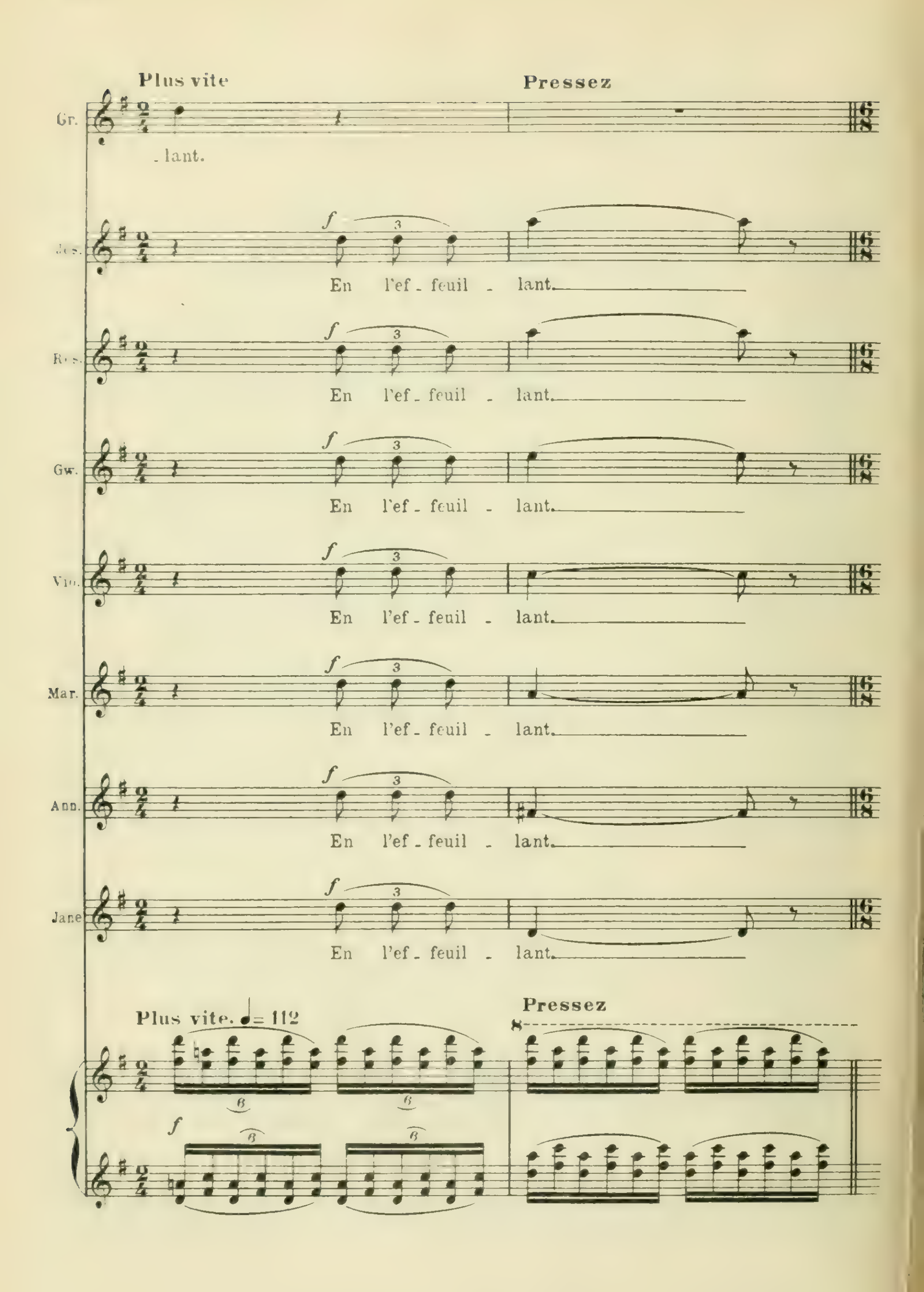

DAISY, *toujours à part.*
Plus lent
ff
Il part!
JESSAMINE
f
Il part! Quel sauva - ge!
ROSALINDE
f
Il part! Quel sauva - ge!
GWENDOLINE
f
Il part! Quel sauva - ge!
VIOLET
f
Il part! Quel sauva - ge!
MARJORIE
f
Il part! Quel sauva - ge!
ANNABELLA
f
Il part! Quel sauva - ge!
JANE
f
Il part! Quel sauva - ge!
Plus lent. ♩=69
f *très chanté*
dim.
8a ba


Elle se tourne légèrement.
mp
mf
Dai.
Je n'ai pas vu son vi _ sa _ ge... Je veux le voir, mais je
p
Elle se replonge en elle-même.
dim.
p
Plus vite
Dai.
n'o _ se Re _ gar _ der que dans mon cœur...
VIOLET, vivement, ayant fait une nouvelle découverte dans un des coffres.
mf
Quelle
Plus vite
mf
pp
Un peu plus lent
GREHAM
mp
Non,
Vio.
est cette é_trange chose? Un a_ni _ mal?
Un peu plus lent. ♩= 60
mf
dim.
pp doux et lié

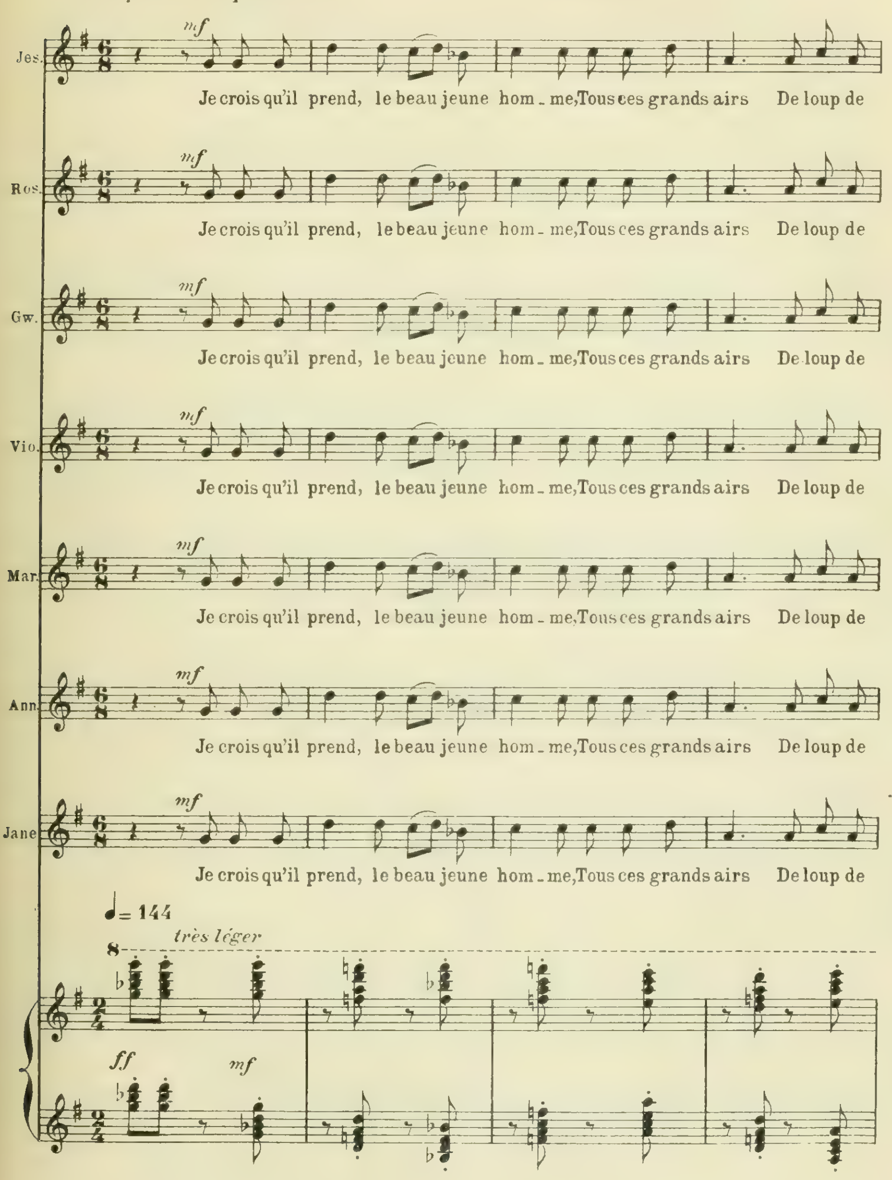

avec une grande expression
Gr.
u - ne fleur. U - ne gran - de
fleur de Chi - - ne, Le chrysan_thème aux cent
poco cresc.
doigts. Là_bas, quand un cœur chi_nois S'é -
mf
p

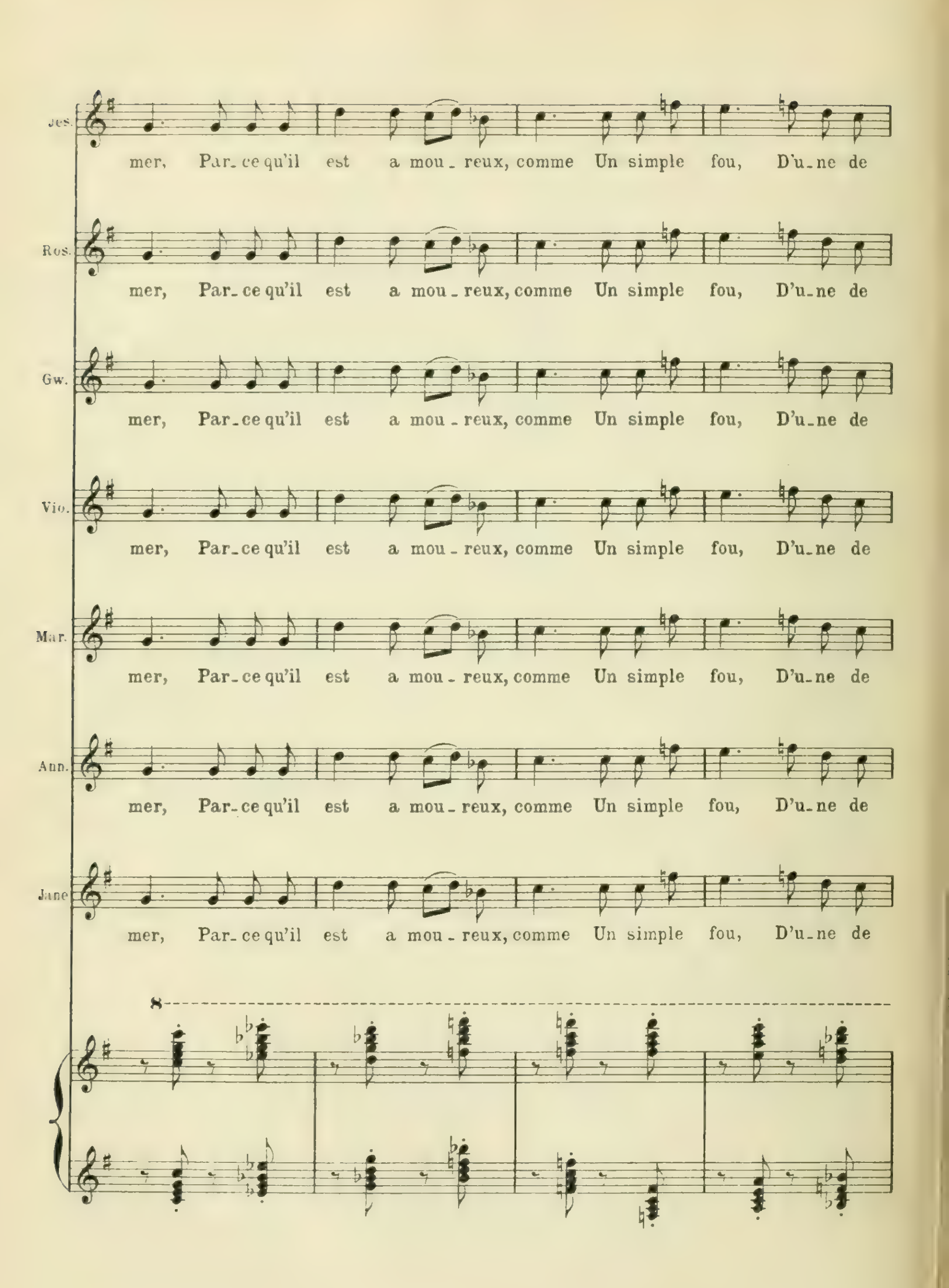

Gr.
-meut dans u-ne poi-tri - - -ne,
dim. pp
mf
Il in-ter-roge ar-de-ment, Cette im-
tr
8
pp subito
3
-men - se mar- gue-ri - - - - - -
sempre pp

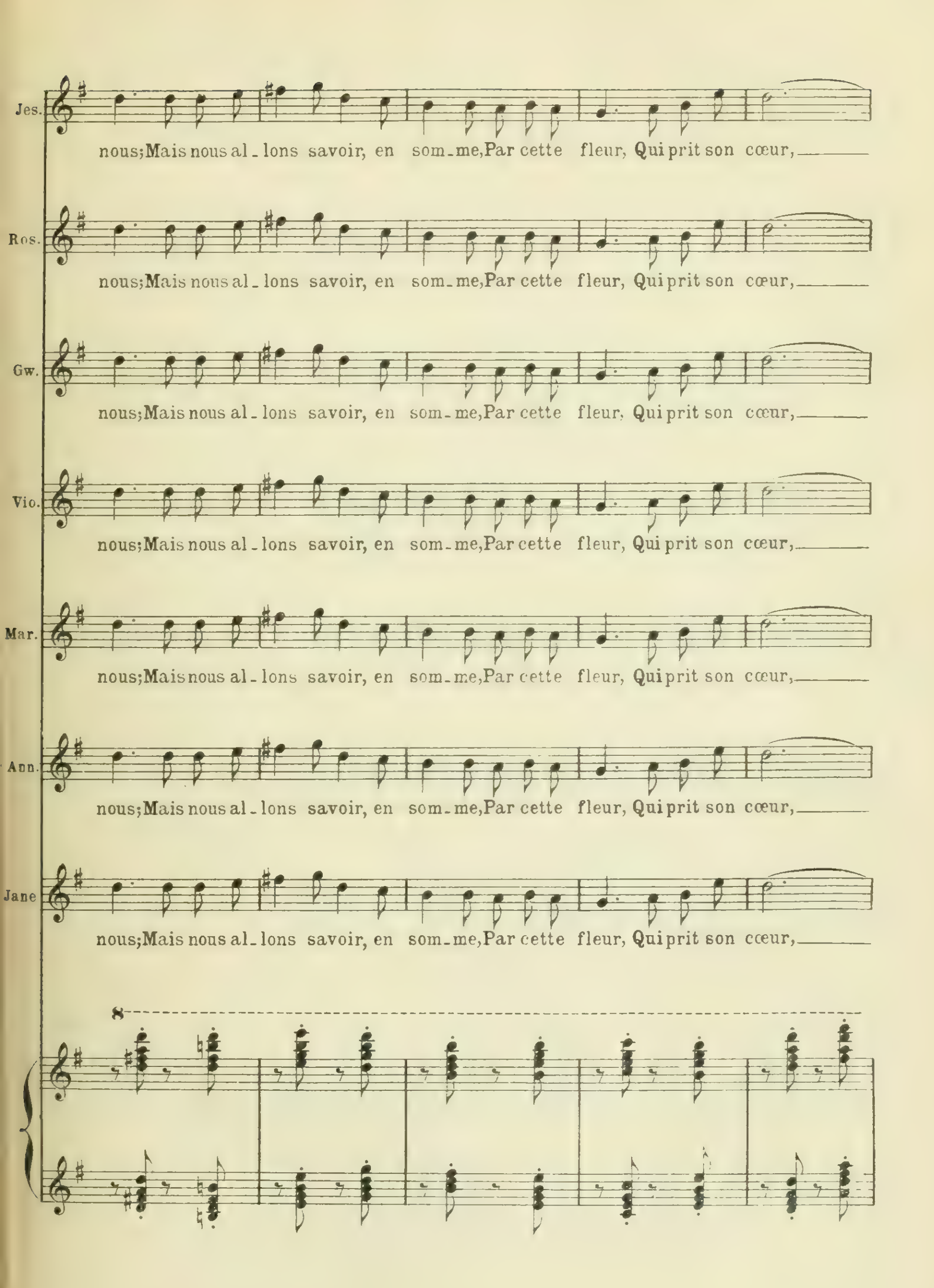

Gr.
- te,
En l'effeuil-
JESSAMINE
mf
L'inter-ro - ger, comment? di - tes?
ROSALINDE
mf
L'inter-ro - ger, comment? di - tes?
GWENDOLINE
mf
L'inter-ro - ger, comment? di - tes?
VIOLET
mf
L'inter-ro - ger, comment? di - tes?
MARJORIE
mf
L'inter-ro - ger, comment? di - tes?
ANNABELLA
mf
L'inter-ro - ger, comment? di - tes?
JANE
mf
L'inter-ro - ger, comment? di - tes?
cresc.
mf

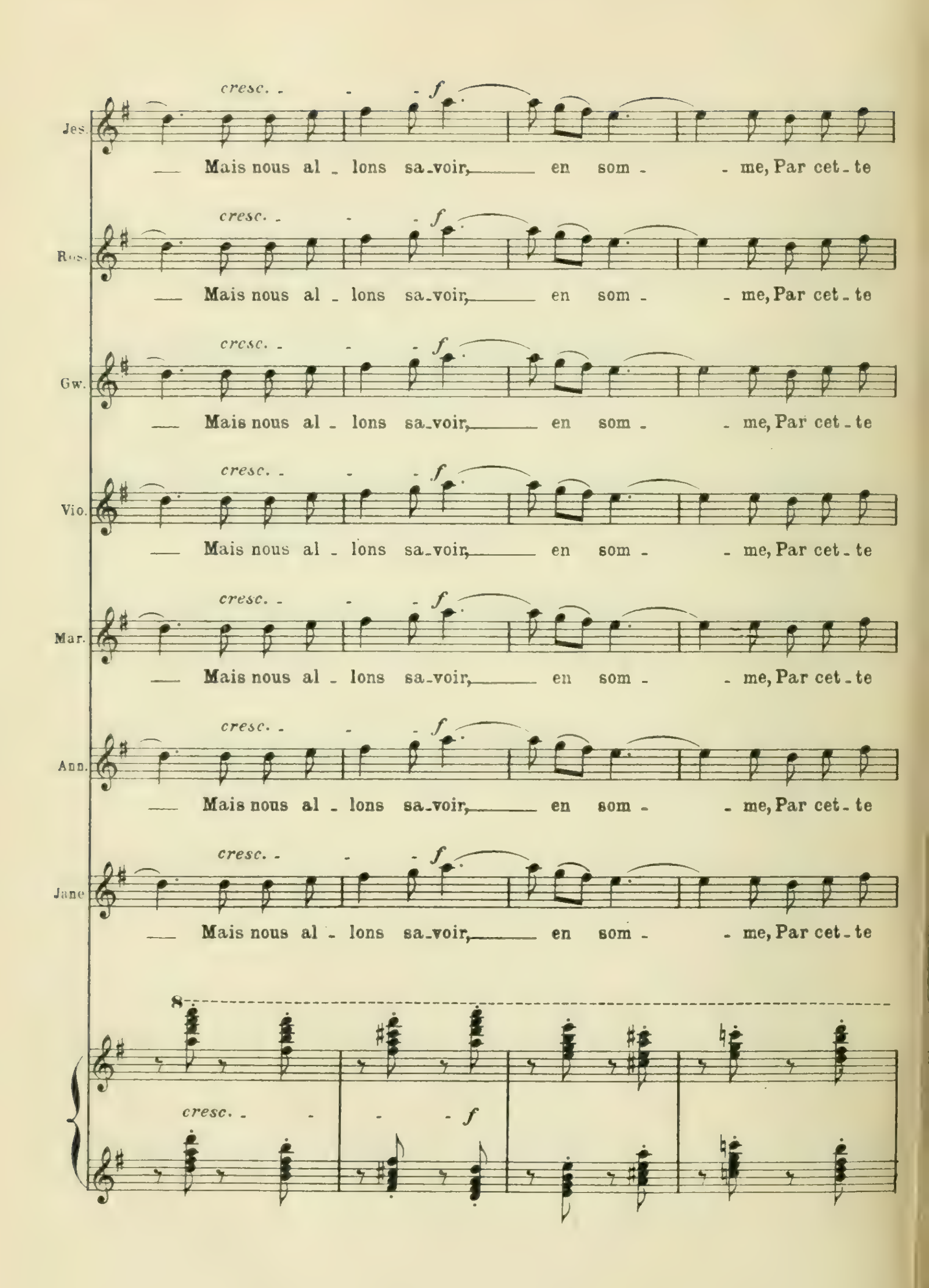

Plus vite
Pressez
Gr.
- lant.
Jes.
En l'ef - feuil - lant.
Ros.
En l'ef - feuil - lant.
Gw.
En l'ef - feuil - lant.
Vio.
En l'ef - feuil - lant.
Mar.
En l'ef - feuil - lant.
Ann.
En l'ef - feuil - lant.
Jane
En l'ef - feuil - lant.
Plus vite. ♩= 112
Pressez

Toutes les jeunes filles, qui ont pris chacune un grand chrysanthème séché, se rapprochent dans une complicité de coquetterie.




Jes.
mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de
Ros.
mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de
Gw.
mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de
Vio.
mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de
Mar.
mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de
Ann.
mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de
Jane
mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de
8


Jes.
nous; Mais nous al_lons savoir, en som_me, Par cette fleur, Qui prit son cœur,
Ros.
nous; Mais nous al_lons savoir, en som_me, Par cette fleur, Qui prit son cœur,
Gw.
nous; Mais nous al_lons savoir, en som_me, Par cette fleur, Qui prit son cœur,
Vio.
nous; Mais nous al_lons savoir, en som_me, Par cette fleur, Qui prit son cœur,
Mar.
nous; Mais nous al_lons savoir, en som_me, Par cette fleur, Qui prit son cœur,
Ann.
nous; Mais nous al_lons savoir, en som_me, Par cette fleur, Qui prit son cœur,
Jane
nous; Mais nous al_lons savoir, en som_me, Par cette fleur, Qui prit son cœur,
8


cresc. - - - f
Jes.
— Mais nous al - lons sa-voir, en som - - me, Par cet - te
cresc. - - - f
Ros.
— Mais nous al - lons sa-voir, en som - - me, Par cet - te
cresc. - - - f
Gw.
— Mais nous al - lons sa-voir, en som - - me, Par cet - te
cresc. - - - f
Vio.
— Mais nous al - lons sa-voir, en som - - me, Par cet - te
cresc. - - - f
Mar.
— Mais nous al - lons sa-voir, en som - - me, Par cet - te
cresc. - - - f
Ann.
— Mais nous al - lons sa-voir, en som - - me, Par cet - te
cresc. - - - f
Jane
— Mais nous al - lons sa-voir, en som - - me, Par cet - te
8
cresc. - - - - f

Jes. fleur, Qui prit son cœur.

Ros. fleur, Qui prit son cœur.

Gw. fleur, Qui prit son cœur.

Vio. fleur, Qui prit son cœur.

Mar. fleur, Qui prit son cœur.

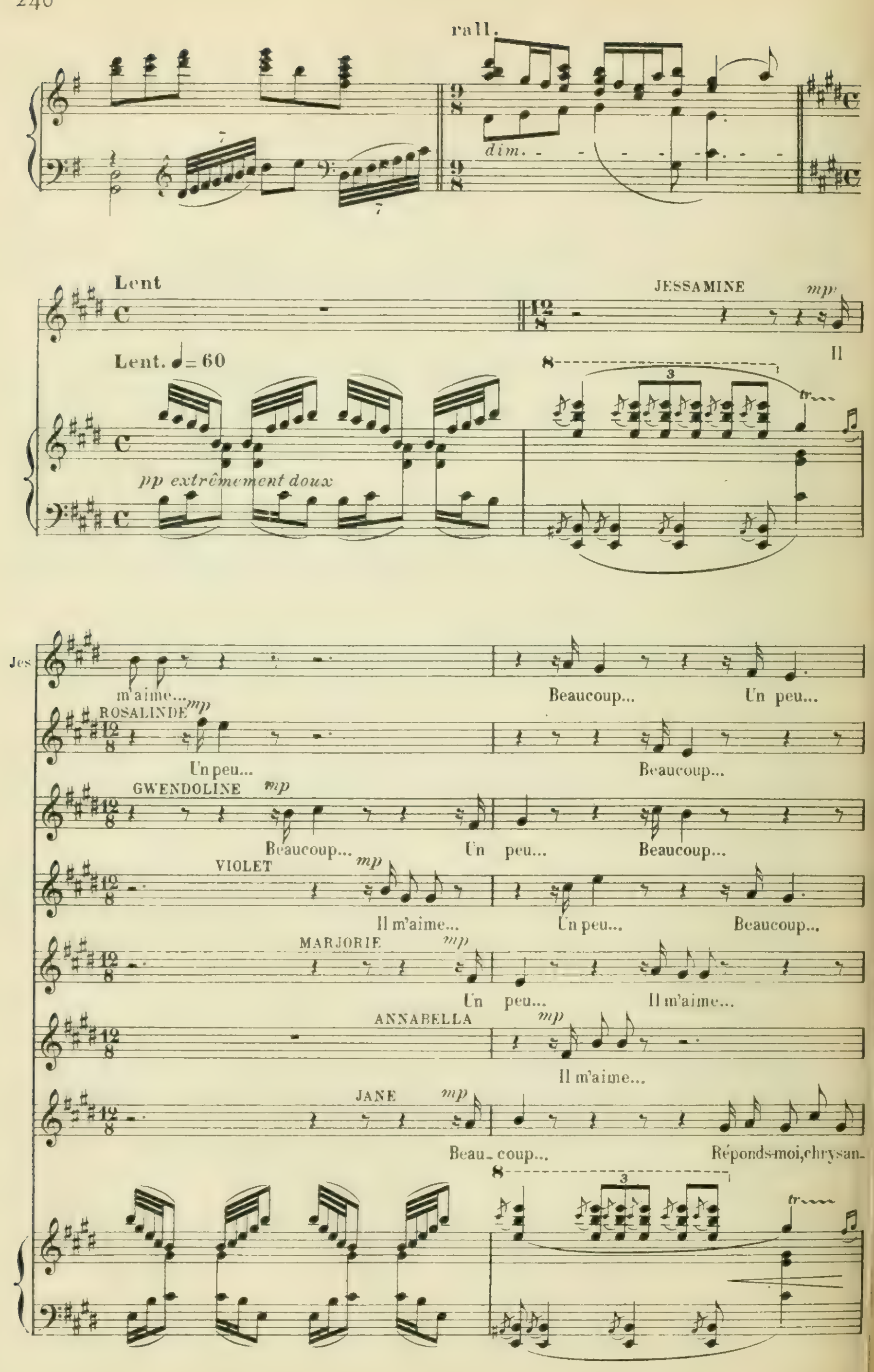
Ann. fleur, Qui prit son cœur.

Jane fleur, Qui prit son cœur.

ff

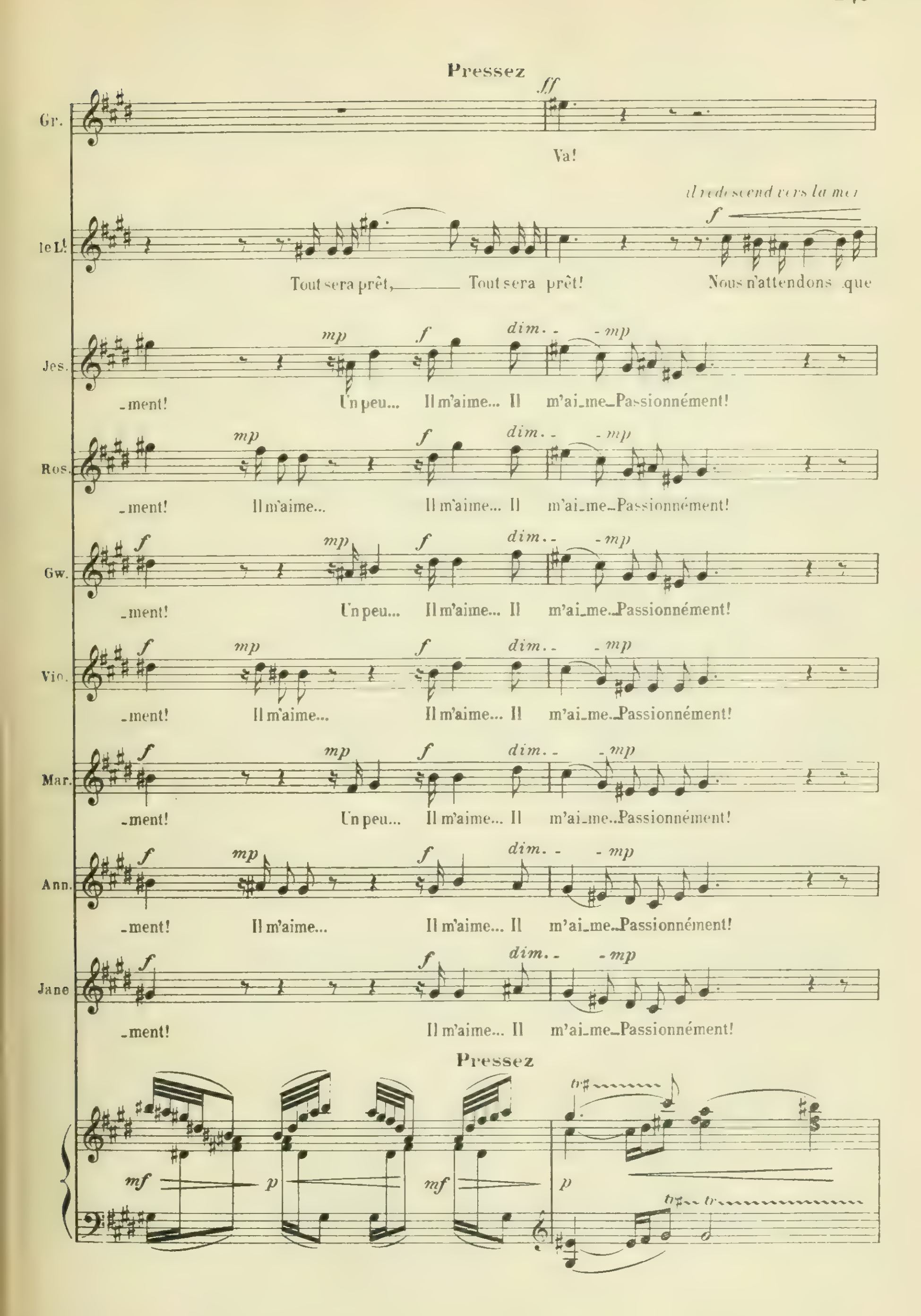
Elles s'installent en un délicieux tableau, échelonnées sur les trois marches de la terrasse, et le jeu de l'effeuillement commence, se mêlant au conciliabule rapide qui s'engage entre Greham et le lieutenant auquel il donne les ordres du départ.

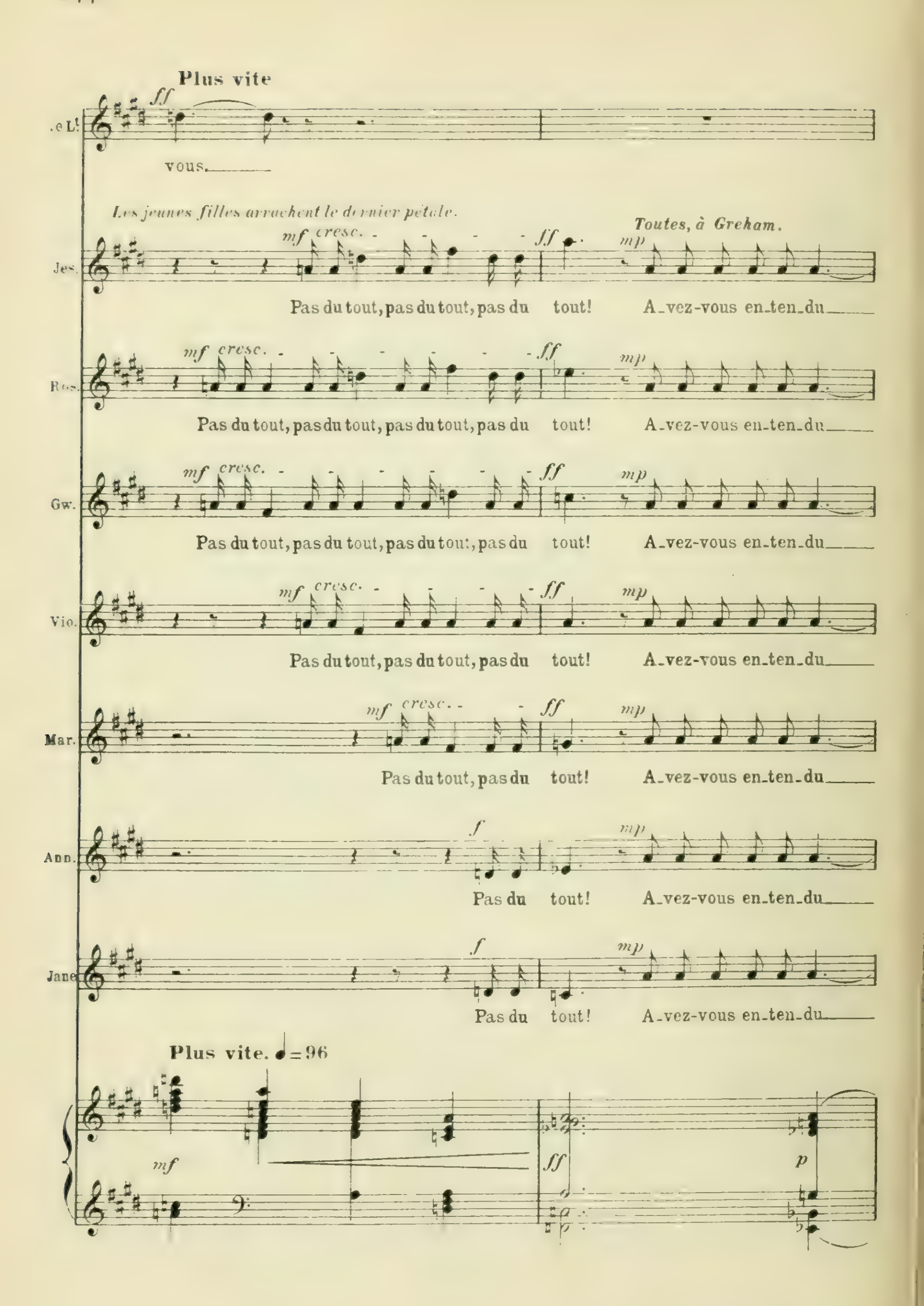


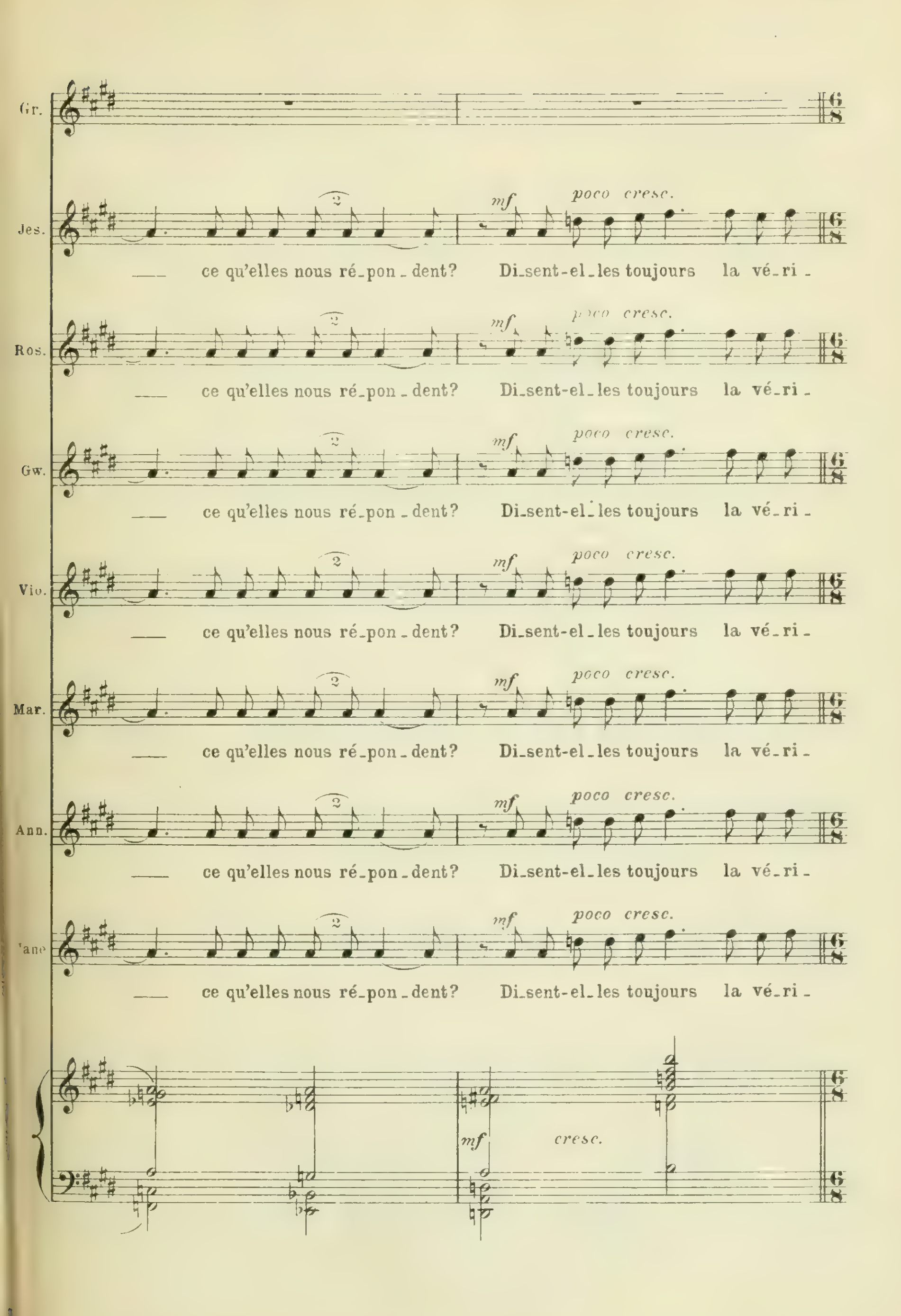

rall.
dim.
Lent
Lent. ♩= 60
JESSAMINE
mp
Il
pp extrêmement doux
Jes
m'aime...
Beaucoup...
Un peu...
ROSALINDE
mp
Un peu...
Beaucoup...
GWENDOLINE
mp
Beaucoup...
Un
peu...
Beaucoup...
VIOLET
mp
Il m'aime...
Un peu...
Beaucoup...
MARJORIE
mp
Un
peu...
Il m'aime...
ANNABELLA
mp
Il m'aime...
JANE
mp
Beau_coup...
Réponds-moi, chrysan-


au lieutenant.
GREHAM
Rien qu'un mot, lieute_nant: je veux partir ce soir.
LE LIEUTENANT
Quoi?
Jes.
Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau_coup... Passionné_
Ros.
Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau_coup... Passionné_
Gw.
Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau_coup... Passionné_
Vio.
Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau_coup... Passionné_
Mar.
Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau_coup... Passionné_
Ann.
Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau_coup... Passionné_
Jane
thè_ _me! Passionné_


Gr.
autoritaire
f
Non!
ce soir même.
le Lt
Attendez à demain.
Bien!
Jes.
p
f
-ment! Un peu... Passionné-
Ros.
p
mf
f
-ment! Il m'aime... Beaucoup... Passionné-
Gw.
mf cresc.
-ment! Un peu... Beaucoup..Passionné-
Vio.
p
mf
mf cresc.
-ment! Il m'aime... Beaucoup... Beaucoup..Passionné-
Mar.
mf cresc.
-ment! Un peu... Un peu... Beaucoup..Passionné-
Ann.
p
mf
mf cresc.
-ment! Il m'aime... Beaucoup... Il m'aime... Un peu... Beaucoup..Passionné-
Jane
mp
mf cresc.
-ment! Un peu... Il m'aime... Un peu... Beaucoup..Passionné-
8
3
cresc.

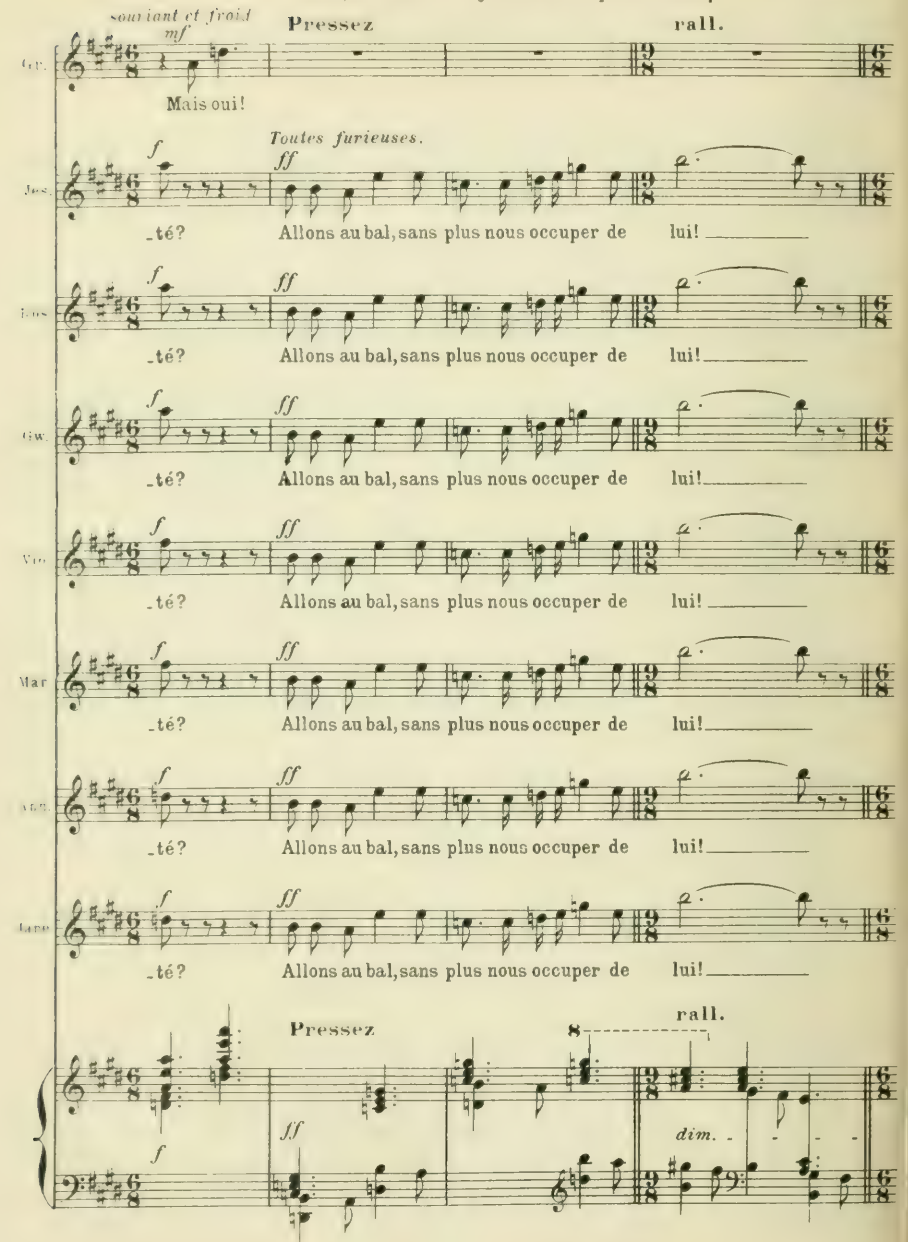

Pressez
Gr.
Va!
le Lt
il redescend vers la mer
Tout sera prêt, Tout sera prêt!
Nous n'attendons que
Jes.
-ment! Un peu... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!
Ros.
-ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!
Gw.
-ment! Un peu... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!
Vio.
-ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!
Mar.
-ment! Un peu... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!
Ann.
-ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!
Jane
-ment! Il m'aime... Il m'ai_me_Passionnément!
Pressez

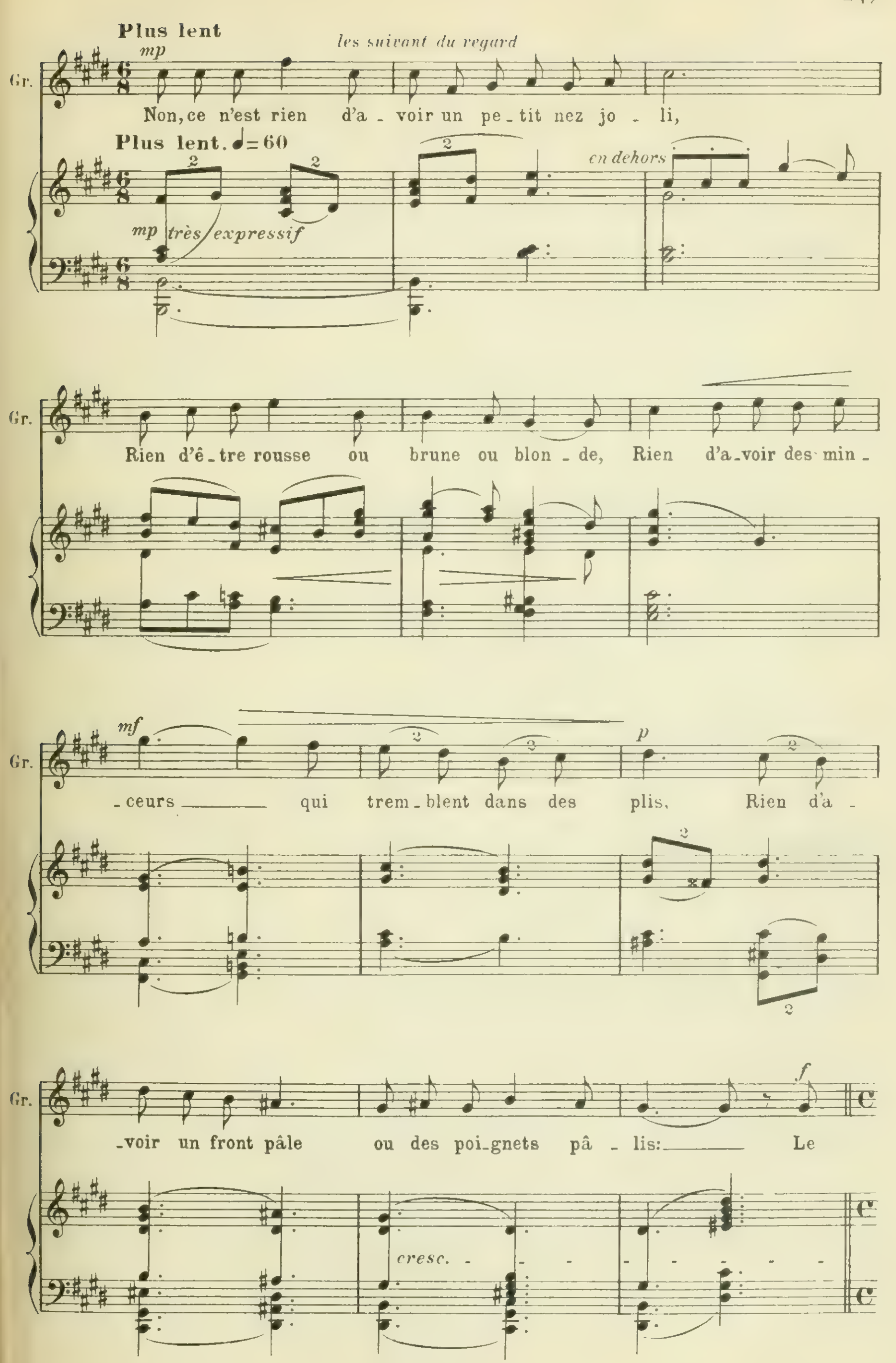

Plus vite
Le Lt
vous.
Les jeunes filles arrachent le dernier pétale.
Toutes, à Greham.
Jes.
Pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du
Ros.
Pas du tout, pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du
Gw.
Pas du tout, pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du
Vio.
Pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du
Mar.
Pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du
Ann.
Pas du tout! A-vez-vous en-ten-du
Jane
Pas du tout! A-vez-vous en-ten-du
Plus vite. ♩= 96

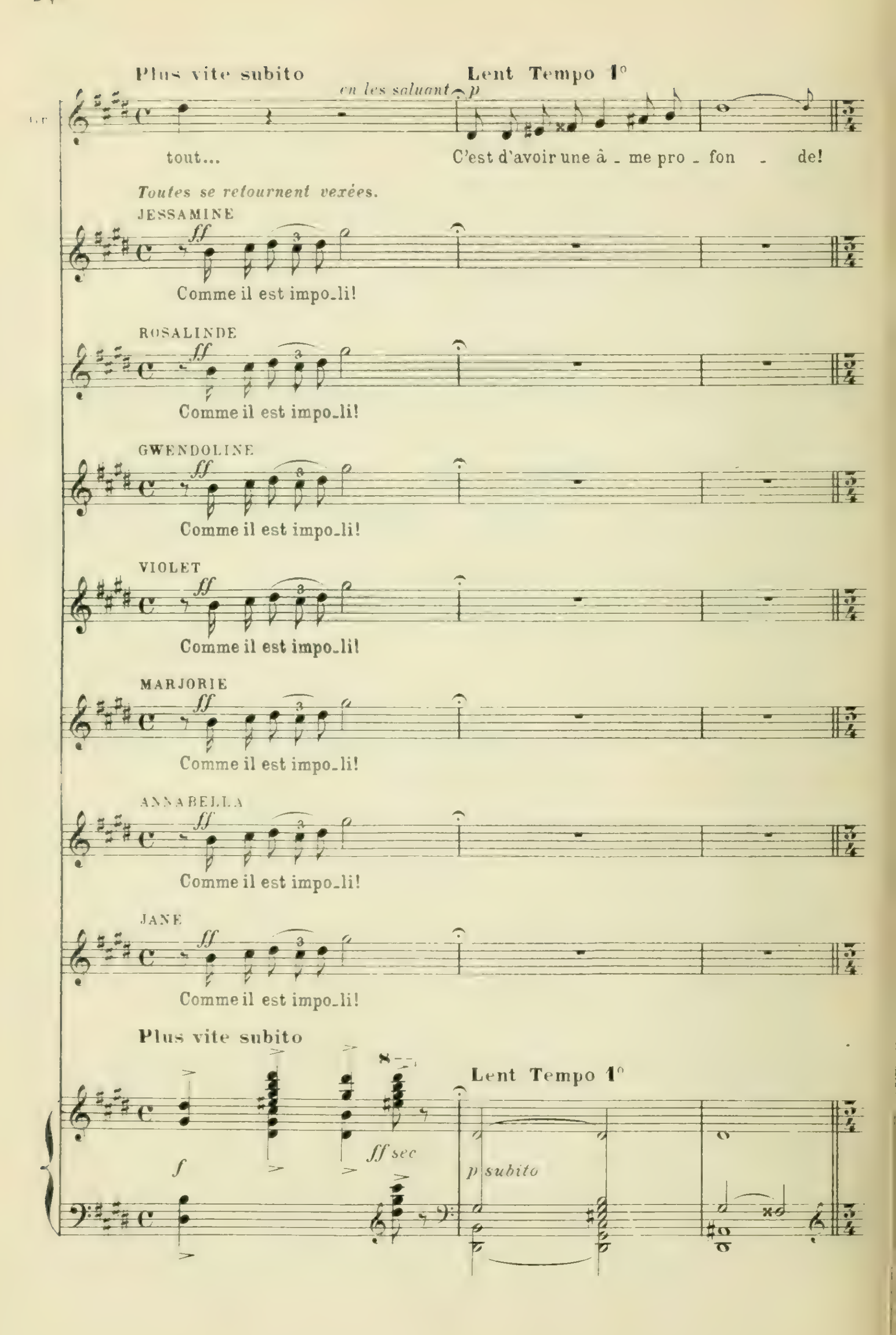


Gr.
Jes.
poco cresc.
ce qu'elles nous ré_pon_dent? Di_sent-el_les toujours la vé_ri_
Ros.
ce qu'elles nous ré_pon_dent? Di_sent-el_les toujours la vé_ri_
Gw.
ce qu'elles nous ré_pon_dent? Di_sent-el_les toujours la vé_ri_
Vio.
ce qu'elles nous ré_pon_dent? Di_sent-el_les toujours la vé_ri_
Mar.
ce qu'elles nous ré_pon_dent? Di_sent-el_les toujours la vé_ri_
Ann.
ce qu'elles nous ré_pon_dent? Di_sent-el_les toujours la vé_ri_
ce qu'elles nous ré_pon_dent? Di_sent-el_les toujours la vé_ri_
cresc.

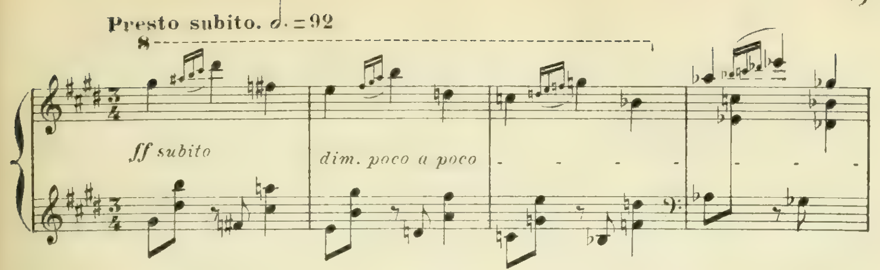
En se dirigeant vers le bal, elles repassent une dernière fois, provocantes, devant le beau jeune homme qu'elles n'ont pu séduire.




Plus lent
mp
les suivant du regard
Gr.
Non, ce n'est rien d'a _ voir un pe _ tit nez jo _ li,
Plus lent. ♩= 60
en dehors
mp très expressif
Rien d'ê _ tre rousse ou brune ou blon _ de, Rien d'a _ voir des min _
mf
p
_ ceurs qui trem _ blent dans des plis, Rien d'a _
f
_ voir un front pâle ou des poi _ gnets pâ _ lis: Le
cresc.



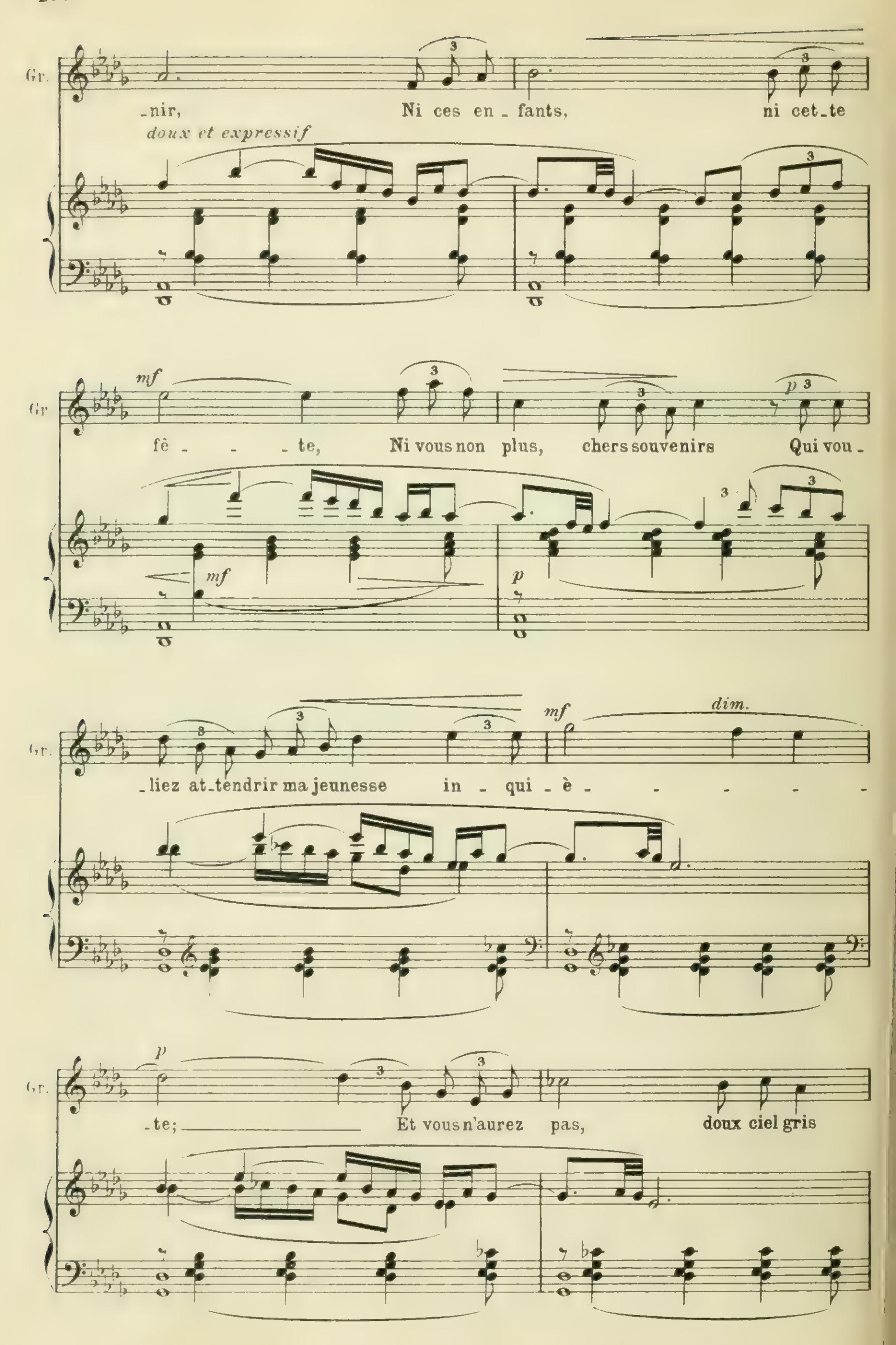
Plus vite subito
Lent Tempo 1°
en les saluant
p
tout...
C'est d'avoir une â - me pro - fon - de!
Toutes se retournent vexées.
JESSAMINE
ff
Comme il est impo_li!
ROSALINDE
ff
Comme il est impo_li!
GWENDOLINE
ff
Comme il est impo_li!
VIOLET
ff
Comme il est impo_li!
MARJORIE
ff
Comme il est impo_li!
ANNABELLA
ff
Comme il est impo_li!
JANE
ff
Comme il est impo_li!
Plus vite subito
Lent Tempo 1°
f
ff sec
p subito


Presto subito. 𝅗𝅥. = 92
8
ff subito
dim. poco a poco


Elles ont toutes disparu, s'enfuyant vers le bal.
f
dim.

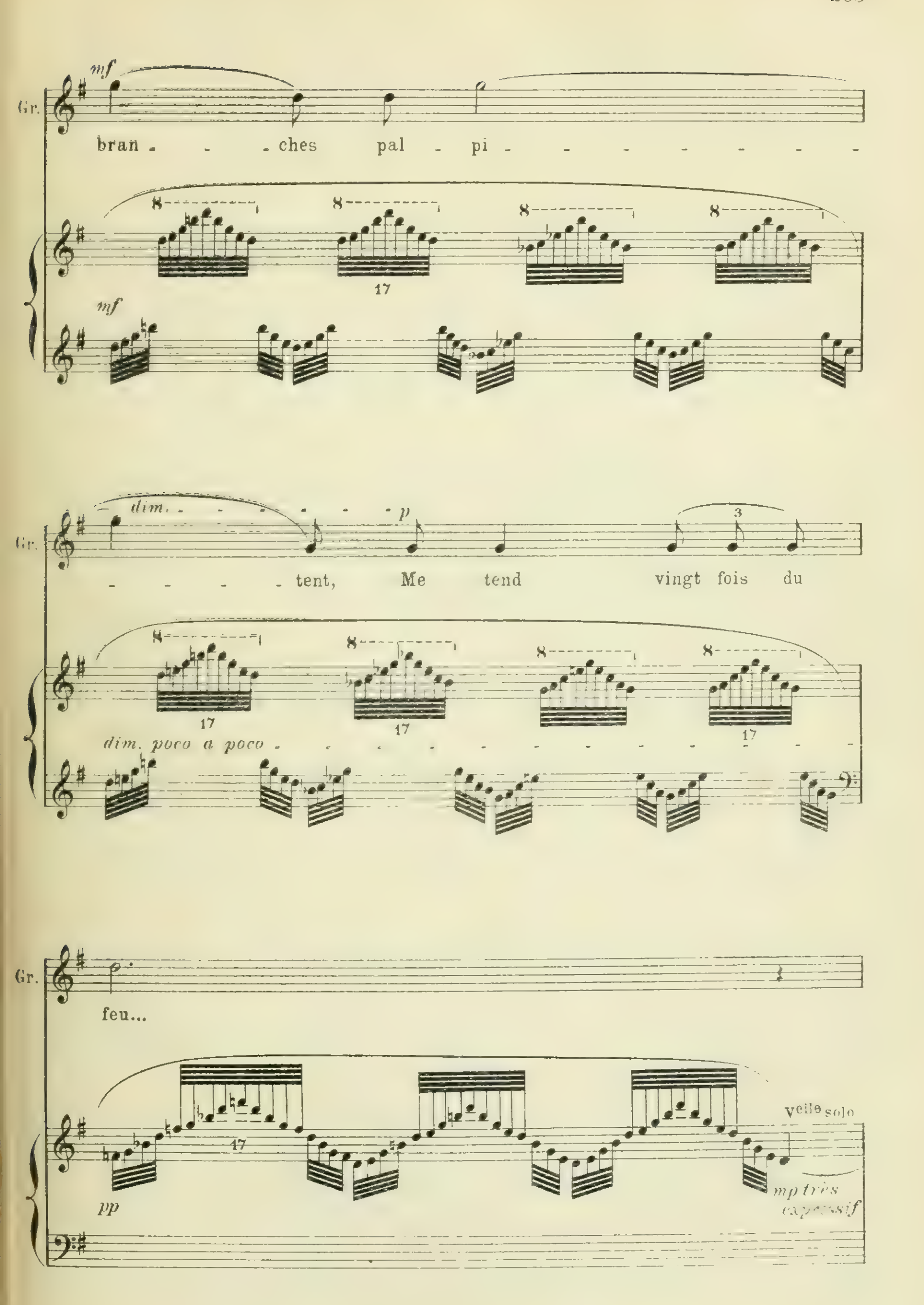

Greham reste seul avec Daisy, toujours immobile et invisible, tant l'arbre la dissimule bien.
rall. poco a poco
tr
p
8a bassa


Très lent
GREHAM, regardant autour de lui.
mp avec une grande expression
Non, rien de tout ce _ la ne peut me re_te _
Très lent. ♩ = 50
très doux
pp
8a ba

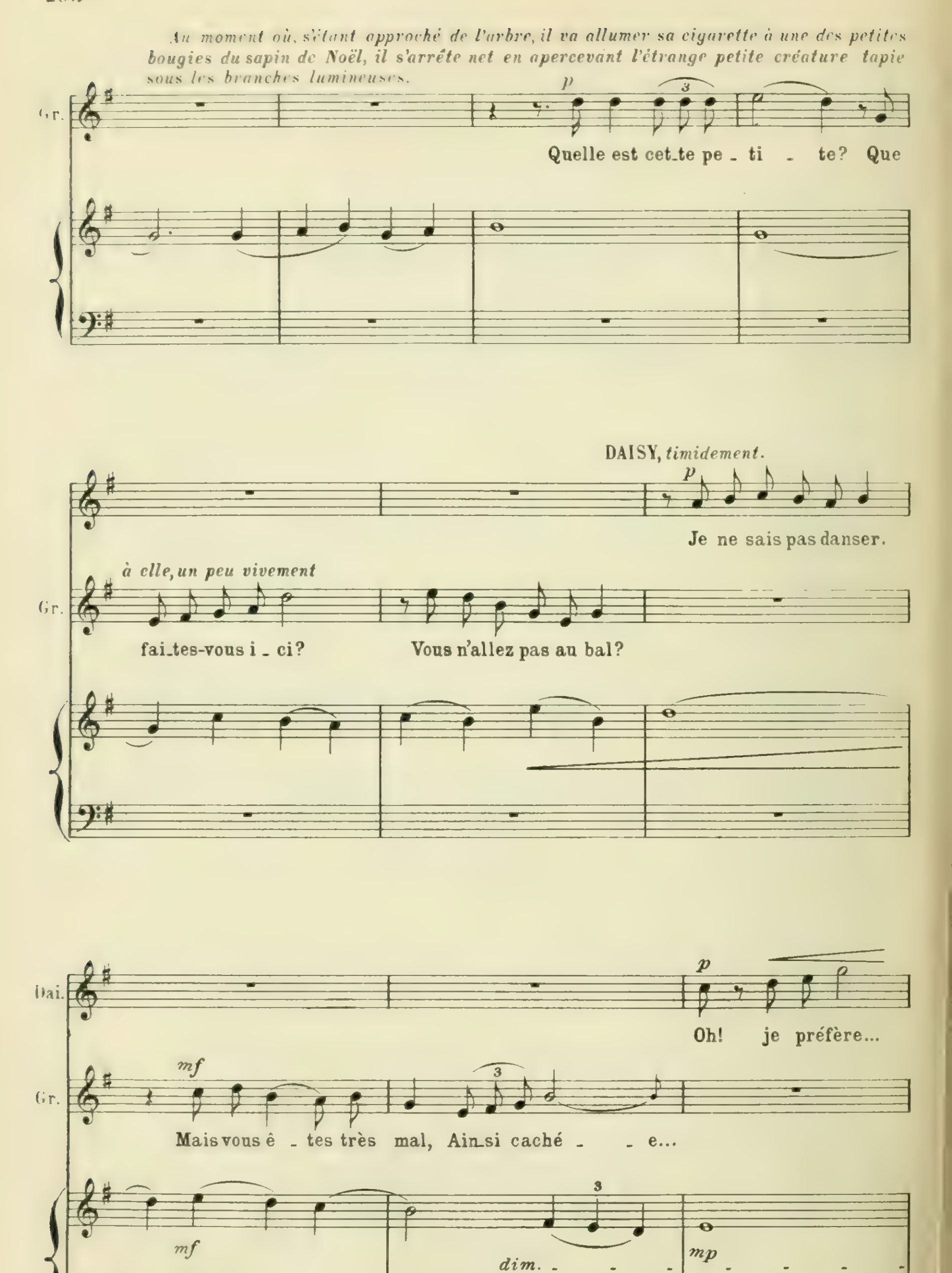

Gr.
_nir, Ni ces en_fants, ni cet_te
doux et expressif
mf
fê_ _ _te, Ni vous non plus, chers souvenirs Qui vou_
mf
p
p
_liez at_tendrir ma jeunesse in_qui_è_ _ _ _ _
mf
dim.
p
_te; Et vous n'aurez pas, doux ciel gris

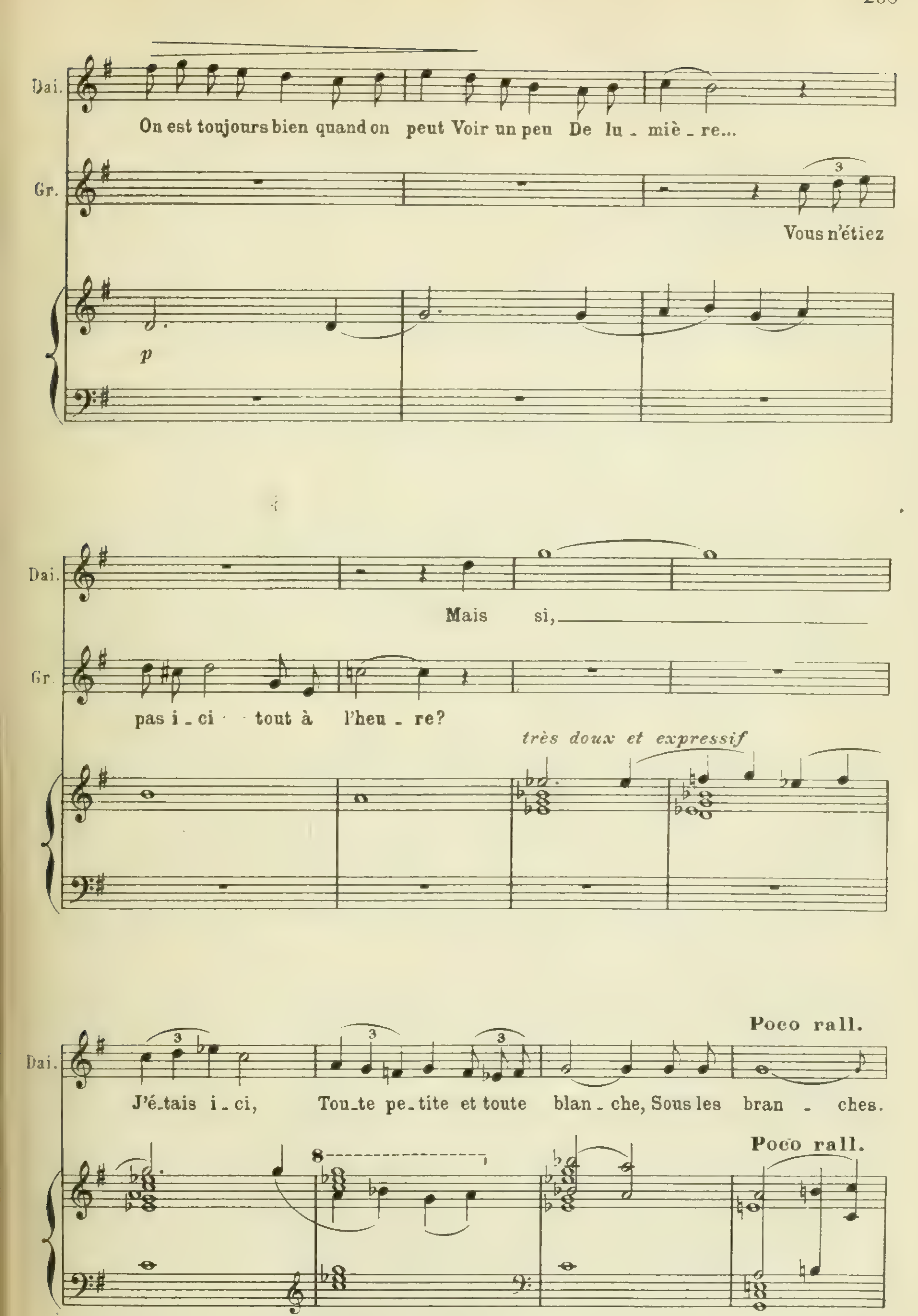

pp subito
Gr.
Où je retrou - ve mon pa-ys, Une é-toi - le, ce
ppp subito
Gr.
soir, qui m'ar - rê - - - -
p en dehors
3
Gr.
- - - - te!
8
se secouant
Gr.
U-ne der-niè-re ci-ga-ret-te,
3

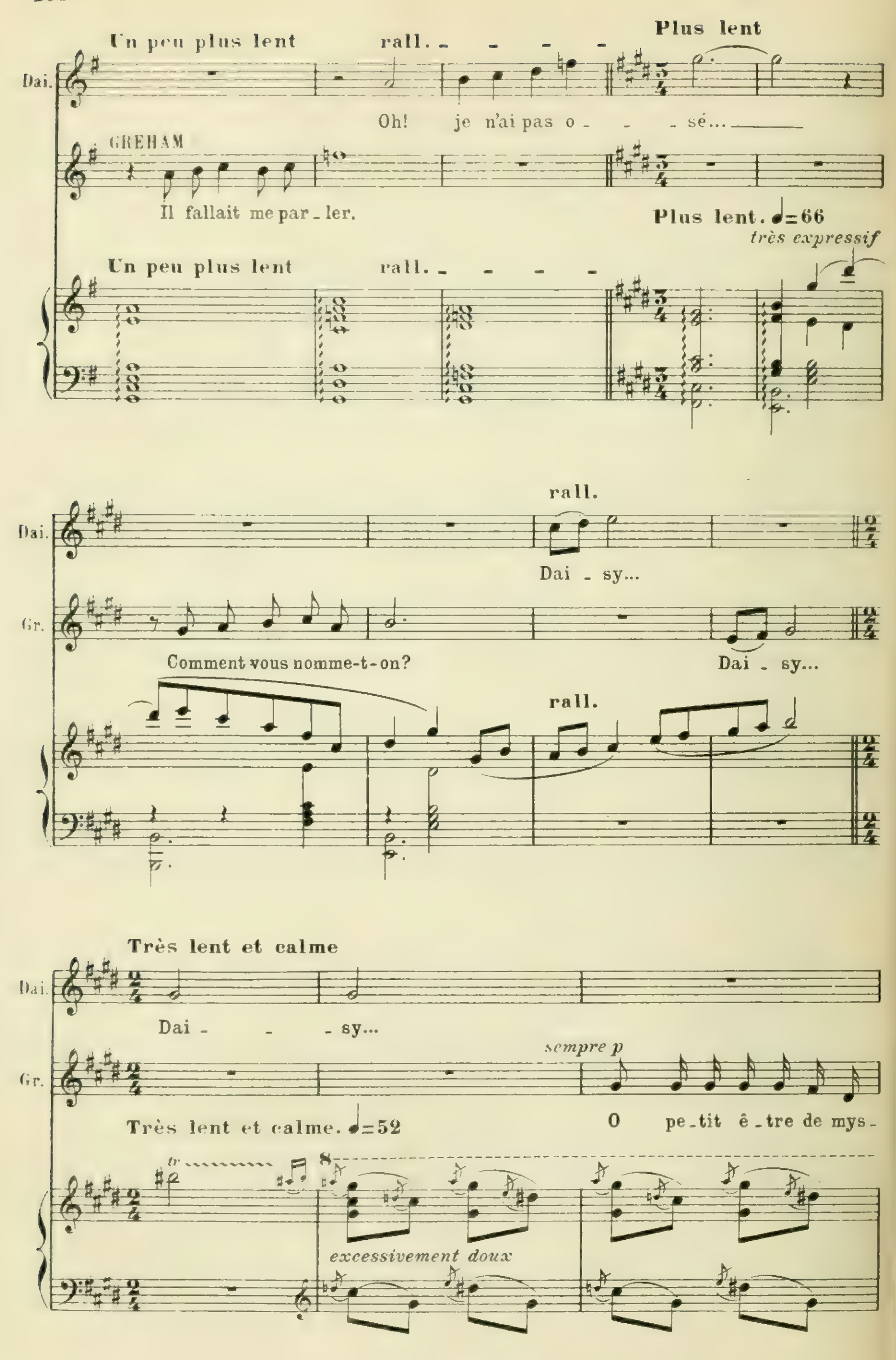

Moins lent
puis, brusquement.
mf
Gr.
Et partons vi - te, je suis prêt. Tiens, j'ai per - du mon bri -
Moins lent. ♩= 88
- quet...
Mai - cet
mp
ar - - - bre, là - bas, dont les
poco cresc.

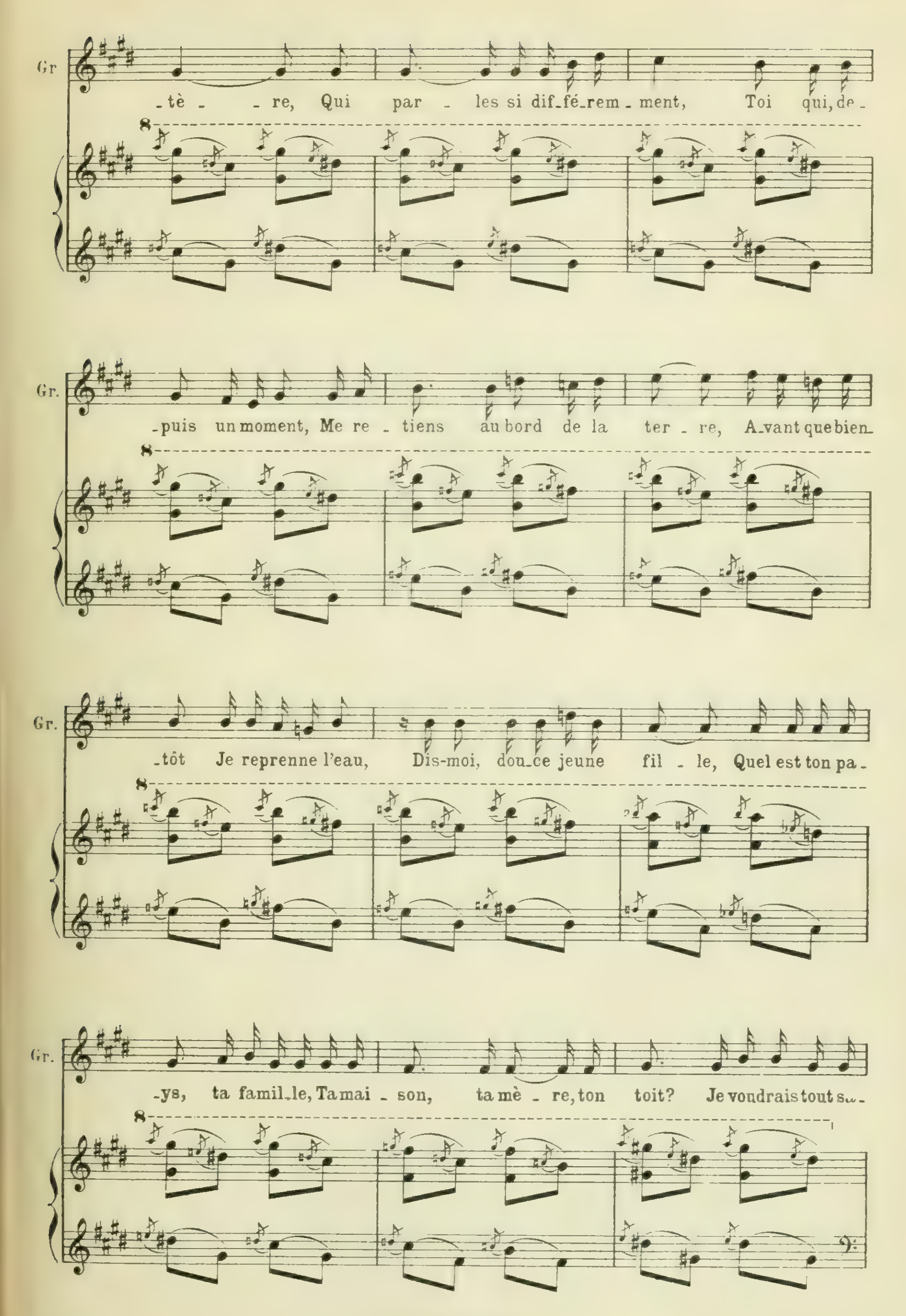

mf
Gr.
bran - - ches pal - pi - - - - - - -
8
17
mf
dim. - - - - - - p
3
Gr.
- - - - tent, Me tend vingt fois du
17
dim. poco a poco - - - - - - - - - - - -
Gr.
feu...
17
veille solo
pp
mp très expressif

Au moment où, s'étant approché de l'arbre, il va allumer sa cigarette à une des petites bougies du sapin de Noël, il s'arrête net en apercevant l'étrange petite créature tapie sous les branches lumineuses.




Dai.
On est toujours bien quand on peut Voir un peu De lu - miè - re...
Gr.
Vous n'étiez
p
Dai.
Mais si,
Gr.
pas i - ci tout à l'heu - re?
très doux et expressif
Poco rall.
Dai.
J'é-tais i - ci, Tou-te pe-tite et toute blan - che, Sous les bran - ches.
Poco rall.


Un peu plus lent
rall.
Plus lent
Dai.
Oh! je n'ai pas o - - - sé...
GREHAM
Il fallait me par - ler.
Plus lent. ♩=66
très expressif
Un peu plus lent
rall.
rall.
Dai.
Dai - sy...
Gr.
Comment vous nomme-t-on?
Dai - sy...
rall.
Très lent et calme
Dai.
Dai - - - sy...
sempre p
Gr.
O pe - tit ê - tre de mys -
Très lent et calme. ♩=52
excessivement doux


Gr
-tè - - re, Qui par - les si dif-fé-rem - ment, Toi qui, de -
8
Gr.
-puis un moment, Me re - tiens au bord de la ter - re, A-vant que bien-
8
Gr.
-tôt Je reprenne l'eau, Dis-moi, dou-ce jeune fil - le, Quel est ton pa -
8
Gr.
-ys, ta famil-le, Ta mai - son, ta mè - re, ton toit? Je voudrais tout s...
8

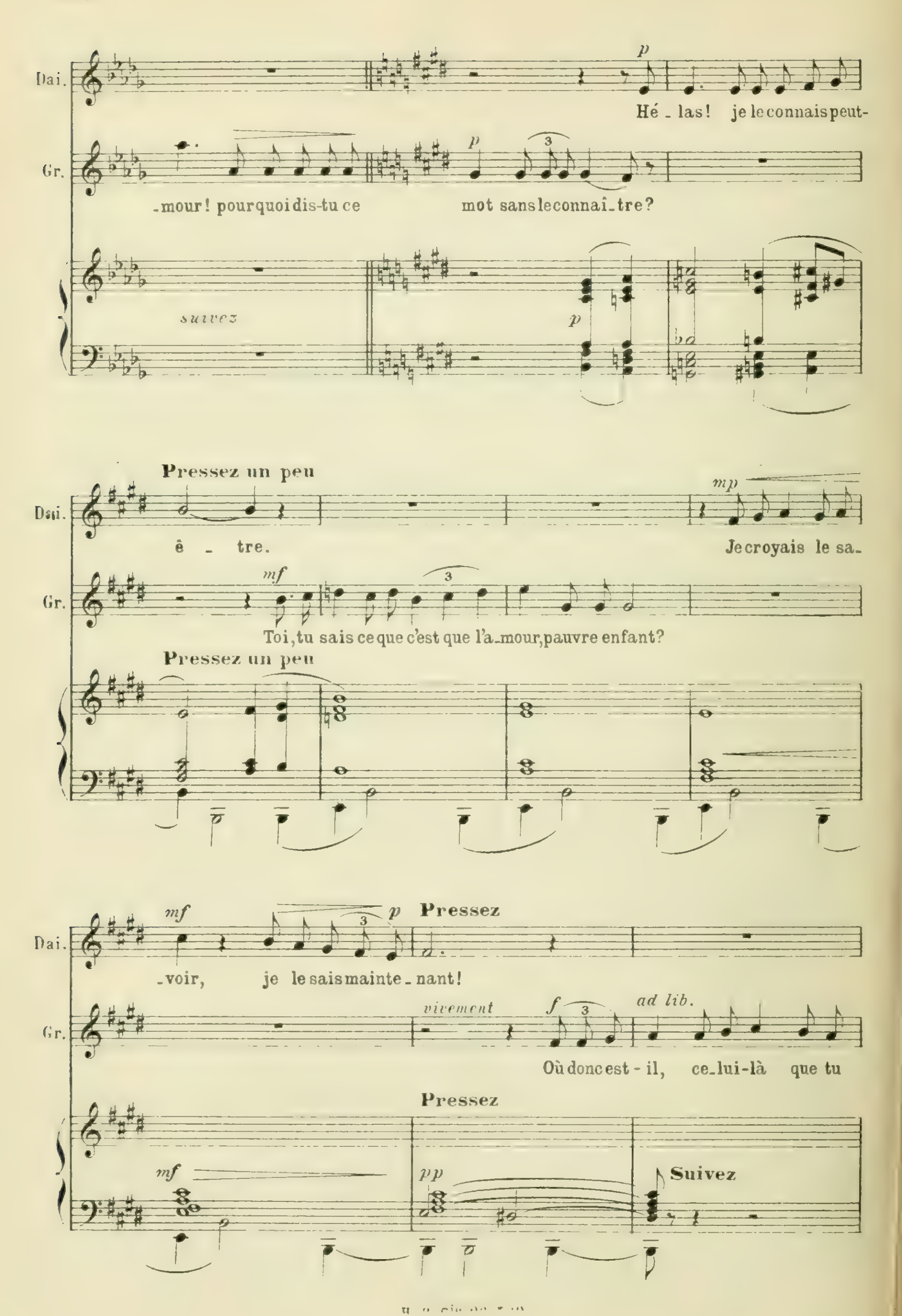

Gr.
pp
Même Mouvt
_voir de toi.
Même Mouvt
ppp

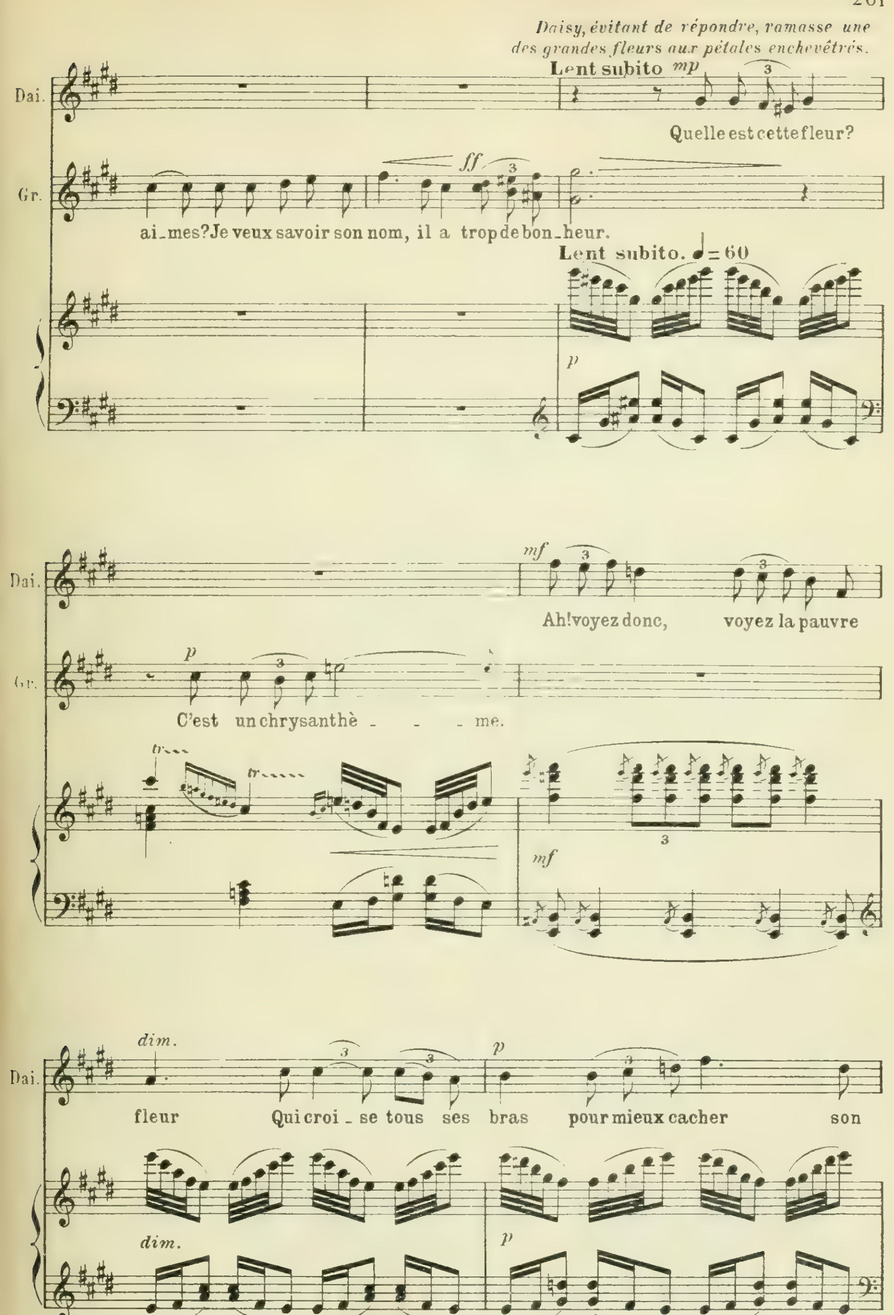

DAISY
pp
Je mou_rais, seule dans la rue Où tout le
8
comme un murmure

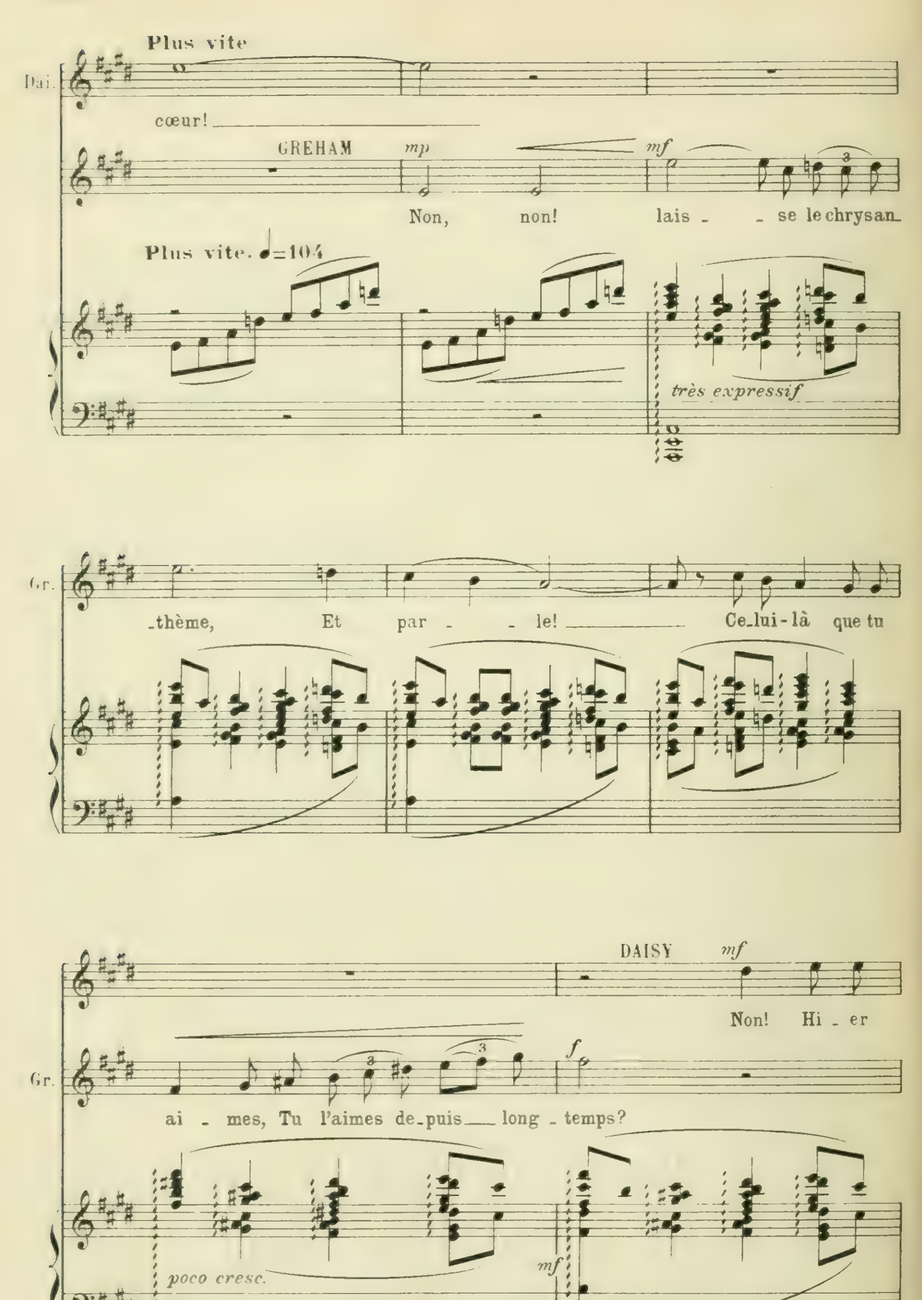

Dai.
monde é_tait mé_chant: U_ne lu_mière est ap_pa_
8
3

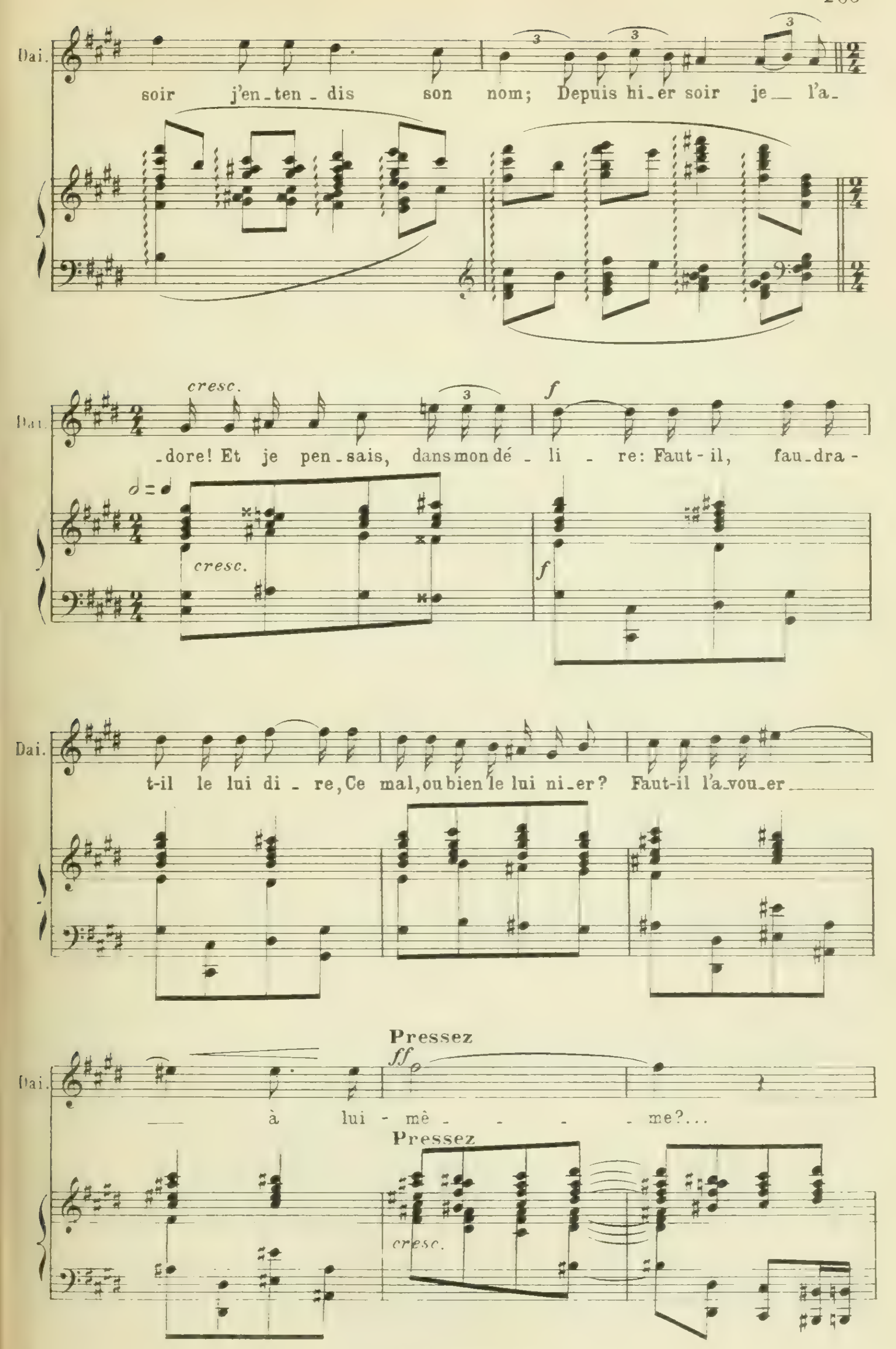

Dai.
cresc.
mf
_ru _ e Qui m'a con_duite a_vec des chants; J'ai mon_
8
Poco rall. _ _a' Tempo
cresc.
mf
3


Dai.
f
mf
rall. e dim.
-té des mar-ches de mar - bre; J'ai vu des murs de cristal
f
mf
rall. e dim. p
cresc.
pp
Dai.
bleu, Et j'ai su, à cau - se d'un ar - bre, Que l'a-
8
pp
ppp
cresc.
mf
f
pp
ppp
Dai.
-mour a des doigts de feu! Et j'ai su, à cau - se d'un
8
mf
f
ppp
rall.
rall. e dim.
a Tempo
pppp
Dai.
ar - bre, Que l'a-mour a des doigts de feu!
GREHAM
ad lib.
mf
L'a-
rall.
a Tempo
8
rall. e dim.
pppp
morendo

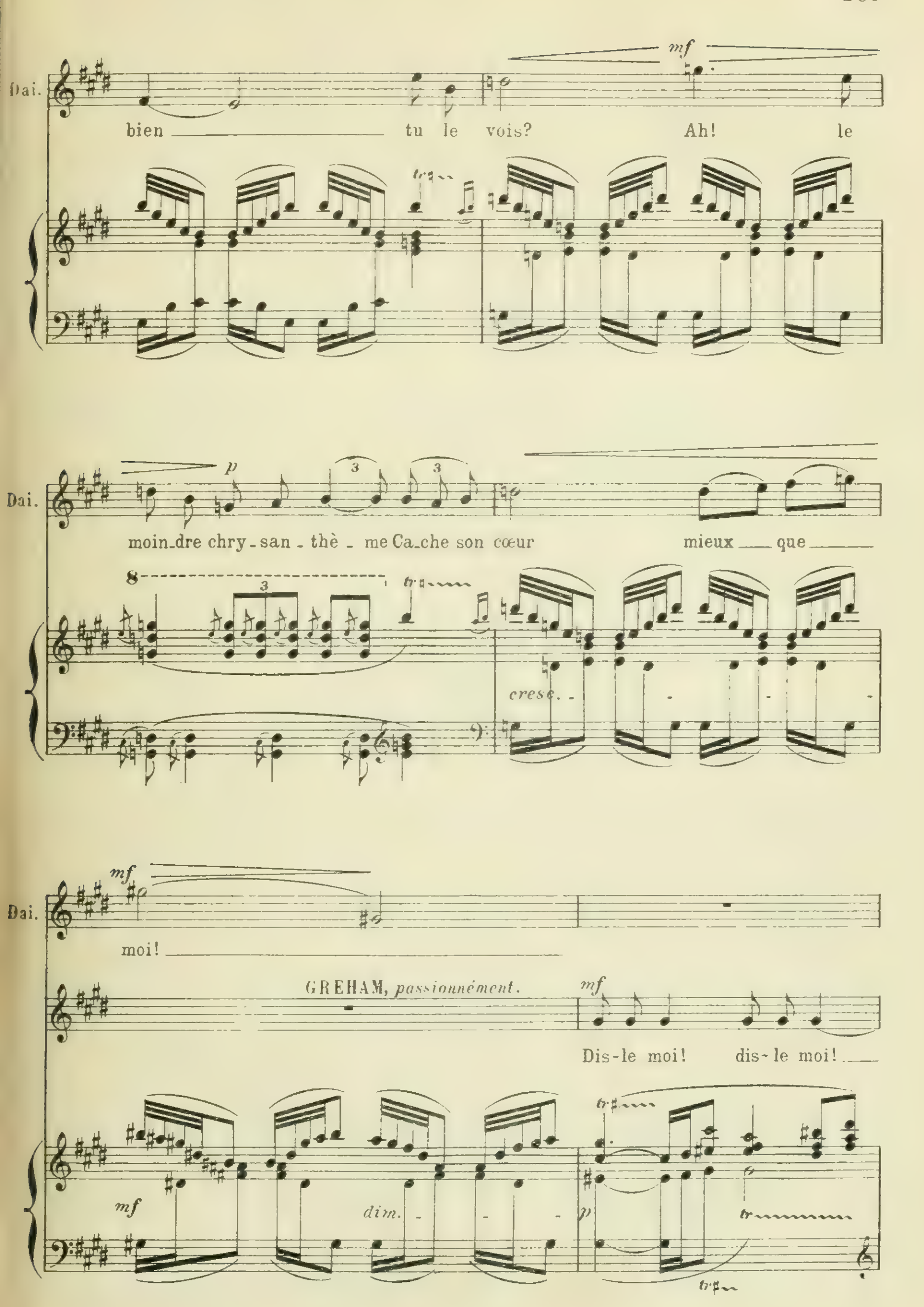

Dai.
Gr.
p
Hé - las! je le connais peut-
-mour! pourquoi dis-tu ce
p
mot sans le connaî_tre?
suivez
p
Pressez un peu
mp
ê - tre.
Je croyais le sa-
mf
Toi, tu sais ce que c'est que l'a_mour, pauvre enfant?
Pressez un peu
mf
p
Pressez
-voir, je le sais mainte - nant!
vivement
f
ad lib.
Où donc est - il, ce_lui-là que tu
Pressez
mf
pp
Suivez

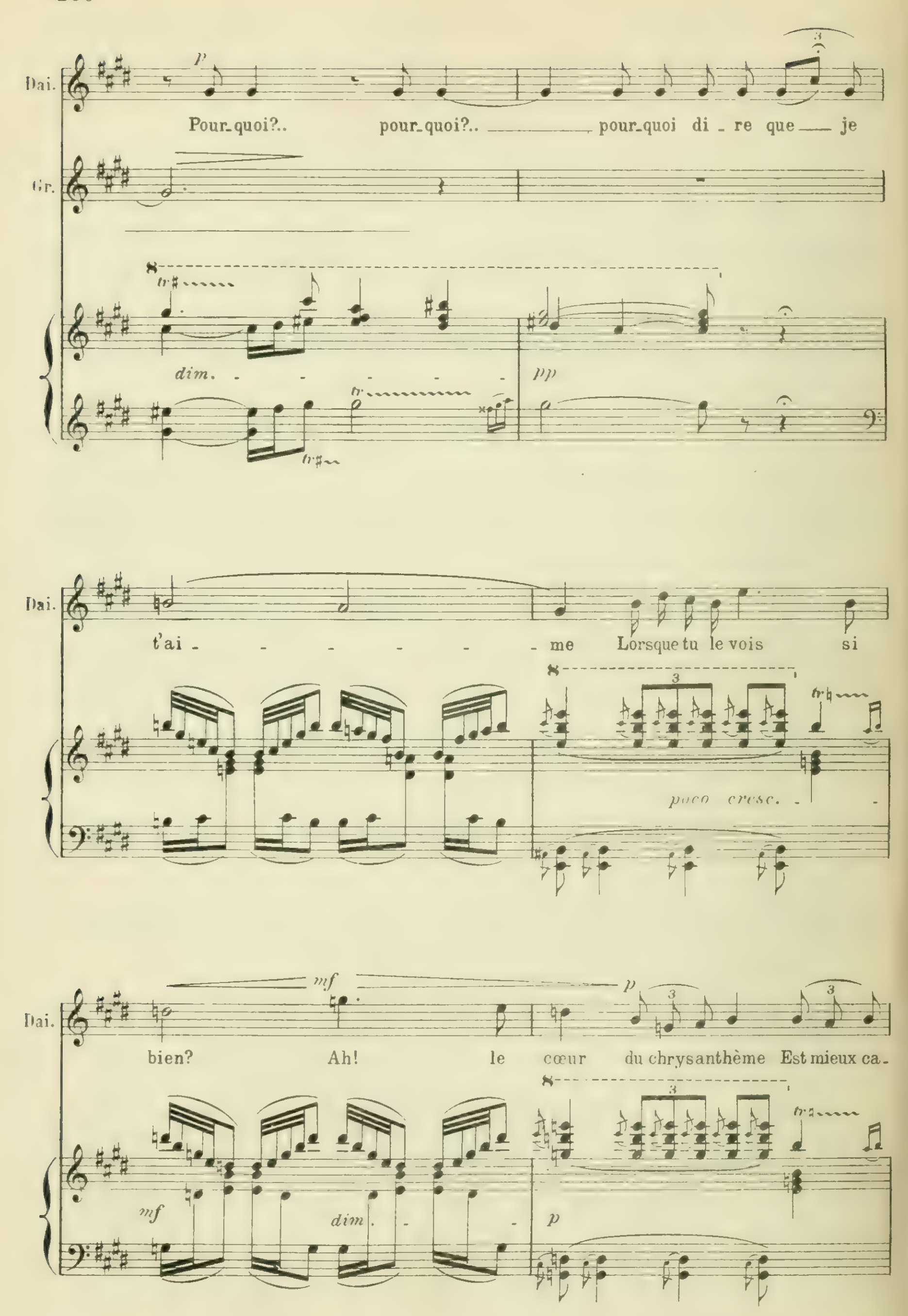

Daisy, évitant de répondre, ramasse une des grandes fleurs aux pétales enchevêtrés.
Lent subito
Dai.
Gr.
Quelle est cette fleur?
ai_mes? Je veux savoir son nom, il a trop de bon_heur.
Lent subito.
C'est un chrysanthè _ _ _ me.
Ah! voyez donc, voyez la pauvre
fleur Qui croi _ se tous ses bras pour mieux cacher son
dim.

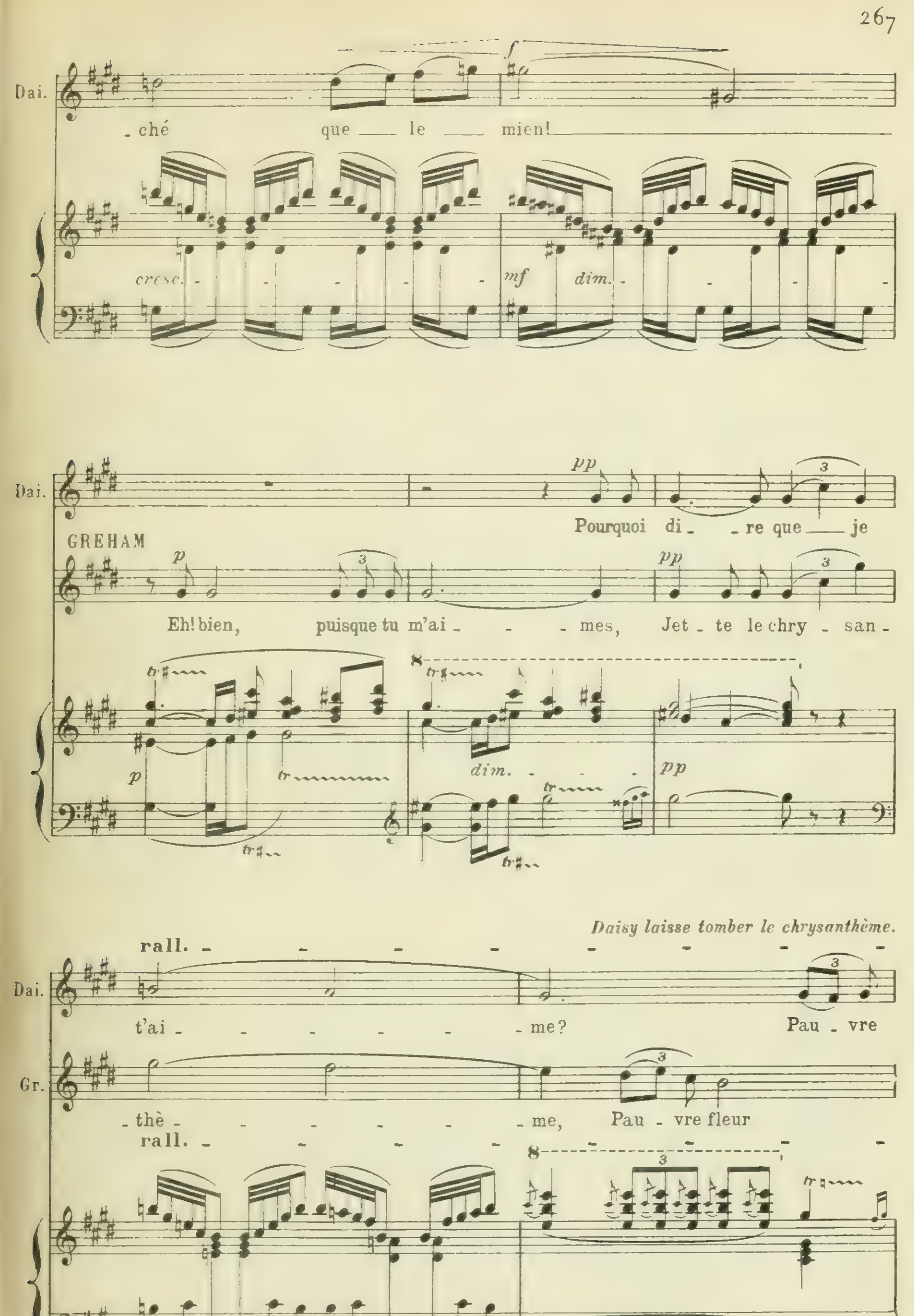

Plus vite
Dai.
cœur!
GREHAM
mp
mf
Non, non! lais - se le chrysan
Plus vite. ♩=104
très expressif
Gr.
-thème, Et par - le!
Ce-lui-là que tu
DAISY
mf
Non! Hi - er
Gr.
f
ai - mes, Tu l'aimes de-puis long - temps?
poco cresc.
mf

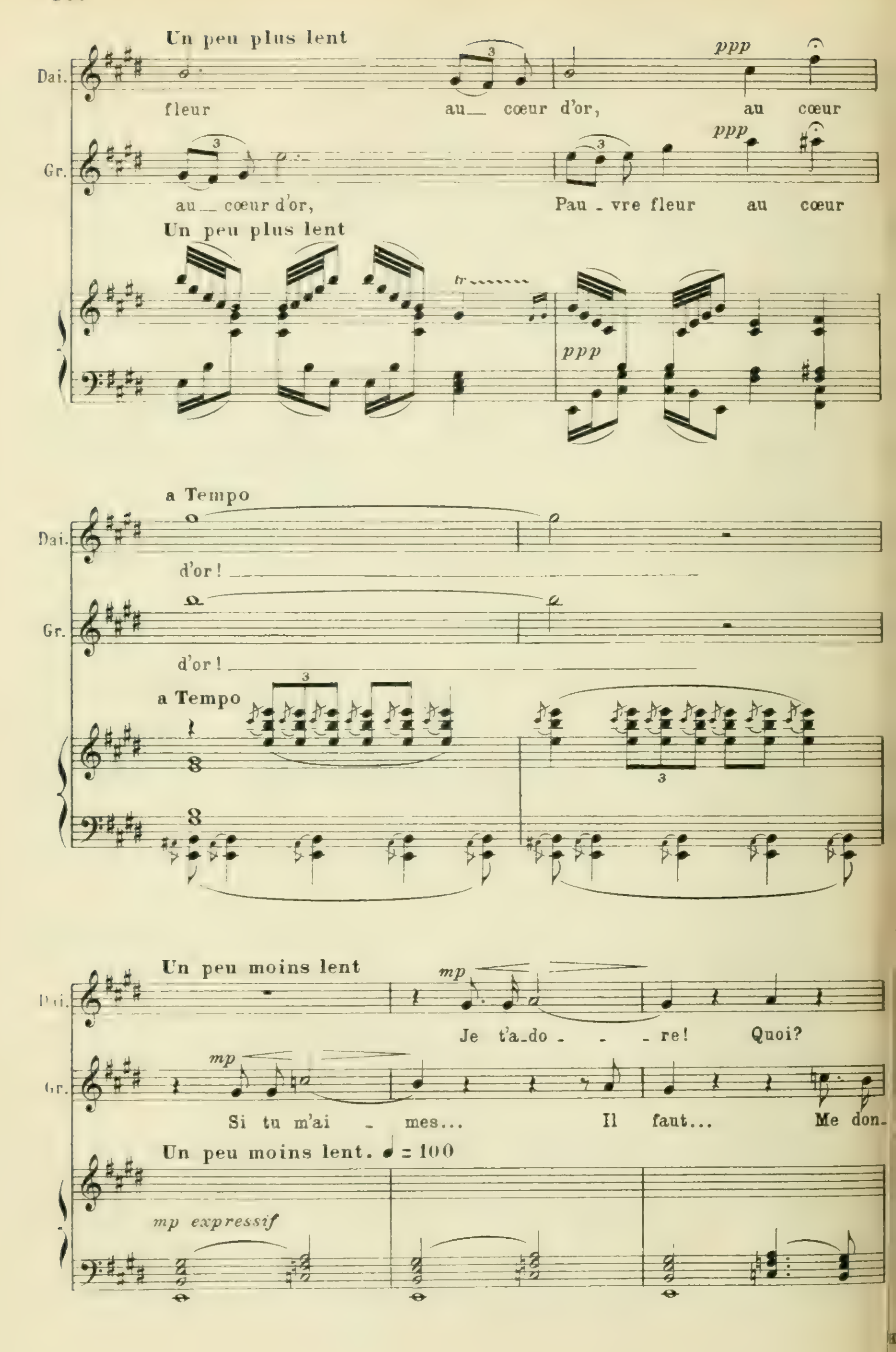

Dai.
soir j'en_ten_dis son nom; Depuis hi_er soir je__ l'a_
cresc.
_dore! Et je pen_sais, dans mon dé - li - re: Faut-il, fau_dra-
f
t-il le lui di - re, Ce mal, ou bien le lui ni_er? Faut-il l'a_vou_er___
Pressez
ff
___ à lui - mê - - - - me?...


GREHAM, l'interrompant dans un cri.
fff
dim.
Ah! je vous ai_me, je vous ai_me, je vous ai - - - -
ff
fff
p
ad lib.
Gr.
-me! C'est moi qui l'ai dit le pre_
suivez
Très lent.
suppliant
_mier! Toi, dis-le moi, dis-le moi.
Très lent. ♩= 60
mp
DAISY, tenant le grand chrysanthème dans ses petites mains.
mp
Pour_quoi di_re que je t'ai_ _me Lorsquesi
très doux


Dai.
mf
bien tu le vois? Ah! le
tr
Dai.
p
moin_dre chry_san_thè_me Ca_che son cœur mieux que
8
3
tr
cresc.
Dai.
mf
moi!
GREHAM, passionnément.
mf
Dis-le moi! dis-le moi!
tr
mf
dim.
p
tr


Dai.
Gr.
Pour_quoi?.. pour_quoi?.. pour_quoi di - re que je
dim.
pp
t'ai - - - - - - me Lorsque tu le vois si
poco cresc.
bien? Ah! le cœur du chrysanthème Est mieux ca_
mf
dim.
p

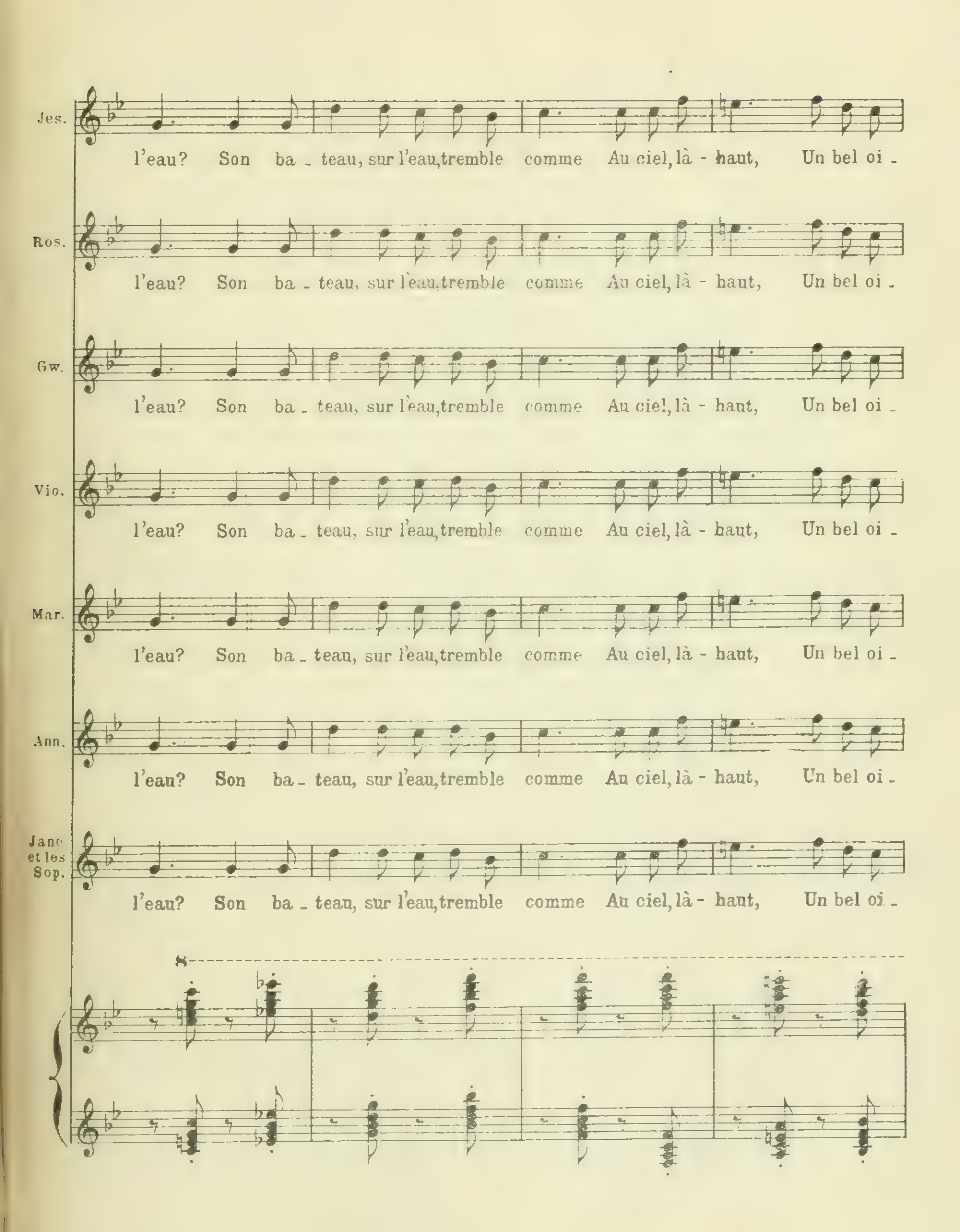

Dai.
-ché que le mien!
cresc.
mf
dim.
Dai.
pp
Pourquoi di - re que je
GREHAM
p
Eh! bien, puisque tu m'ai - mes,
pp
Jet - te le chry - san -
p
dim.
pp
Daisy laisse tomber le chrysanthème.
rall.
Dai.
t'ai - me?
Pau - vre
Gr.
-thè - me,
Pau - vre fleur
rall.

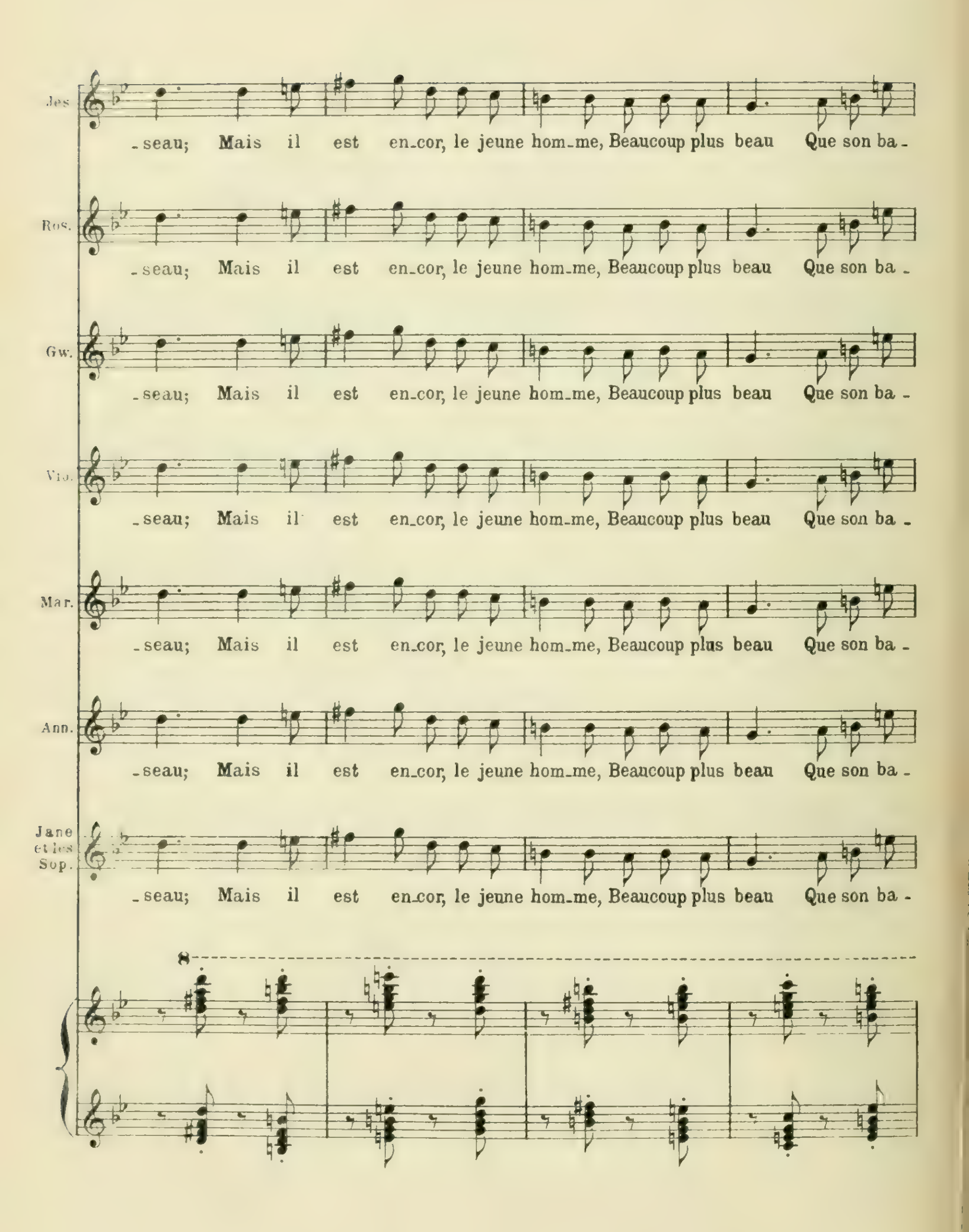

Un peu plus lent
Dai.
fleur au_ cœur d'or, au cœur
ppp
Gr.
au_ cœur d'or, Pau_vre fleur au cœur
ppp
Un peu plus lent
tr
ppp
a Tempo
Dai.
d'or!
Gr.
d'or!
a Tempo
Un peu moins lent
Dai.
mp
Je t'a_do_ _ _re! Quoi?
Gr.
mp
Si tu m'ai_ mes... Il faut... Me don_
Un peu moins lent. ♩ = 100
mp expressif

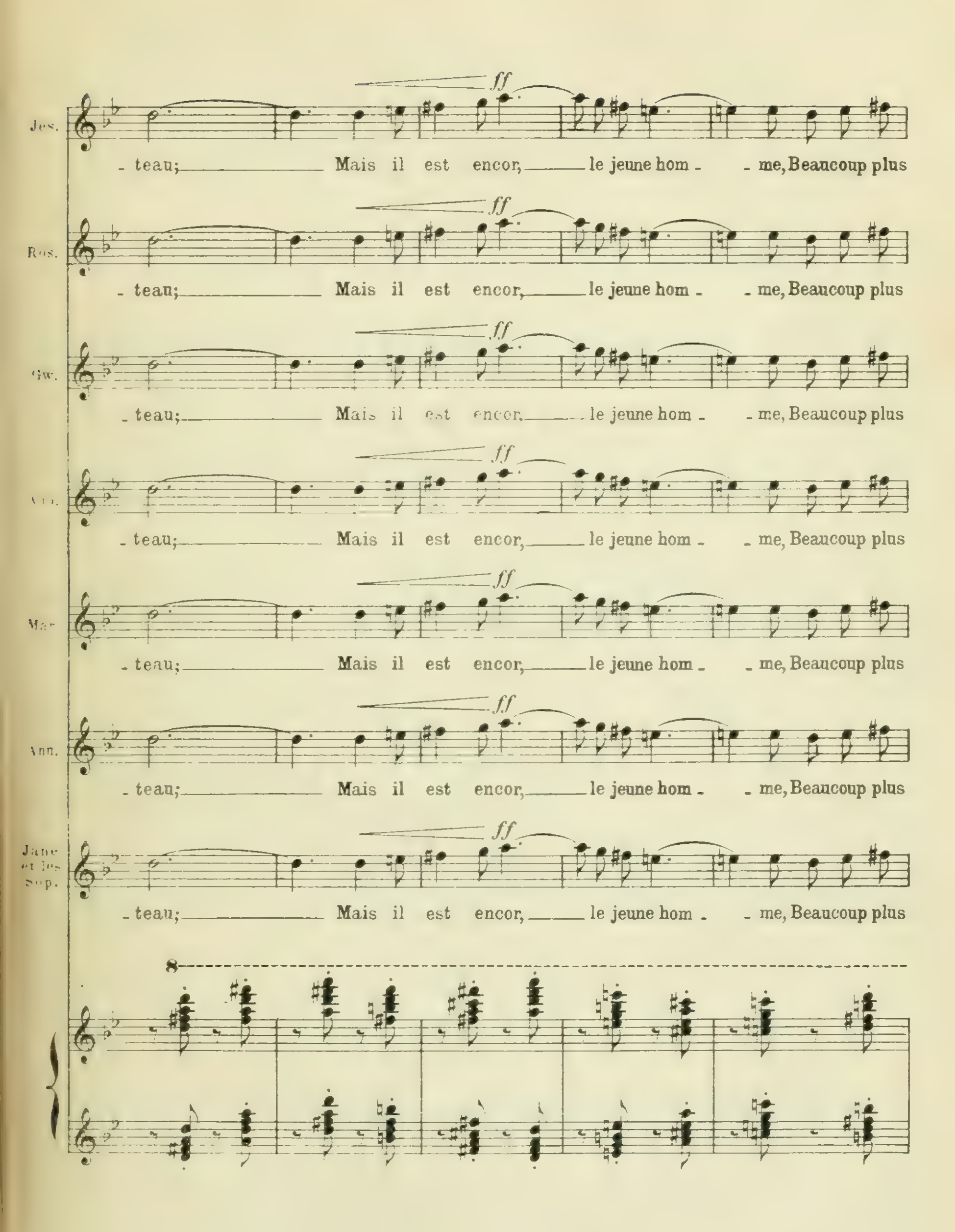

Dai.
Pas en -
Gr.
- ner un bai - ser...
Vite subito.
Dai.
- co - - - - - re!
Vite subito. ♩= 112
8
mf cresc.
8a ba
♩= 144
Un peu plus vite
8
8
17
ff
fff sec
p

A ce moment, on entend les voix des jeunes filles qui reviennent, car le Rêve, cruel comme la Vie, va essayer de reprendre à Daisy ce qu'il lui avait donné.




Jes.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -
Ros.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -
Gw.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -
Vio.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -
Mar.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -
Ann.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -
Jane et les Sop.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -
8


Jes.
-seau; Mais il est en-cor, le jeune hom-me, Beaucoup plus beau Que son ba-
Ros.
-seau; Mais il est en-cor, le jeune hom-me, Beaucoup plus beau Que son ba-
Gw.
-seau; Mais il est en-cor, le jeune hom-me, Beaucoup plus beau Que son ba-
Vio.
-seau; Mais il est en-cor, le jeune hom-me, Beaucoup plus beau Que son ba-
Mar.
-seau; Mais il est en-cor, le jeune hom-me, Beaucoup plus beau Que son ba-
Ann.
-seau; Mais il est en-cor, le jeune hom-me, Beaucoup plus beau Que son ba-
Jane et les Sop.
-seau; Mais il est en-cor, le jeune hom-me, Beaucoup plus beau Que son ba-
8


Jes.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - - me, Beaucoup plus
Ros.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - - me, Beaucoup plus
Gw.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - - me, Beaucoup plus
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - - me, Beaucoup plus
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - - me, Beaucoup plus
Ann.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - - me, Beaucoup plus
Jane et les Sop.
- teau; Mais il est encor, le jeune hom - - me, Beaucoup plus
ff
8

Jes. beau Que son — ba - - teau.

Ros. beau Que son — ba - - teau.

Gw. beau Que son — ba - - teau.

Vio. beau Que son — ba - - teau.

Mar. beau Que son — ba - - teau.

Ann. beau Que son — ba - - teau.

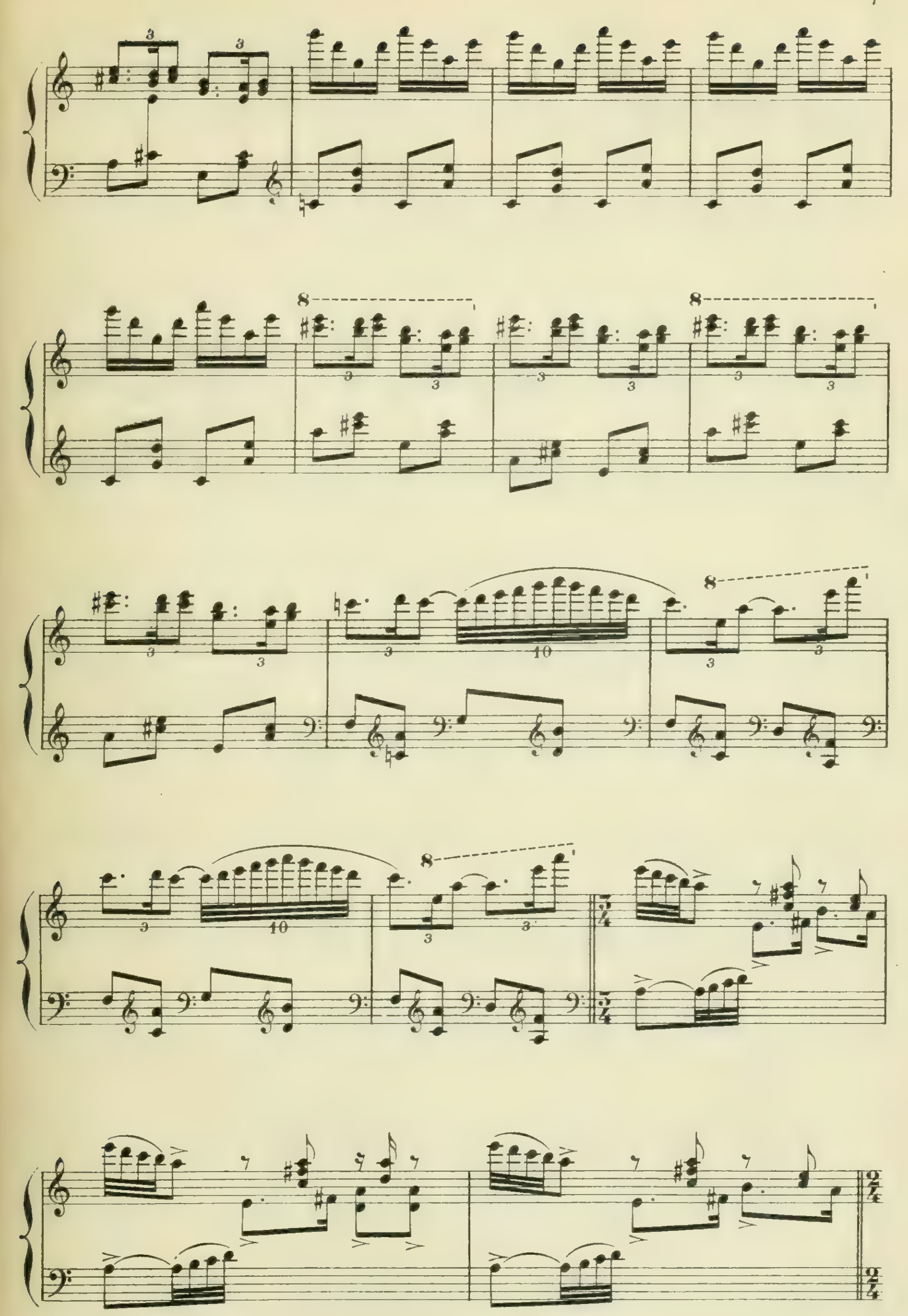
Jane et les Sop. beau Que son — ba - - teau.

léger

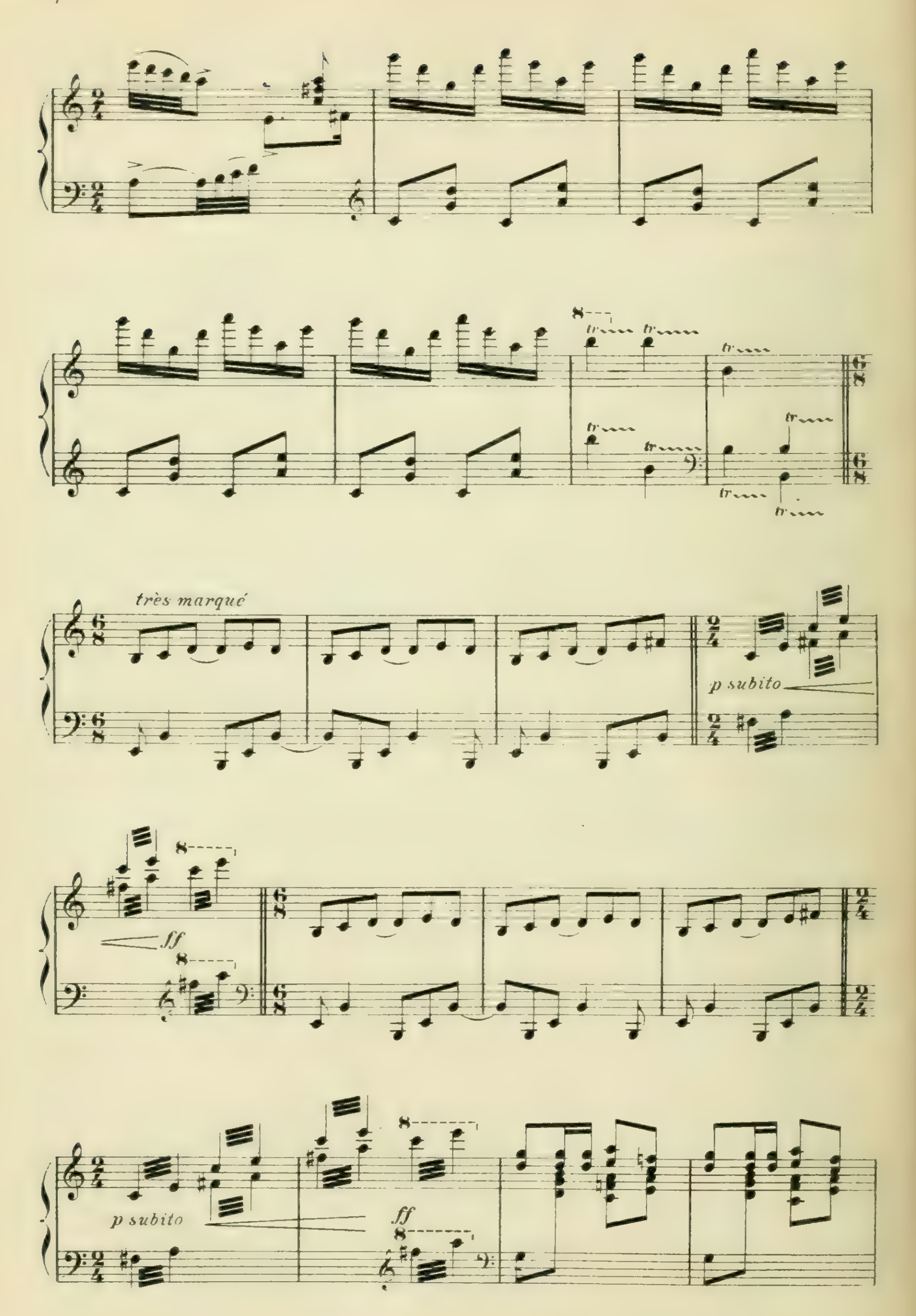
f

Elles apparaissent en haut de la terrasse, dans le désordre charmant d'une folle farandole.

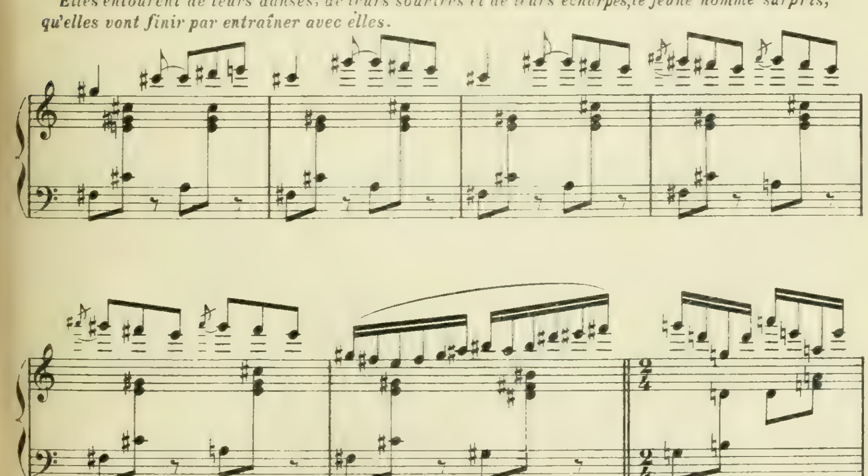


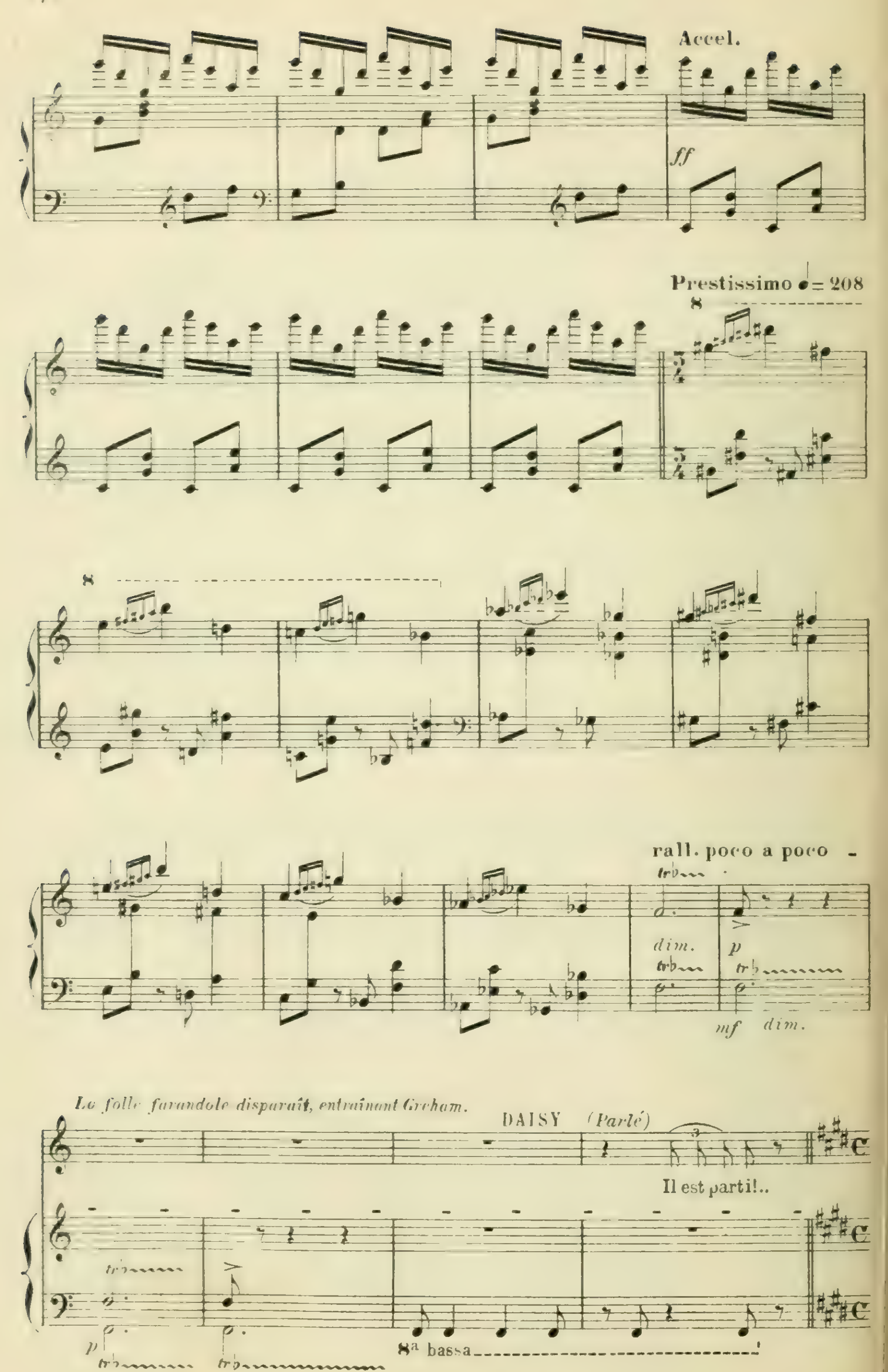


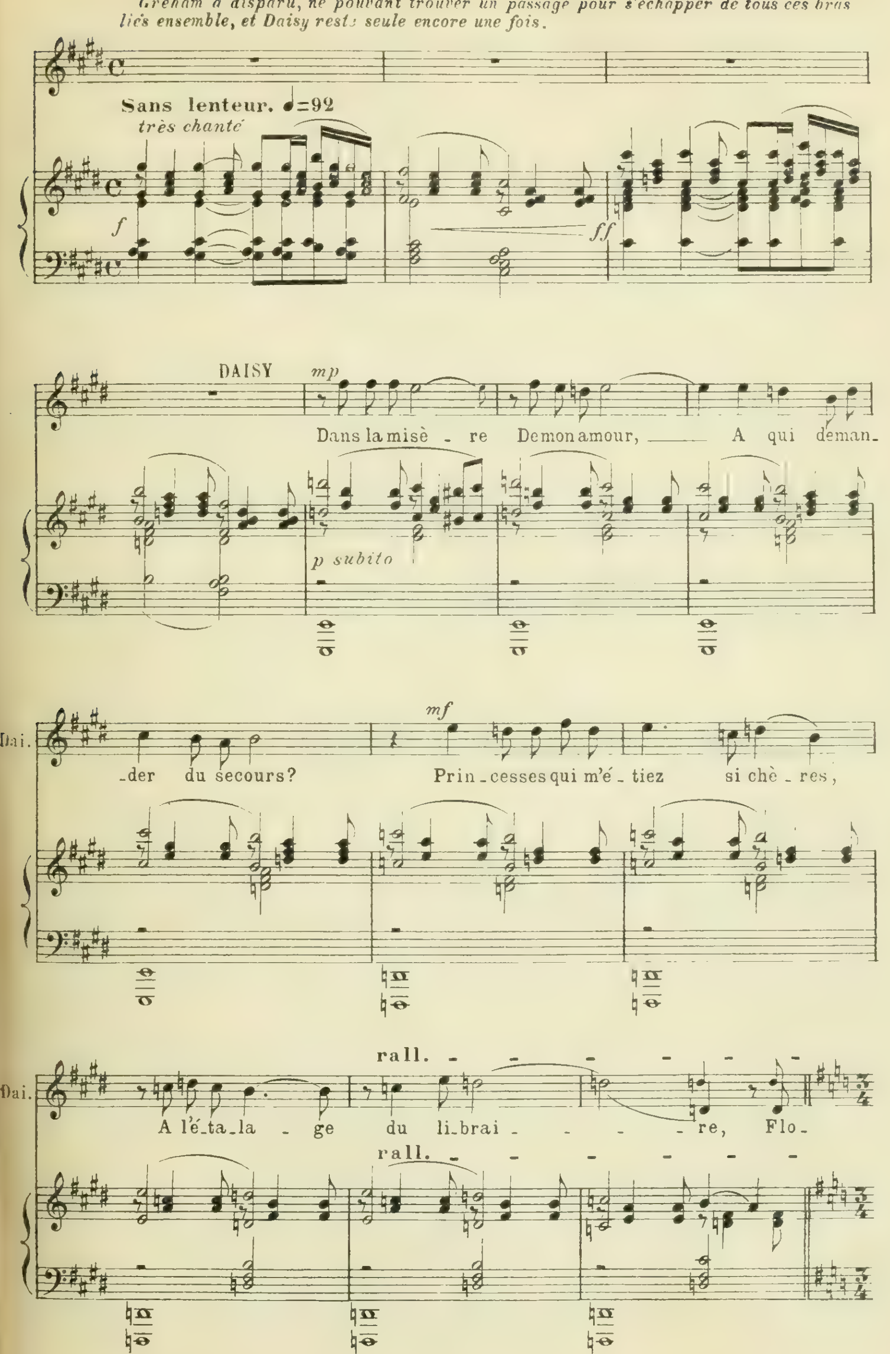
3
3
8
3
3
3
3
3
3
10
3
3
10
3
3

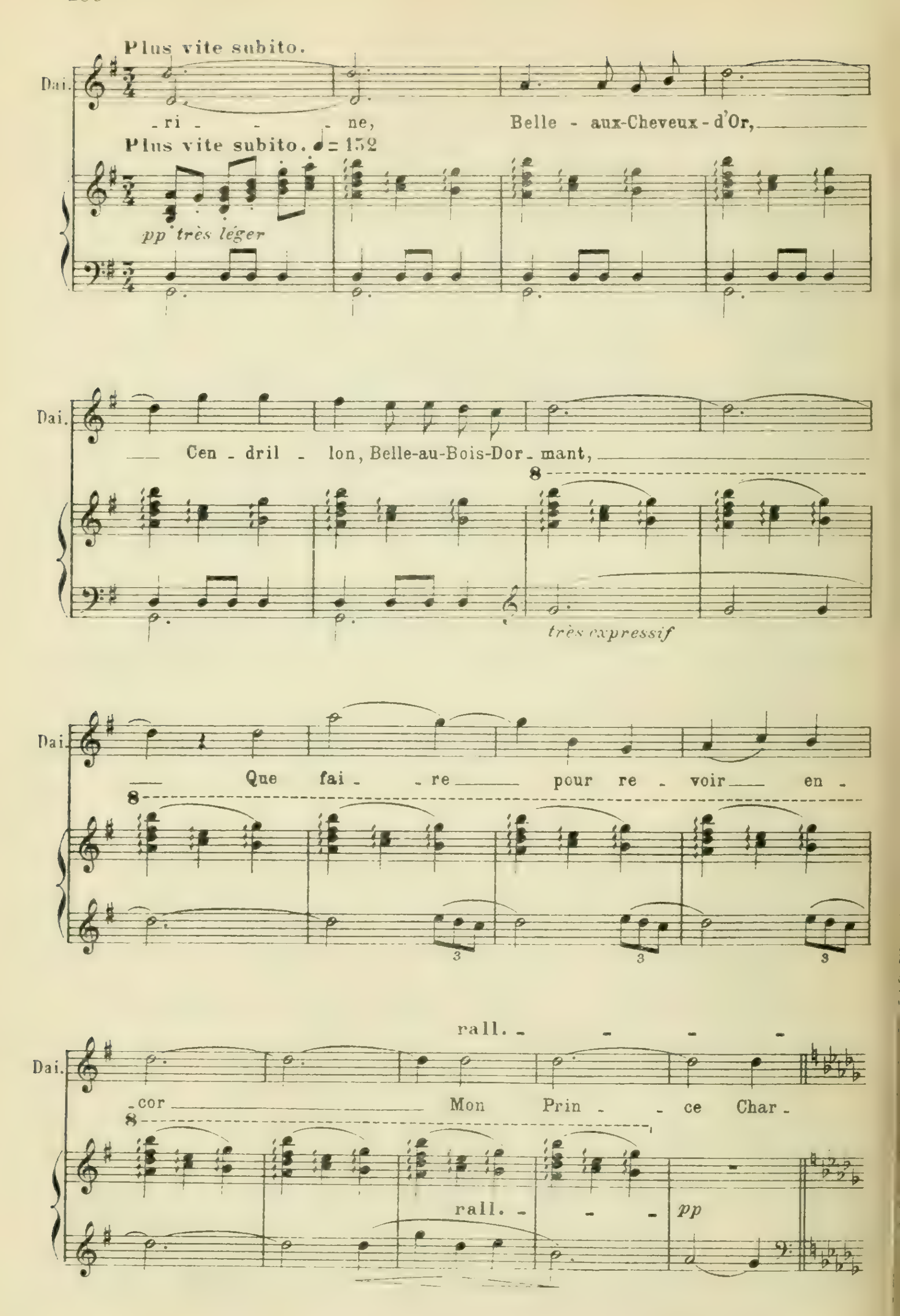

très marqué
p subito
ff
p subito
ff

Elles entourent de leurs danses, de leurs sourires et de leurs écharpes, le jeune homme surpris, qu'elles vont finir par entraîner avec elles.




Accel.
ff
Prestissimo ♩= 208
8
rall. poco a poco
dim.
p
mf
dim.
Le folle farandole disparaît, entraînant Greham.
DAISY (Parlé)
Il est parti!..
8a bassa


Greham a disparu, ne pouvant trouver un passage pour s'échapper de tous ces bras liés ensemble, et Daisy reste seule encore une fois.
Sans lenteur. ♩=92
très chanté
f
ff
DAISY
mp
Dans la misè - re De mon amour, A qui deman-
p subito
Dai.
-der du secours? Prin - cesses qui m'é - tiez si chè - res,
mf
rall.
A l'é_ta_la - ge du li_brai - - - - re, Flo-
rall.


Plus vite subito.
Dai.
-ri - - - ne, Belle - aux-Cheveux - d'Or,
Plus vite subito. ♩= 132
pp très léger
Cen - dril - lon, Belle-au-Bois-Dor - mant,
très expressif
Que fai - - re pour re - voir en -
rall.
-cor Mon Prin - - ce Char -
rall.
pp



Peu à peu, quatre formes apparaissent, d'abord très légères, et semblant n'être que quelques brouillards montés des flots. Mais ces brouillards se précisent, descendent lentement la terrasse, et sont, bientôt, autour de Daisy, quatre éblouissantes princesses comme on n'en voit qu'en songe.



FLORINE, *qui ne cesse pas d'avoir son oiseau bleu sur l'épaule.*

mp

Seule, en pri - son, j'al - lais peut - ê - - tre Mou -

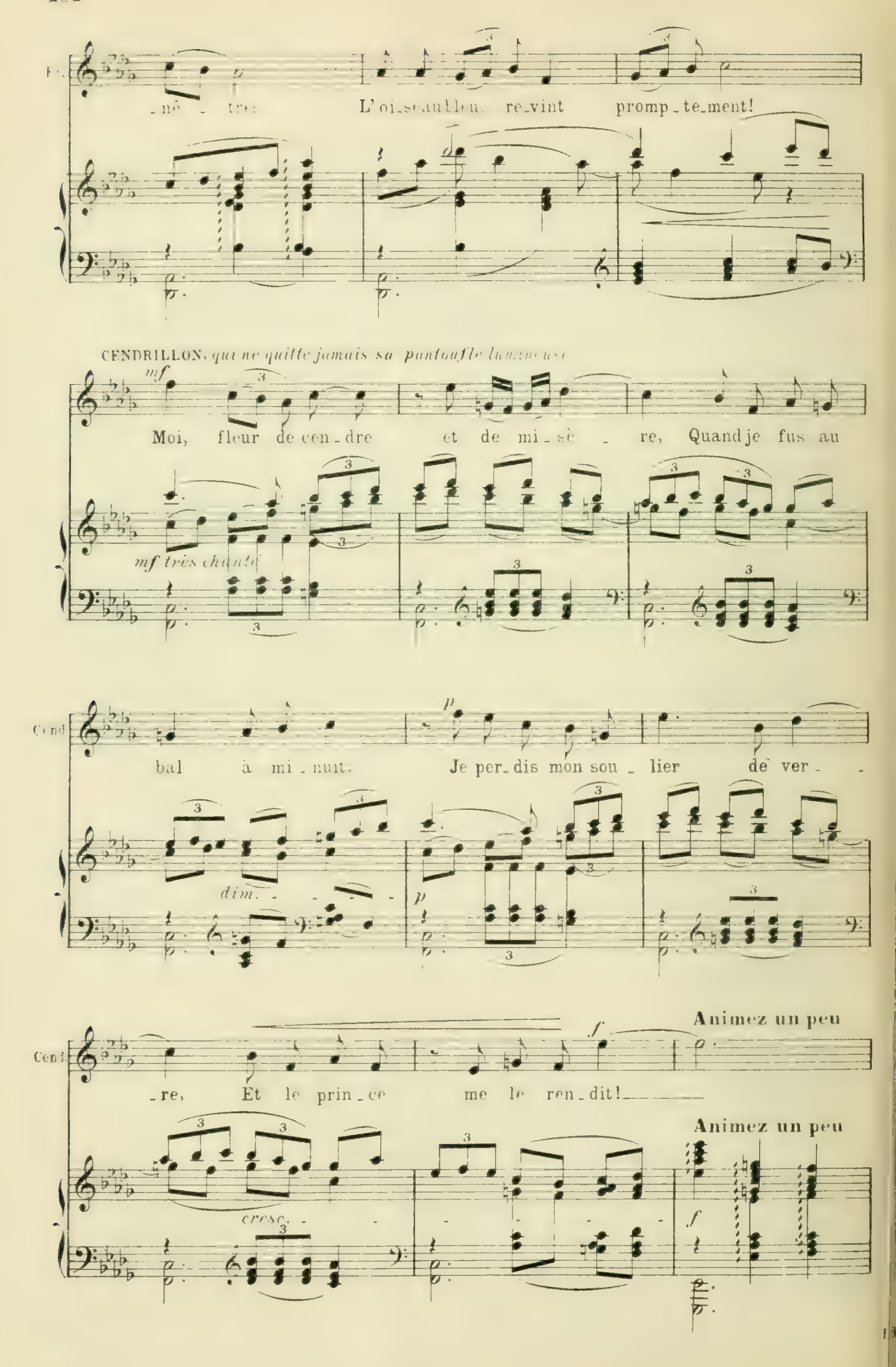
très expressif

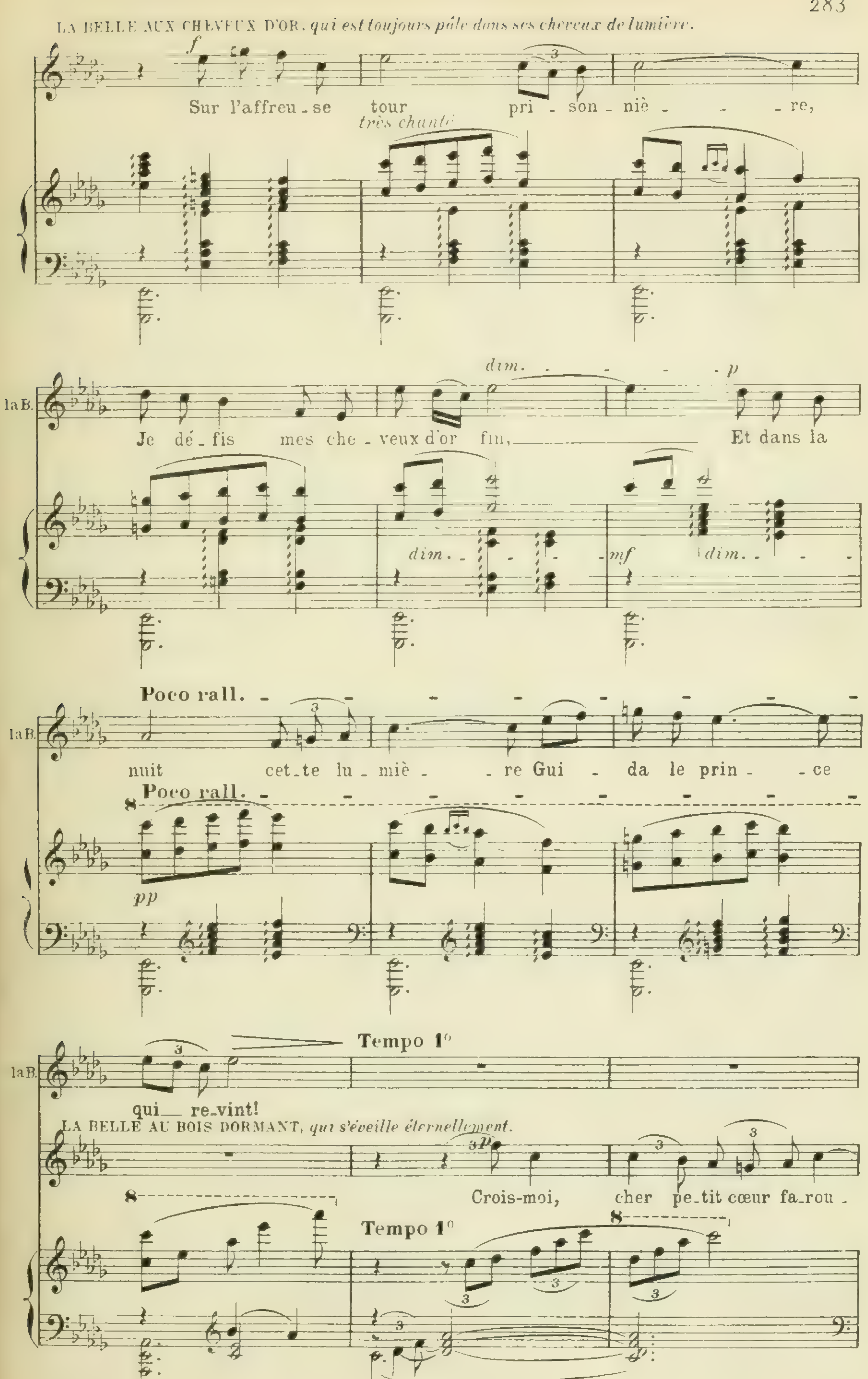
Fl.

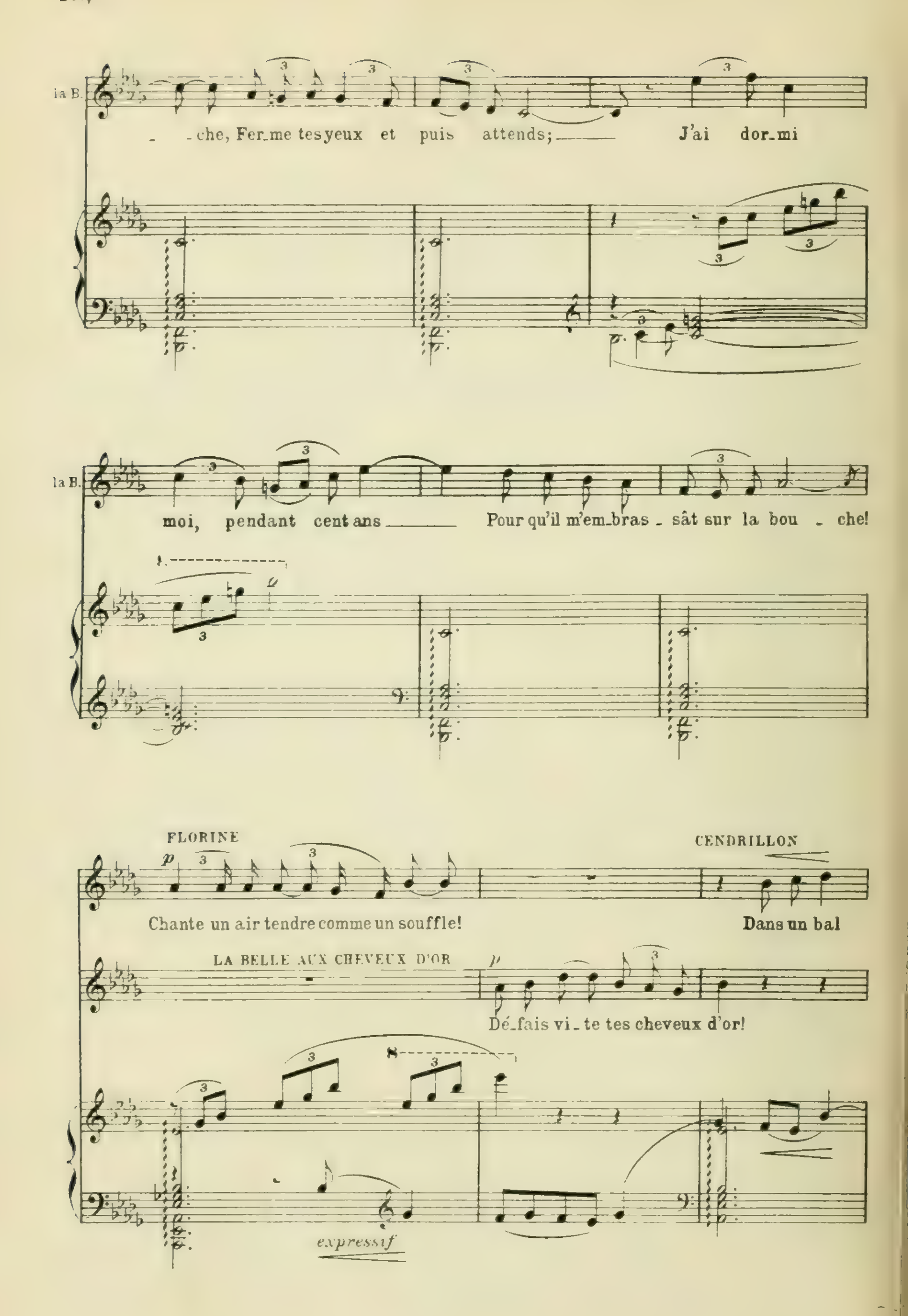
- rir sans re - voir mon a - mant;

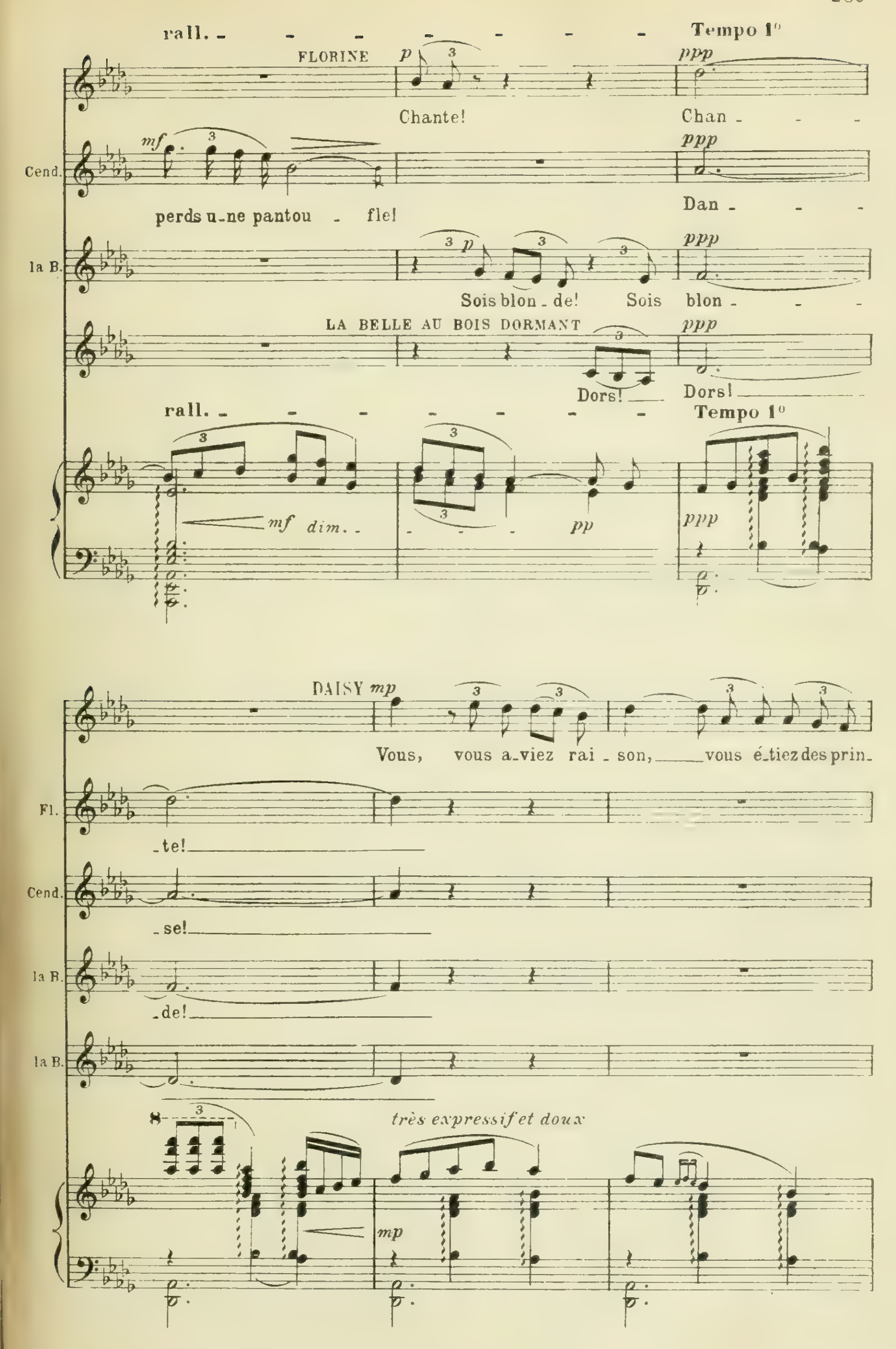
mf *dim.* *p*

J'ai chanté près d'u - ne fe -


Fé.
_nê _ tre: L'oi_seau bleu re_vint promp_te_ment!
CENDRILLON, qui ne quitte jamais sa pantoufle lumineuse
mf
Moi, fleur de cen_dre et de mi_sè _ re, Quand je fus au
mf très chanté
Cend.
bal à mi_nuit. Je per_dis mon sou_lier de ver_ _
dim.
p
Cend.
_re, Et le prin_ce me le ren_dit!
f
Animez un peu
cresc.
Animez un peu
f

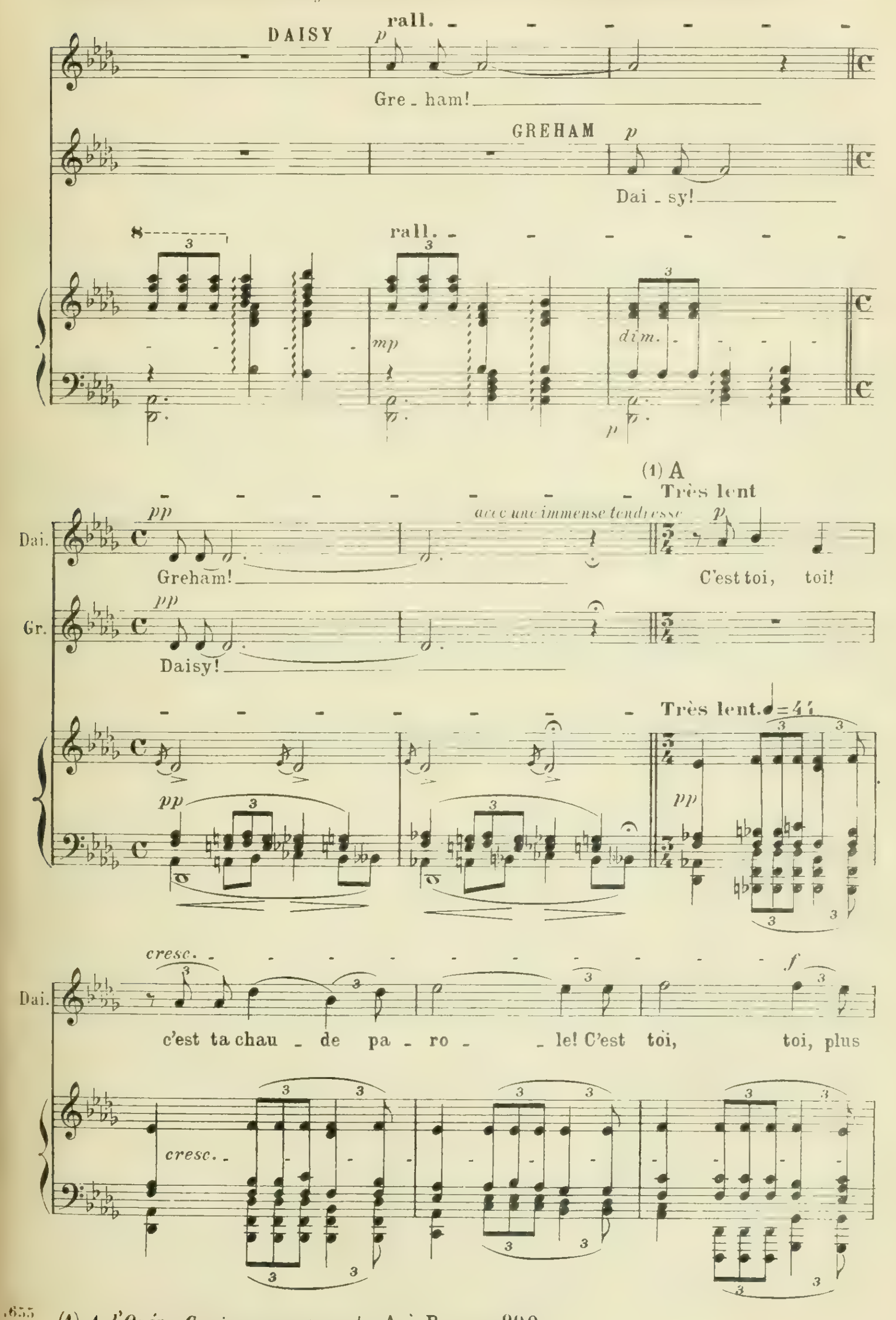

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR, qui est toujours pâle dans ses cheveux de lumière.
f
Sur l'affreu_se tour pri_son_niè_re,
très chanté
la B.
dim.
p
Je dé_fis mes che_veux d'or fin, Et dans la
dim.
mf
dim.
Poco rall.
nuit cet_te lu_miè_re Gui_da le prin_ce
pp
qui re_vint!
Tempo 1°
LA BELLE AU BOIS DORMANT, qui s'éveille éternellement.
p
Crois-moi, cher pe_tit cœur fa_rou_


la B.
-che, Fer_me tes yeux et puis attends; J'ai dor_mi
la B.
moi, pendant cent ans Pour qu'il m'em_bras_sât sur la bou-che!
FLORINE
p
Chante un air tendre comme un souffle!
CENDRILLON
Dans un bal
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR
p
Dé_fais vi_te tes cheveux d'or!
expressif


rall.
Tempo 1°
FLORINE
Chante!
Chan -
Cend.
perds u-ne pantou - fle!
Dan -
la B.
Sois blon - de! Sois blon -
LA BELLE AU BOIS DORMANT
Dors! Dors!
rall.
Tempo 1°
mf dim.
pp
ppp
DAISY mp
Vous, vous a-viez rai - son, vous é-tiez des prin-
Fl.
-te!
Cend.
-se!
la B.
-de!
la B.
très expressif et doux
mp


Dai.
-ces - ses, Mais moi qui ne suis rien qu'une en - fant en - dé-tres-se,
Dai.
Qui ne suis qu'u - ne pauvre et pe-ti-te Dai - sy,
Greham est rentré doucement, et renverse passionnément la tête de Daisy.
rall.
Très lent
Tempo 1°
Dai.
Moi, je vous dis qu'il faut...
LES QUATRE PRINCESSES, ensemble
ppp
comme un écho
Don-ne-
GREHAM
ff
Me don-ner ce bai - ser!
rall.
Tempo 1°
Très lent
Tempo 1°
morendo
les 4 P.
-lui ce bai - ser.
Tempo 1°
mf dim.

Le rêve est redevenu un bon rêve qui rend ce qu'il a pris. Greham est revenu...et les quatre font
rassurés sur le bonheur de Daisy, sont rentrés dans la mer ou dans les livres d'où ils venaient.

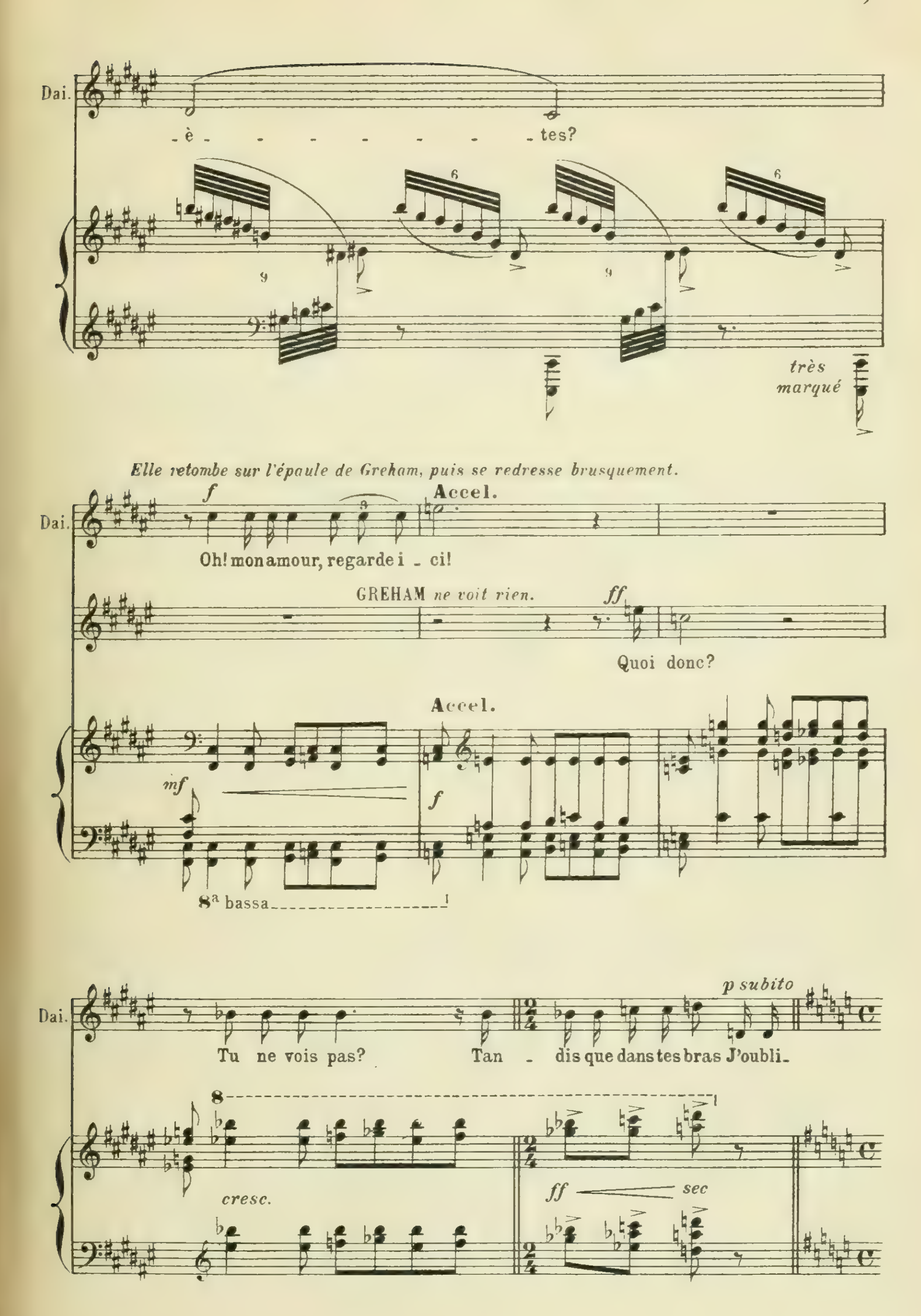


655 (1) *A l'Opéra-Comique on passe de* A *à* B *page* 290

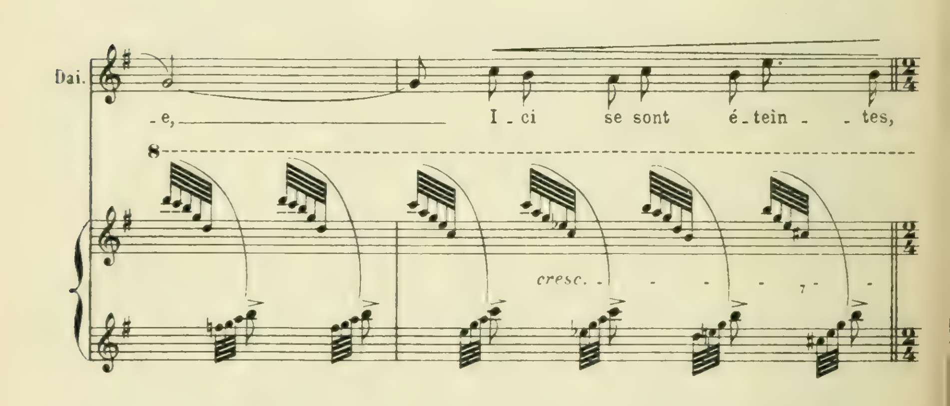

Dai.
dim.
beau que le jour! Qui t'a_vait sé_pa_ré de
mf
dim.
p
moi? Qui te ramène à moi?
p
GREHAM
mp
La fa_ran_do_le! L'a_
pp
Un peu moins lent.
L'a_mour! Ah! je suis
Gr.
_mour! L'a_mour!
Un peu moins lent.
très doux et en dehors


Dai.
fol_le! Je ne comprends plus rien.
Gr.
Dai_sy! Dai_
cresc.
(parlé) Je t'aime trop... la farandole..l'amour..
rall.
Tiens, voi_ci le bai_
_sy!
dim.
a Tempo
_ser!
Ils sont dans les bras l'un de l'autre.

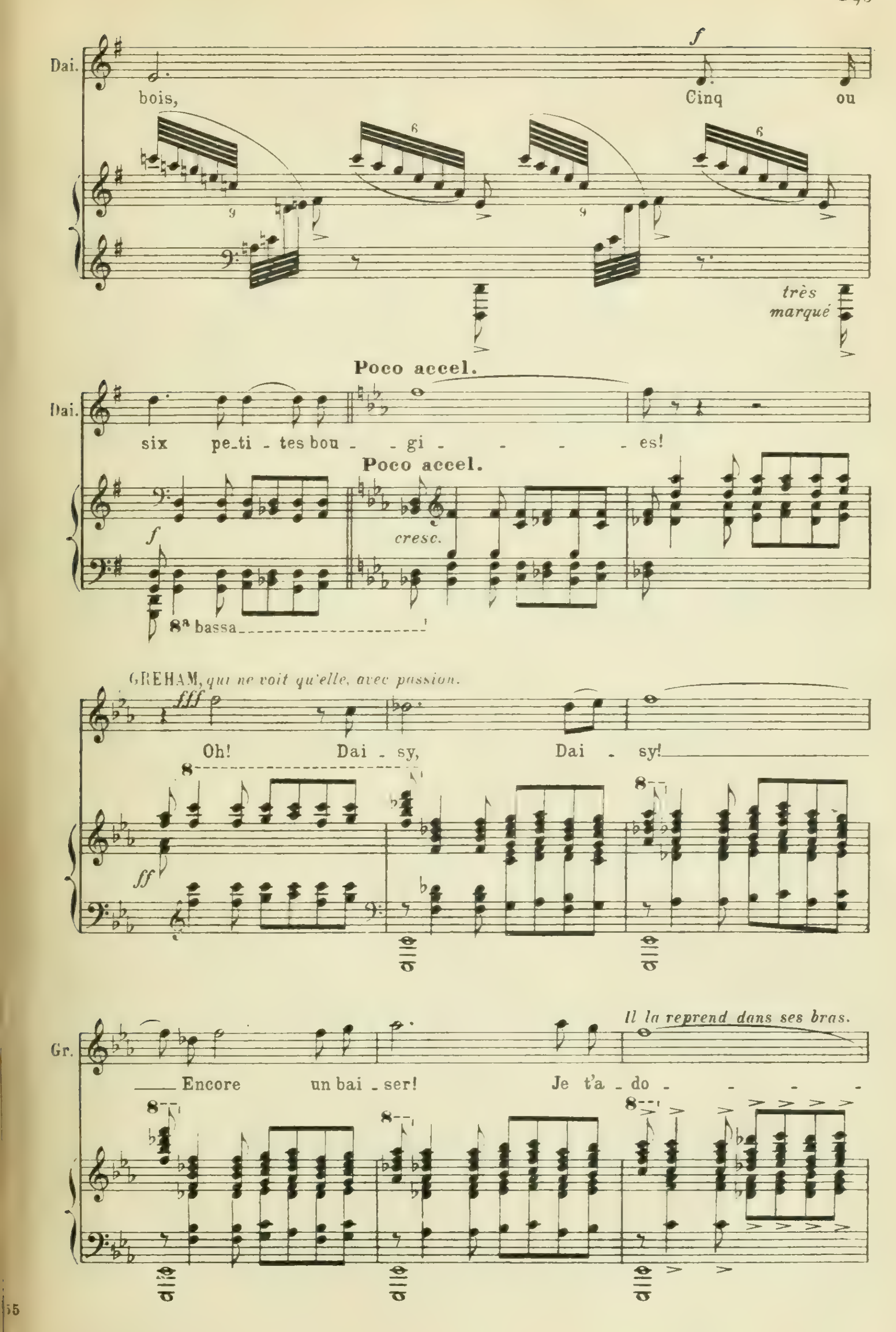

B
soudain, elle s'aperçoit que sur l'arbre toutes les petites
Plus vite
DAISY
mp
Pe - ti - - tes
Plus vite. ♩= 104
ppp très doux
bougies tremblent.
Dai.
flam - mes vi - o - let - - - tes,
Dai.
Pourquoi tremblez - vous com - me si
mf
cresc.
mf
Dai.
Vous é - - tiez tou - - - tes in - qui-
H.

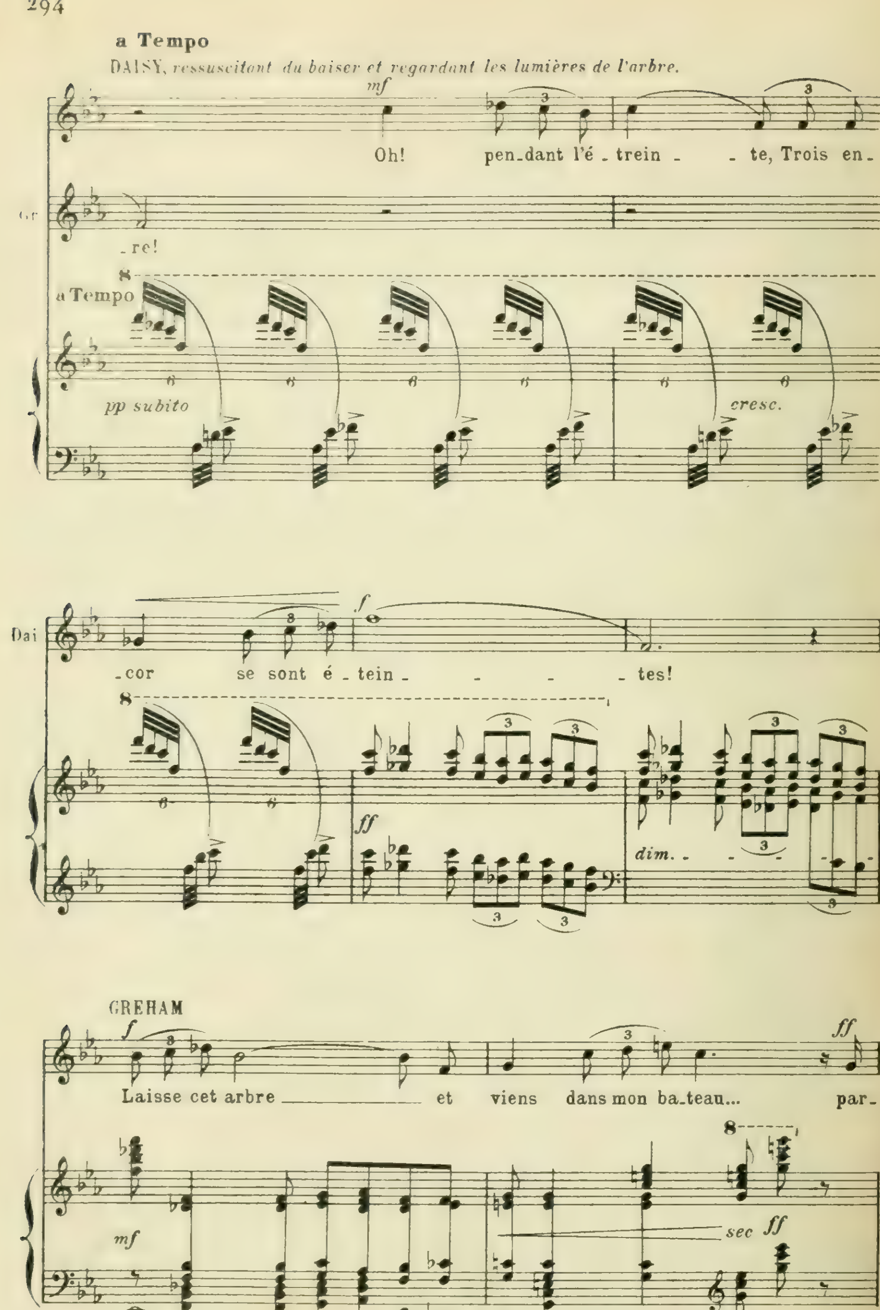

Dai.
-è - - - - - - - - -tes?
très marqué
Elle retombe sur l'épaule de Greham, puis se redresse brusquement.
f
Accel.
Dai.
Oh! mon amour, regarde i - ci!
GREHAM ne voit rien.
ff
Quoi donc?
Accel.
mf
f
8a bassa
Dai.
Tu ne vois pas? Tan - dis que dans tes bras J'oubli-
p subito
cresc.
ff
sec

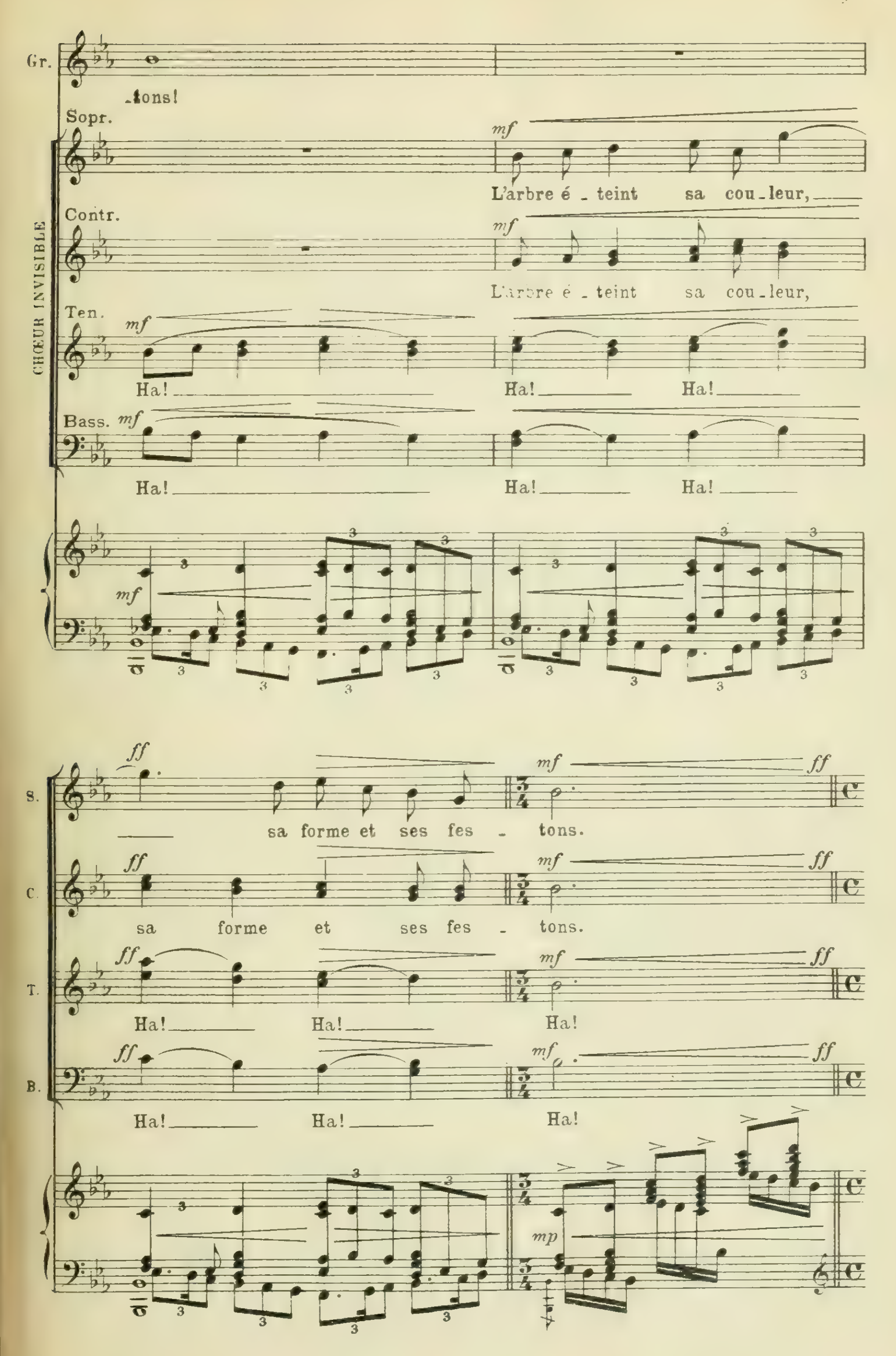

a Tempo
Dai
_ais la mort ______ et la vi_ - - - - -
a Tempo
8
pp subito
7


Dai.
_e, ________ I_ci se sont é_teìn_ _tes,
8
cresc. - - - - - -

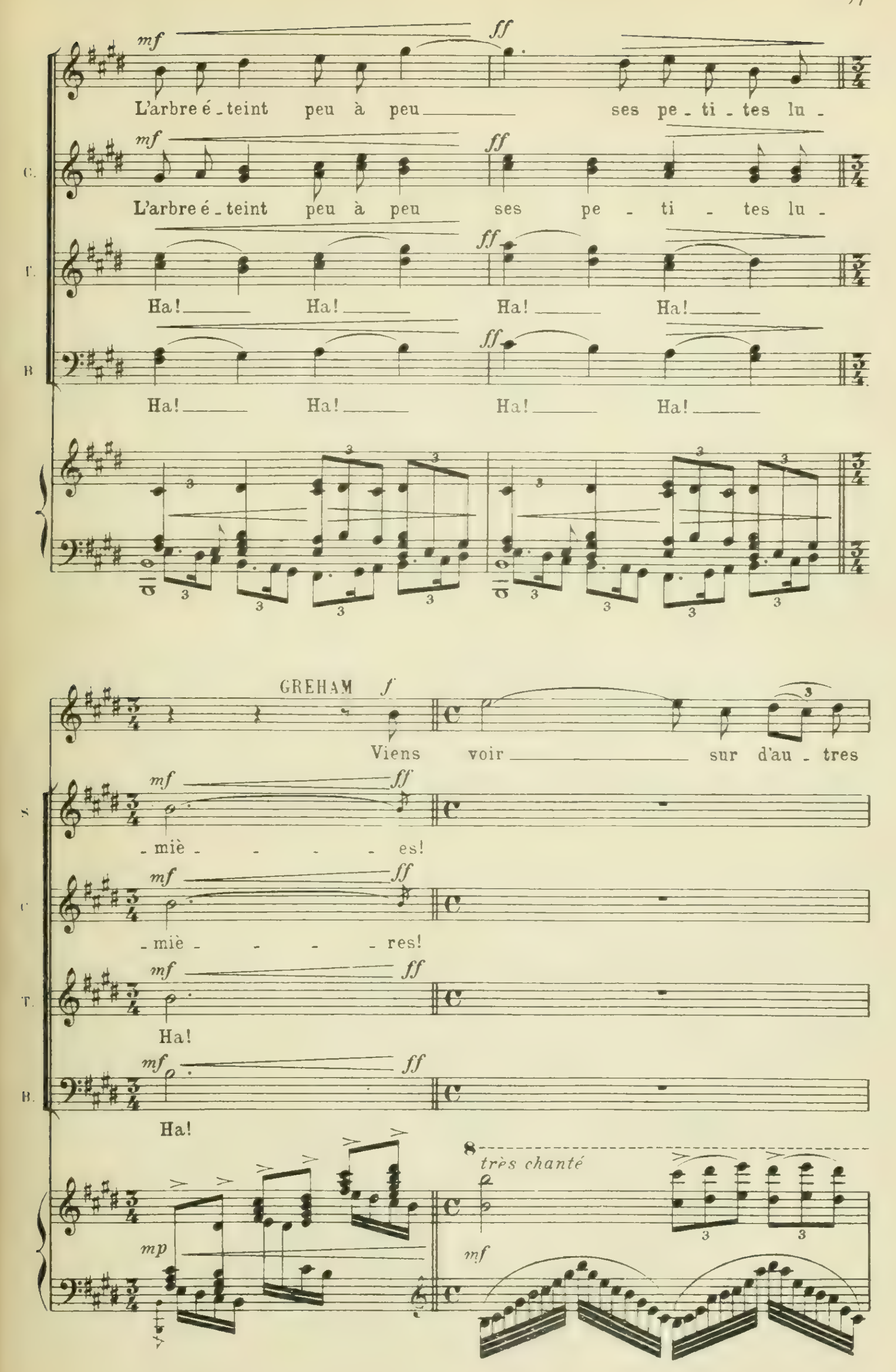

mf
Dai.
vois, ________ Juste au bout des bran_ches de
8
mf

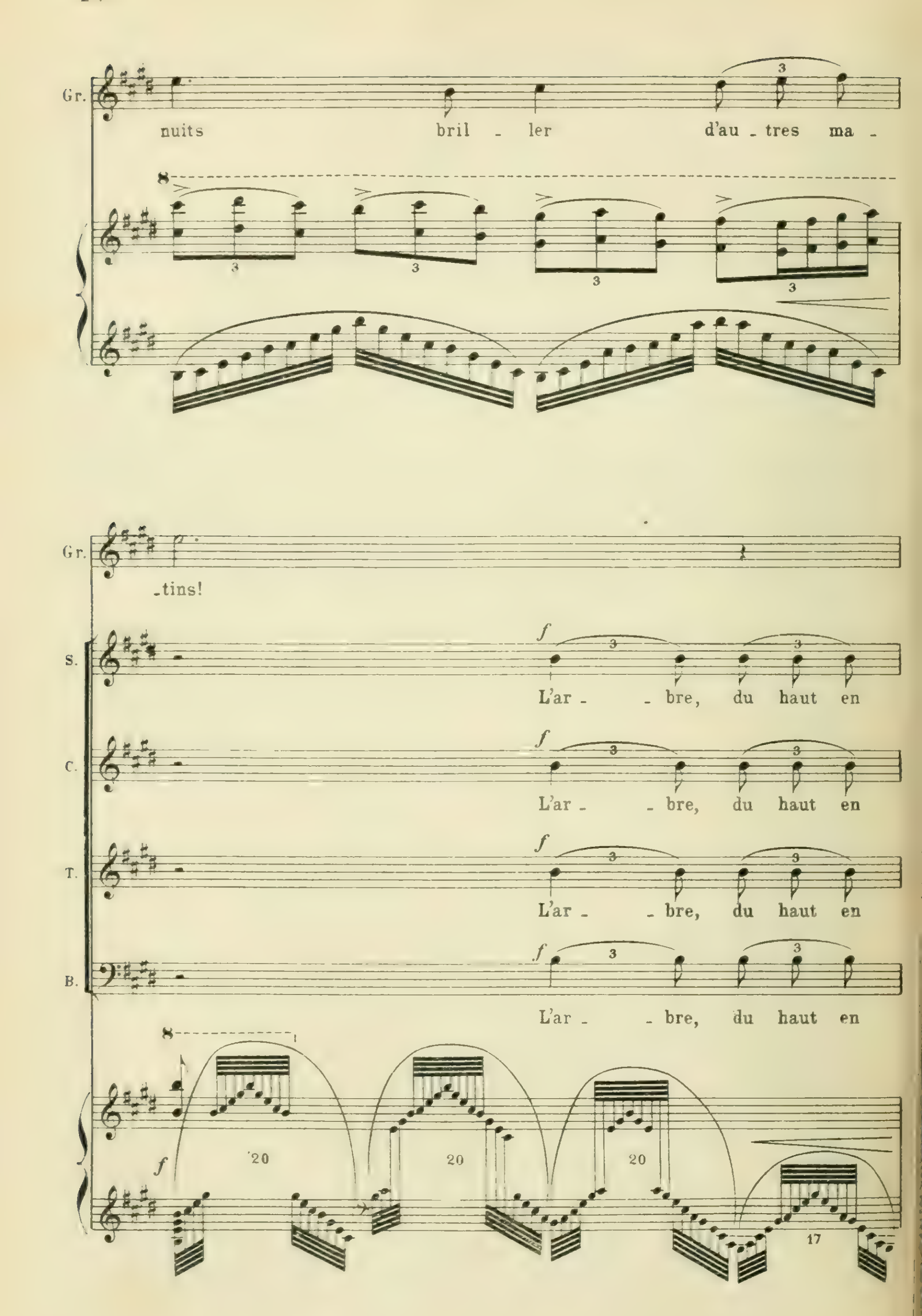

Dai.
f
bois,
Cinq
ou
très marqué
Poco accel.
six pe_ti - tes bou - gi - - - - es!
Poco accel.
f
cresc.
8a bassa
GREHAM, qui ne voit qu'elle, avec passion.
fff
Oh! Dai - sy, Dai - sy!
ff
Gr.
Encore un bai - ser! Je t'a - do - - - - -
Il la reprend dans ses bras.


a Tempo
DAISY, ressuscitant du baiser et regardant les lumières de l'arbre.
mf
Oh! pen_dant l'é_trein_ _te, Trois en_
Gr
_re!
a Tempo
pp subito
cresc.
Dai
_cor se sont é_tein_ _ _ _tes!
f
ff
dim.
GREHAM
f
Laisse cet arbre et viens dans mon ba_teau... par_
ff
mf
sec ff


Gr.
-tons!
Sopr.
mf
L'arbre é - teint sa cou-leur,
Contr.
L'arbre é - teint sa cou-leur,
CHŒUR INVISIBLE
Ten.
Ha! Ha! Ha!
Bass.
Ha! Ha! Ha!
S.
ff
sa forme et ses fes - tons.
C.
sa forme et ses fes - tons.
T.
Ha! Ha! Ha!
B.
Ha! Ha! Ha!
mp


GREHAM, s'exaltant de plus en plus.
Viens! nous dé - bar - que - rons dans des î - - les lé - gè - - - - - res!
très chanté
mf
f
Gr.
20
17
Ten.
Ha! Ha! Ha!
Bass.
Ha! Ha! Ha!
ff
mf subito


mf
ff
L'arbre é_teint peu à peu ses pe_ti_tes lu_
C.
L'arbre é_teint peu à peu ses pe - ti - tes lu_
T.
Ha! Ha! Ha! Ha!
B
Ha! Ha! Ha! Ha!
GREHAM
f
Viens voir sur d'au_tres
S
miè - - - es!
C
miè - - - res!
T.
Ha!
B.
Ha!
mp
très chanté


Gr.
nuits bril - ler d'au - tres ma -
-tins!
S.
L'ar - - bre, du haut en
C.
L'ar - - bre, du haut en
T.
L'ar - - bre, du haut en
B.
L'ar - - bre, du haut en

Accel.

Gr. *mf* Viens

S. bas, tout dou_ce_ment s'é_ _teint!

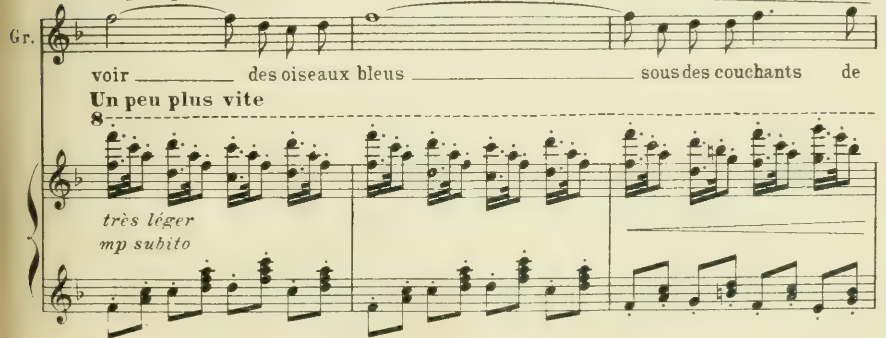
C. bas, tout dou_ce_ment s'é_ _teint!

T. bas, tout dou_ce_ment s'é_ _teint!

B. bas, tout dou_ce_ment s'é_ _teint!

Accel.

ff *mf* *ff* 8 10




Poco rall.
Gr.
tlam - - - - - - - me
S.
Car tous ces pe_tits
C.
Car tous ces pe_tits
T.
Car tous ces pe_tits
B.
Car tous ces pe_tits
Poco rall.
ff dim.
20
20
mf
20
17
Tempo I°
Accel.
S.
feux ar_ri_vaient de ton â_ - - - me!
C.
feux ar_ri_vaient de ton â_ - - - me!
T.
feux ar_ri_vaient de ton â_ - - - me!
B.
feux ar_ri_vaient de ton â_ - - - me!
Accel.
Tempo I°
ff
dim.
f
ff
10



Poco rall.

f

Gr. - sés!

f

Et ton âme est par -

f

C. Et ton âme est par -

f

T. Et ton âme est par -

f

B. Et ton âme est par -

Poco rall.

8

ff

20 20 20 17

Tempo I°

DAISY, *reprenant plus fortement.* *ff*

Tant

S. _tie a_vec le grand bai_ser!

C. _tie a_vec le grand bai_ser!

T. _tie a_vec le grand bai_ser!

B. _tie a_vec le grand bai_ser!

Tempo I°

mf subito *cresc.*

Plus vite

Dai. mieux! car c'est ain_si qu'il faut que l'on s'a_do_re!

GREHAM, *angoissé à son tour.* *mf*

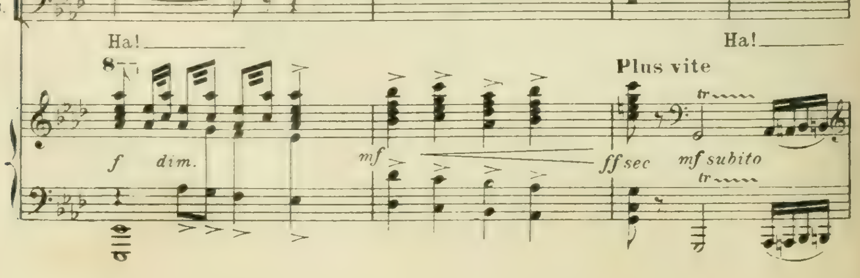
Ah!

S. *ff* Ha!

C. *ff* Ha!

T. *ff* Ha! *mf* Ha!

B. *ff* Ha! *mf* Ha!



dans une fièvre toujours croissante.

Dai. *ff* Que se_

Gr. *f* Dieu! ton pe_tit front! ton cher front __ qui se do_ _ _ re!

S.

C.

T. Ha! Ha! *f* Ha!

B. Ha! Ha! *f* Ha!

a Tempo — **Plus vite**

Dai. _rait *mf* un a_mour où l'on gar_de de soi?

S. *ff* Ha!

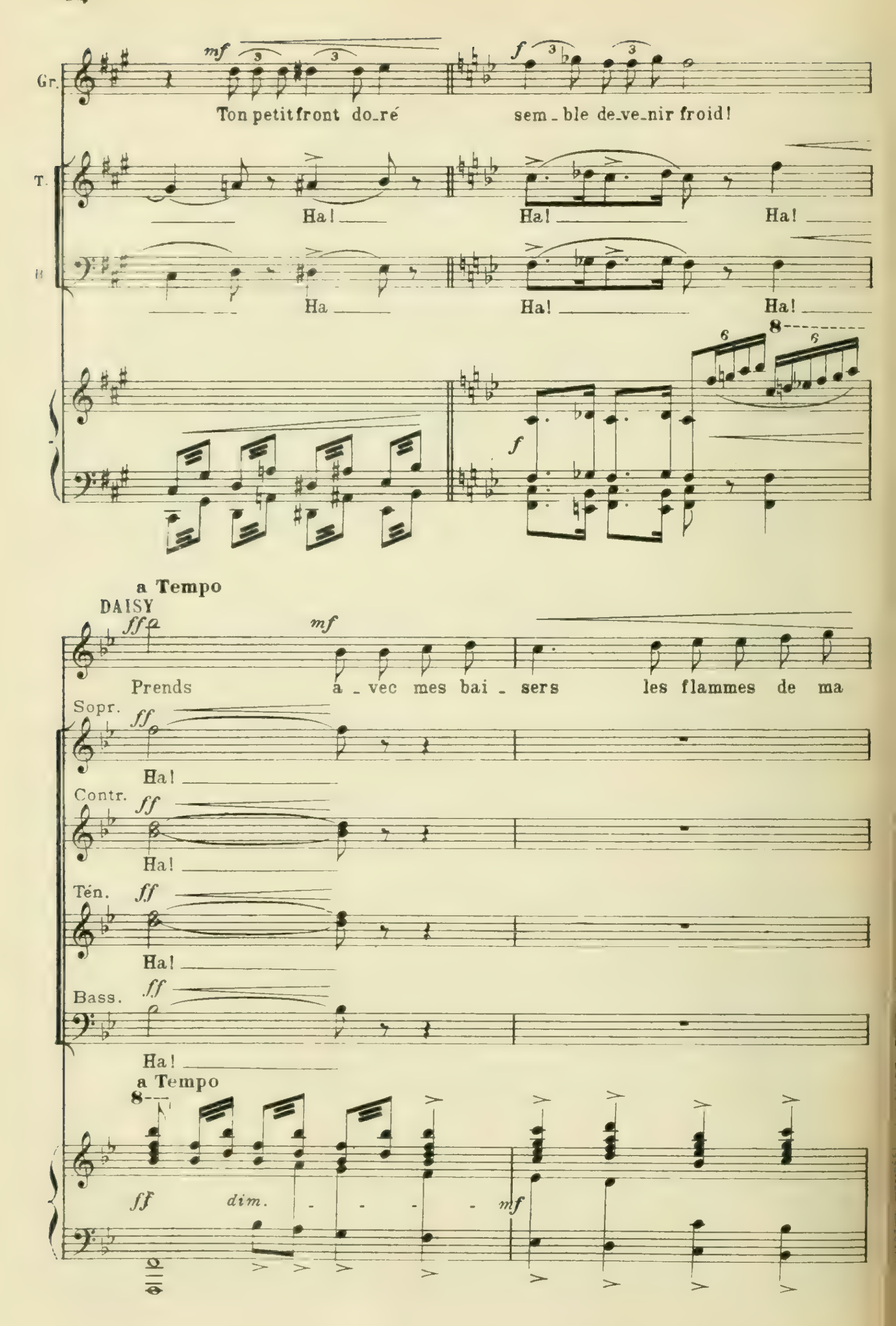
C. *ff* Ha!

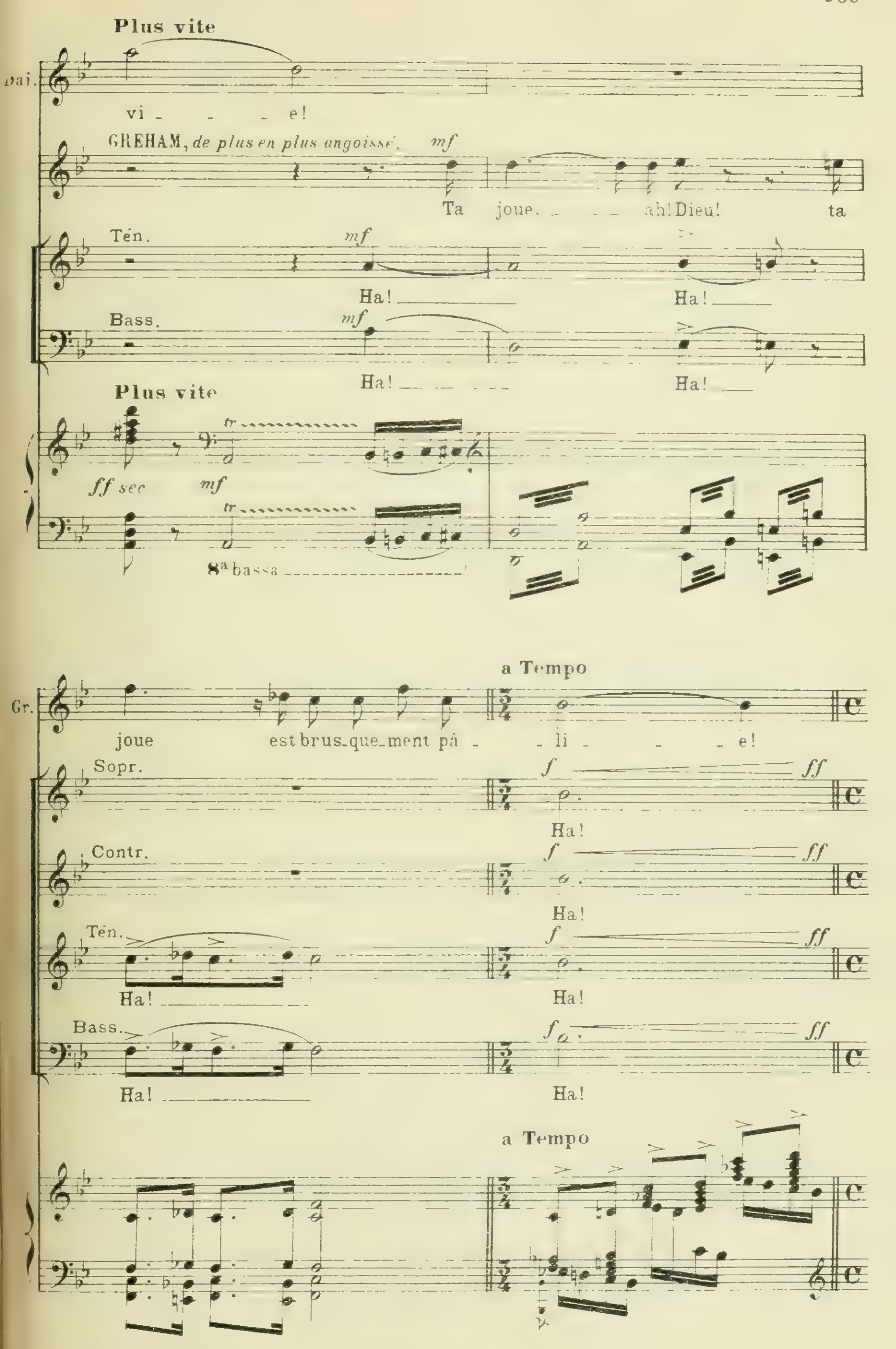
T. *ff* Ha! *mf* Ha!

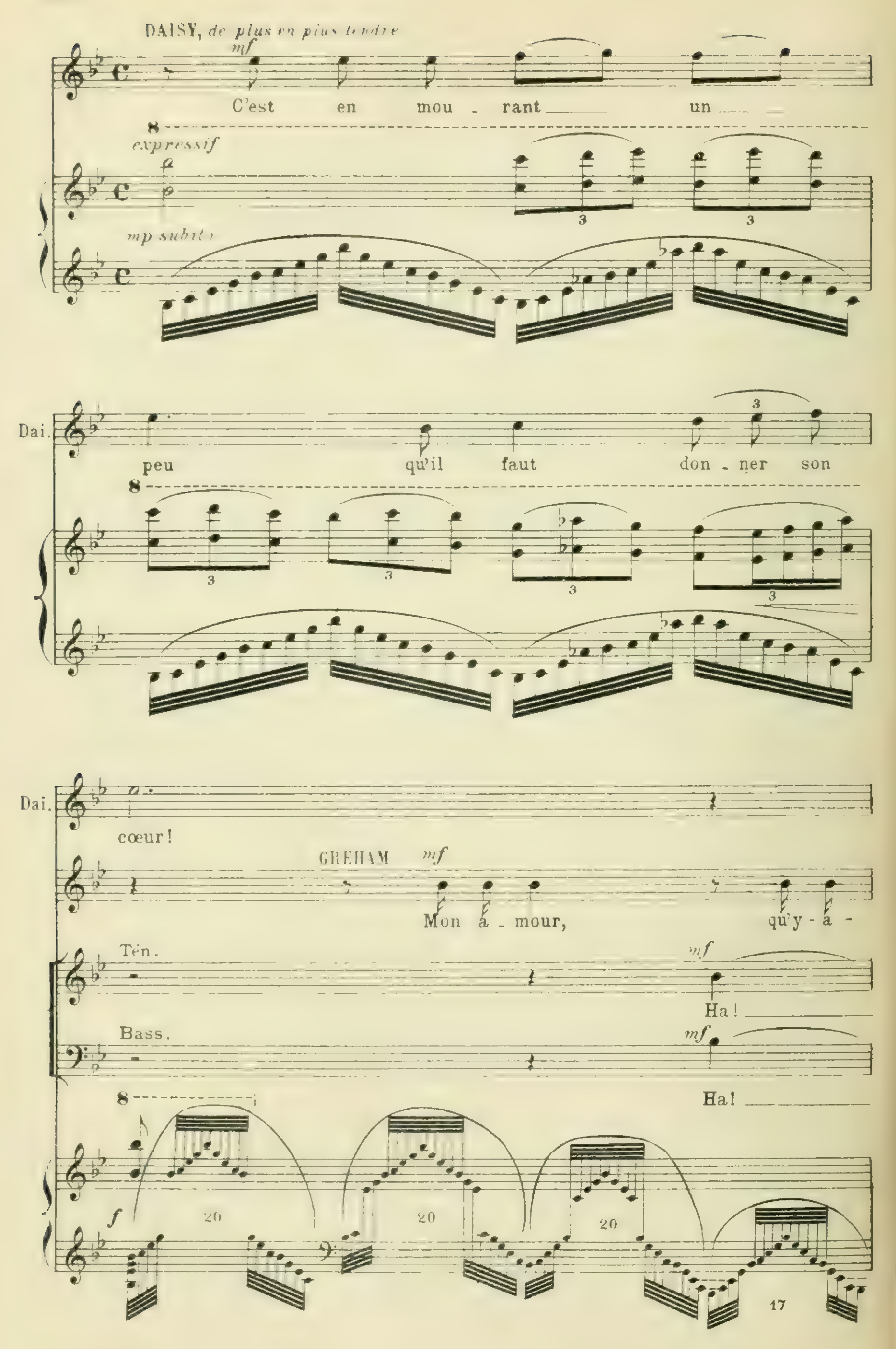
B. *ff* Ha! *mf* Ha!

a Tempo — **Plus vite**

ff *dim.* *mf* *ff sec* *mf subito*


Gr.
mf
Ton petit front do_ré
f
sem_ble de_ve_nir froid!
T.
Ha!
Ha!
Ha!
B
Ha
Ha!
Ha!
f
a Tempo
DAISY
ff
Prends
mf
a_vec mes bai_sers les flammes de ma
Sopr.
ff
Ha!
Contr.
ff
Ha!
Tén.
ff
Ha!
Bass.
ff
Ha!
a Tempo
ff
dim.
mf


Plus vite
Dai.
vi - - - e!
GREHAM, de plus en plus angoissé. mf
Ta joue. - - - ah! Dieu! ta
Tén.
mf
Ha!
Ha!
Bass.
mf
Ha!
Ha!
Plus vite
ff sec
mf
8a bassa
a Tempo
Gr.
joue est brus-que-ment pâ - - li - - - e!
Sopr.
f
ff
Ha!
Contr.
f
ff
Ha!
Tén.
f
ff
Ha!
Ha!
Bass.
f
ff
Ha!
Ha!
a Tempo


DAISY, de plus en plus tendre
mf
C'est en mou - rant un
expressif
mp subito
Dai.
peu qu'il faut don - ner son
Dai.
cœur!
GREHAM mf
Mon a - mour, qu'y - a -
Tén.
mf
Ha!
Bass.
mf
Ha!
f
20
20
20

Plus vite — a Tempo

Gr. t-il? Pourquoi cet_te pâ - leur?

T. Ha!

B. Ha!

ff

Plus vite — a Tempo

ff

DAISY, *les yeux fixés sur l'arbre de Noël dont les bougies continuent à s'éteindre.*

mp

Plus que six pe - tits feux! plus que

Sop. *mp*

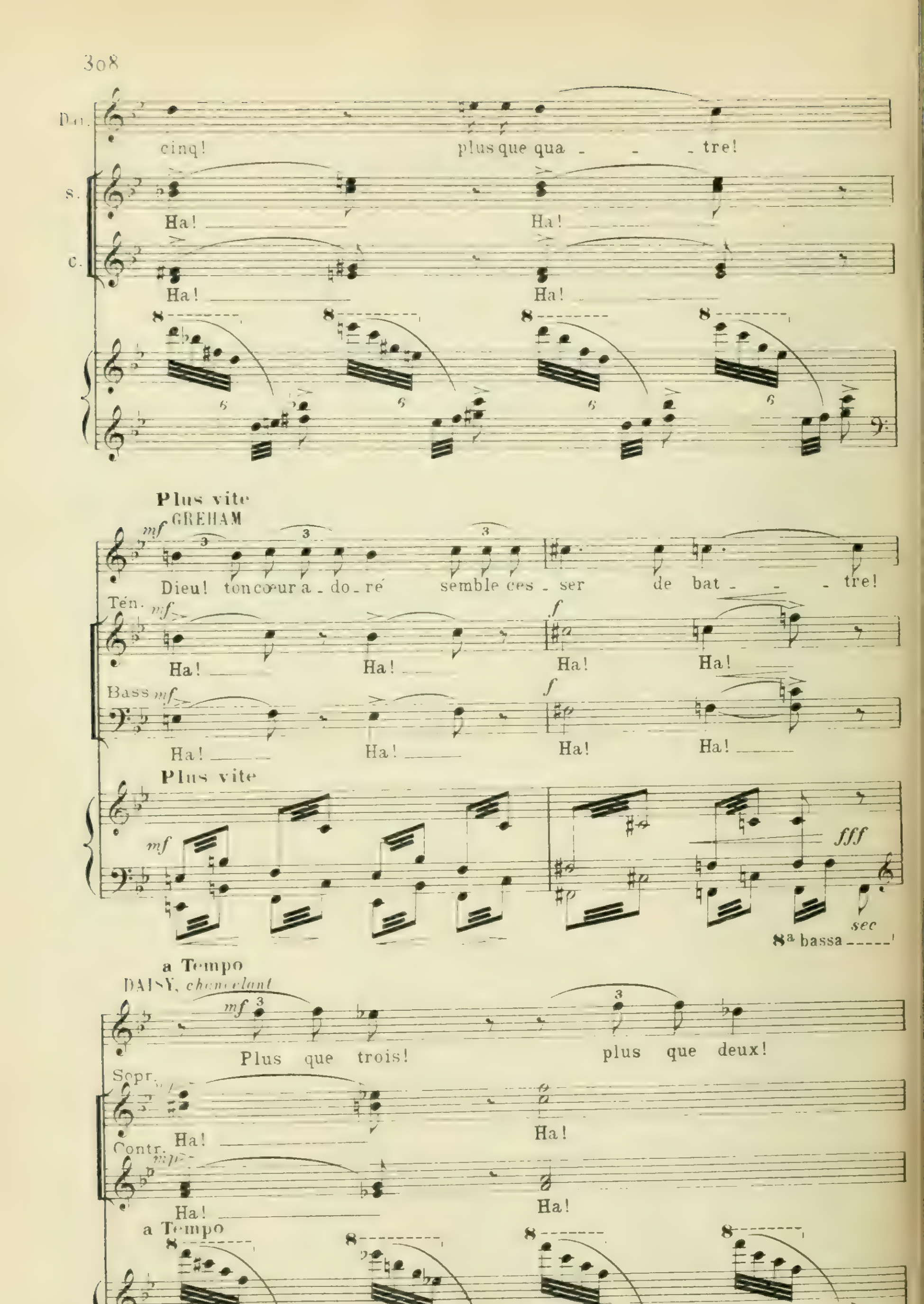
Ha! Ha!

Contr. *comme des gemissements* *mp*

Ha! Ha!

8 8 8 8

pp subito 6 6 6 6


Da.
cinq!
plus que qua - - tre!
S.
Ha!
Ha!
C.
Ha!
Ha!
Plus vite
GREHAM
Dieu! ton cœur a_do_ré semble ces_ser de bat - - tre!
Tén.
Ha!
Ha!
Ha!
Ha!
Bass
Ha!
Ha!
Ha!
Ha!
Plus vite
fff
sec
8ª bassa
a Tempo
DAISY, chancelant
Plus que trois!
plus que deux!
Sopr.
Ha!
Ha!
Contr.
Ha!
Ha!
a Tempo
pp subito



Plus vite

Dai.

ff

Je t'ai don -

GREHAM mf

agenouillé près d'elle

f

Tes yeux, tes yeux chéris, tes yeux se sont fer - més!

Sopr.

f

Ha!

Contr.

mf

Ha! Ha!

Tén.

mf

Ha! Ha! Ha!

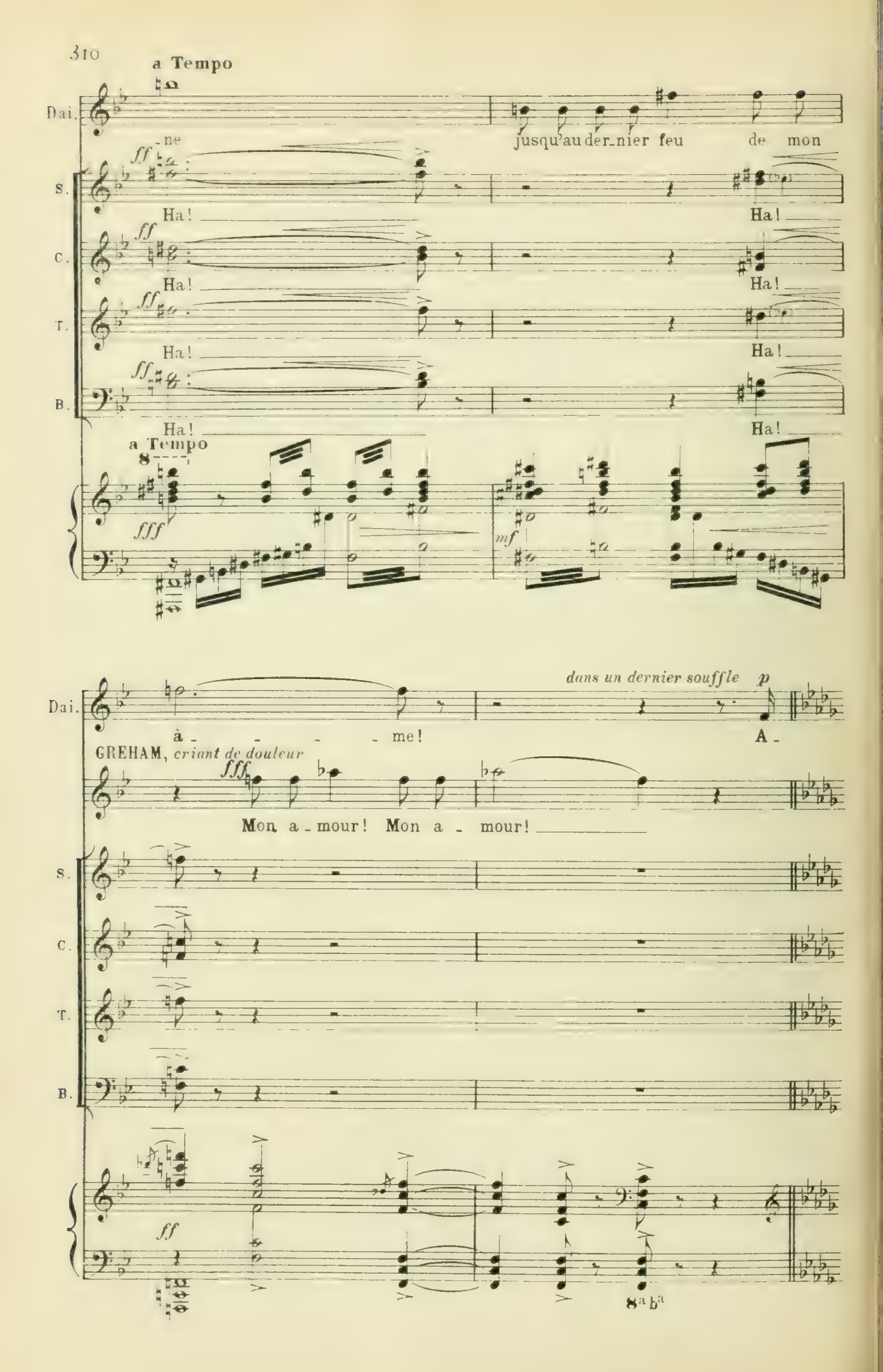
Bass. mf

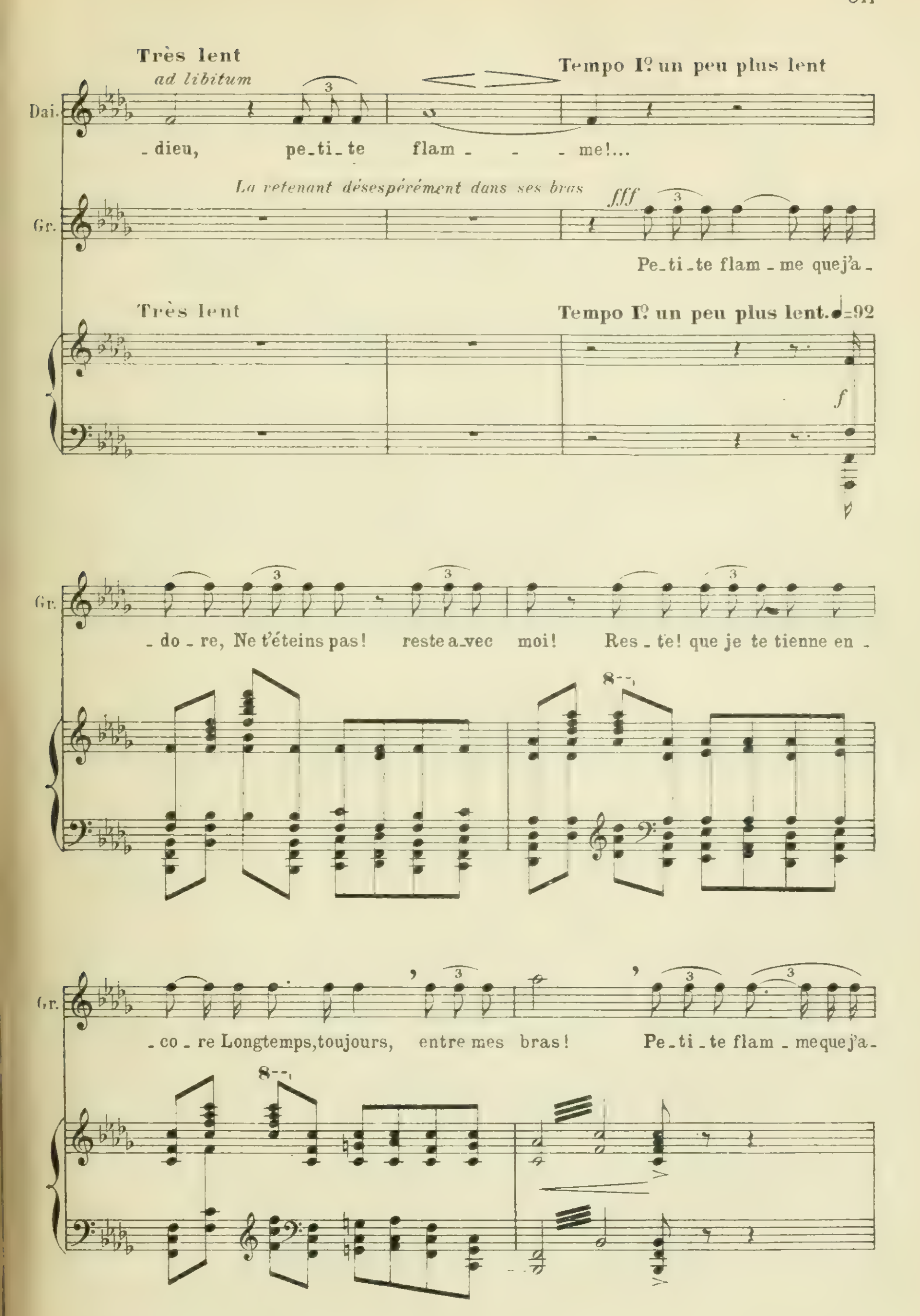
Ha! Ha! Ha! Ha!

Plus vite

mf

ff


a Tempo
Dai.
-ne
jusqu'au der-nier feu de mon
S.
C.
T.
B.
Ha!
Ha!
a Tempo
à - - - me!
dans un dernier souffle
A-
GREHAM, criant de douleur
Mon a-mour! Mon a-mour!


Très lent
ad libitum
Tempo I? un peu plus lent
Dai.
-dieu, pe_ti_te flam - - - me!...
La retenant désespérément dans ses bras
fff
Gr.
Pe_ti_te flam_me quej'a_
Très lent
Tempo I? un peu plus lent. ♩=92
f
Gr.
-do - re, Ne t'éteins pas! reste a_vec moi! Res_te! que je te tienne en_
8--
Gr.
-co - re Longtemps, toujours, entre mes bras! Pe_ti_te flam_meque j'a_
8--



Il sanglote en la couvrant de baisers. La dernière bougie s'éteint. Le rêve de Daisy est terminé. Greham et la salle elle-même commencent à s'effacer dans une obscurité augmentante et froide qui laissera déjà distinguer quelques ombres marchant sous des flocons de neige. Ces ombres et cette neige qui reviennent, c'est la rue, le froid, la misère...



et le RIDEAU tombe rapidement au moment où, le rêve fini, on allait revoir la réalité.



Fin du 2e Acte

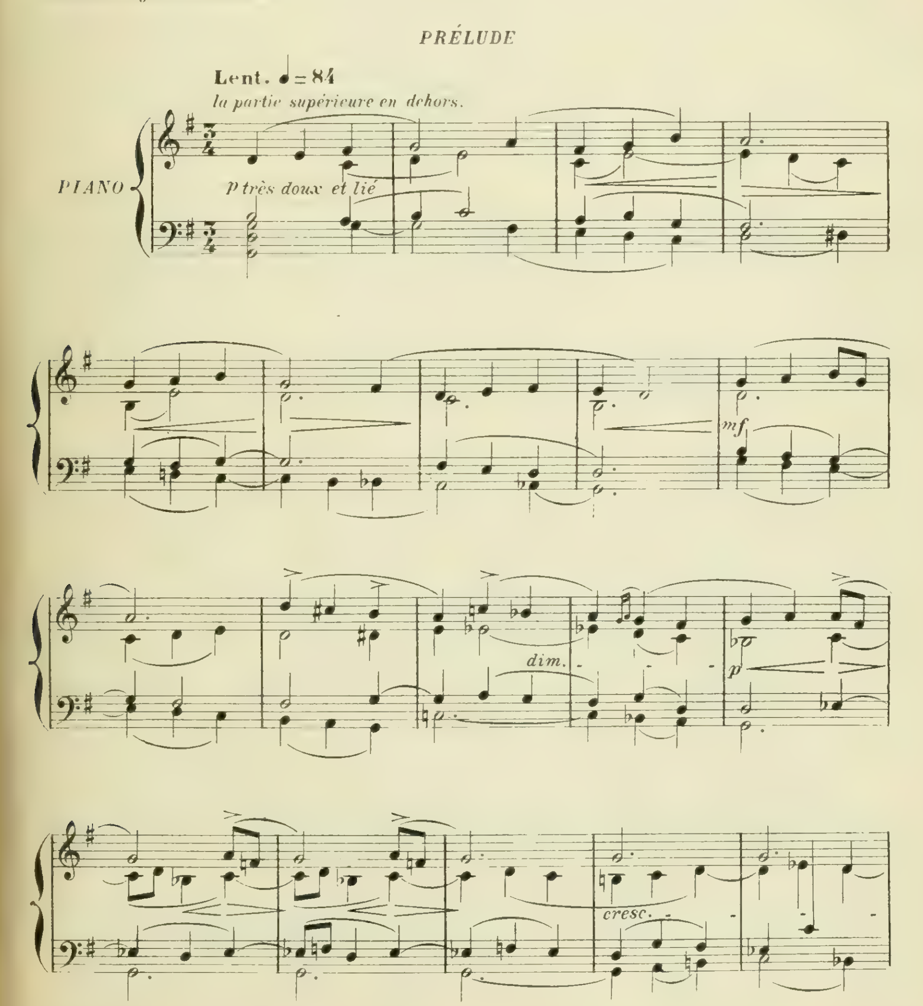
ACTE III

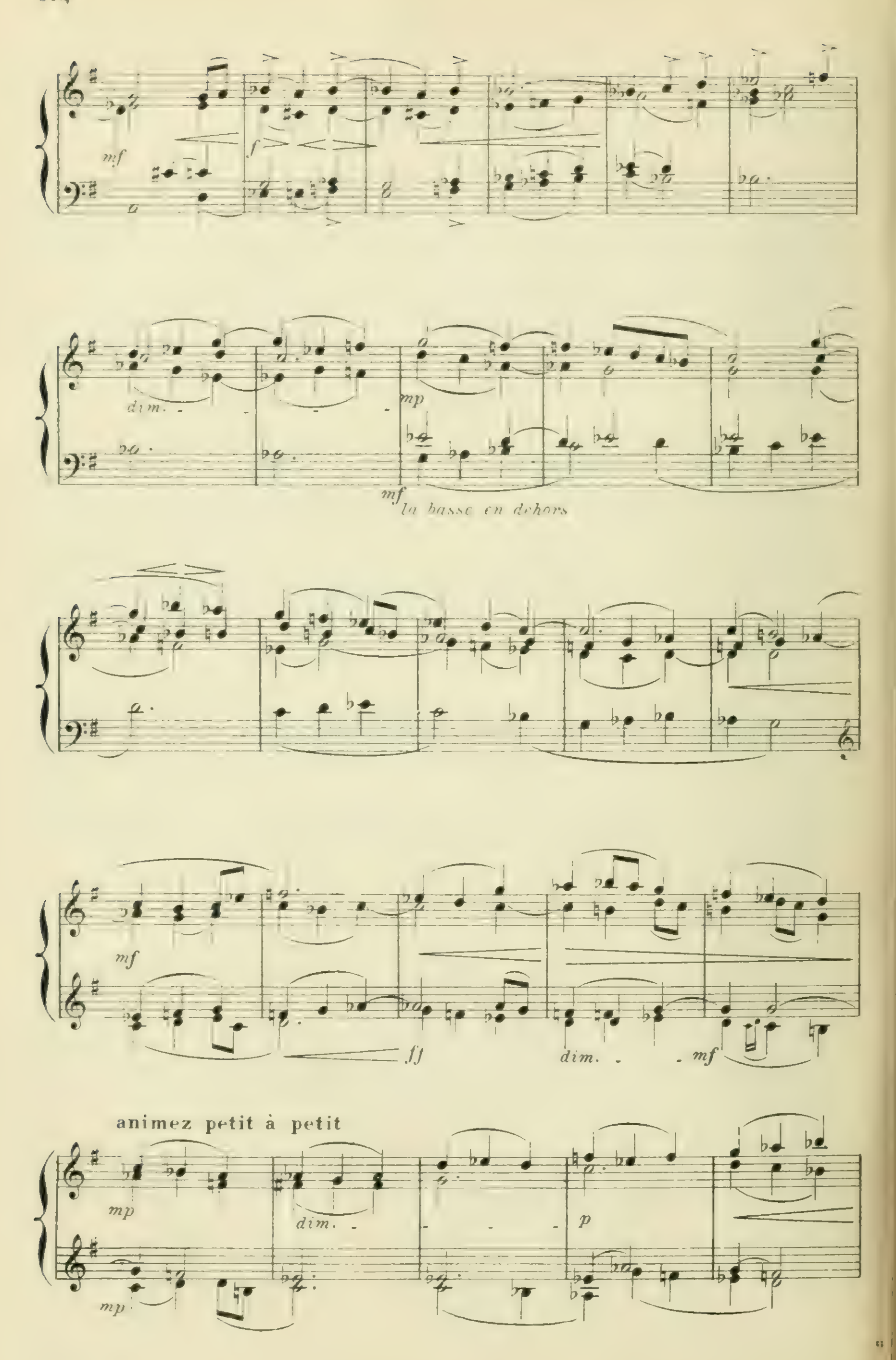
LA GRANDE LUMIÈRE

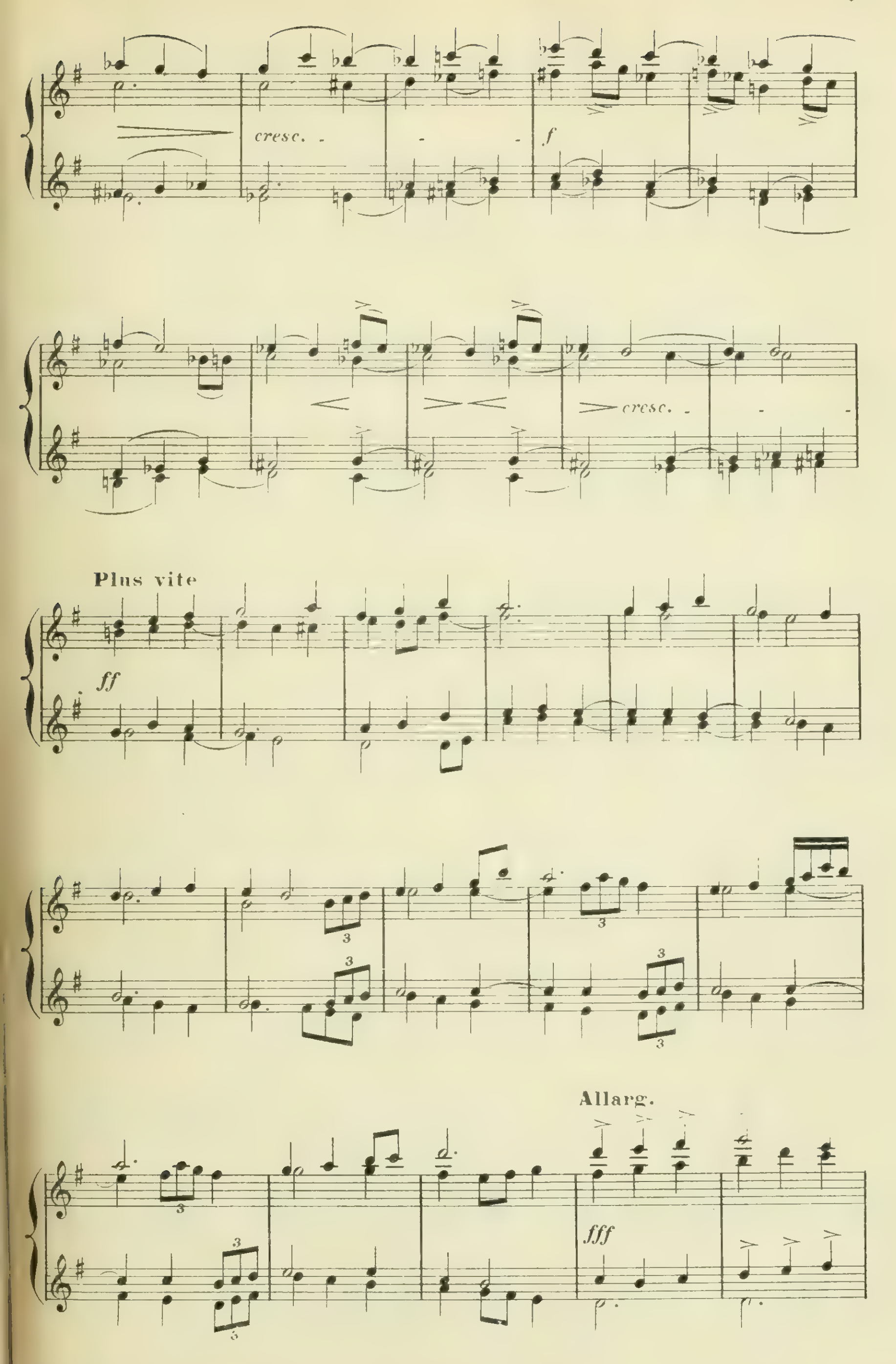
Le décor est le même qu'au premier acte. Mais c'est le petit matin. Une aube froide et triste éclaire blanchement la scène. La neige est tombée toute la nuit; elle recouvre les toits, les auvents, l'escalier, et l'on voit combien elle est déjà épaisse à la disparition presque totale de la première marche de l'hôtel et des grilles des soupiraux.

A droite, Daisy, sous un léger monticule blanc qui a complètement recouvert ses haillons, dort encore, son rêve fini, d'un sommeil glacé qui est presque la mort. Les magasins sont encore fermés. Quelques rares passants, qui étaient les ombres de la fin du deuxième acte, traversent la place, et parmi ceux-ci, deux, qui arrivent en sens inverse, se heurtent et se reconnaissent: ce sont le vieux mendiant au caniche et le sonneur de cloches, l'un allant sonner sa première messe, l'autre venant s'installer avec son orgue de barbarie.

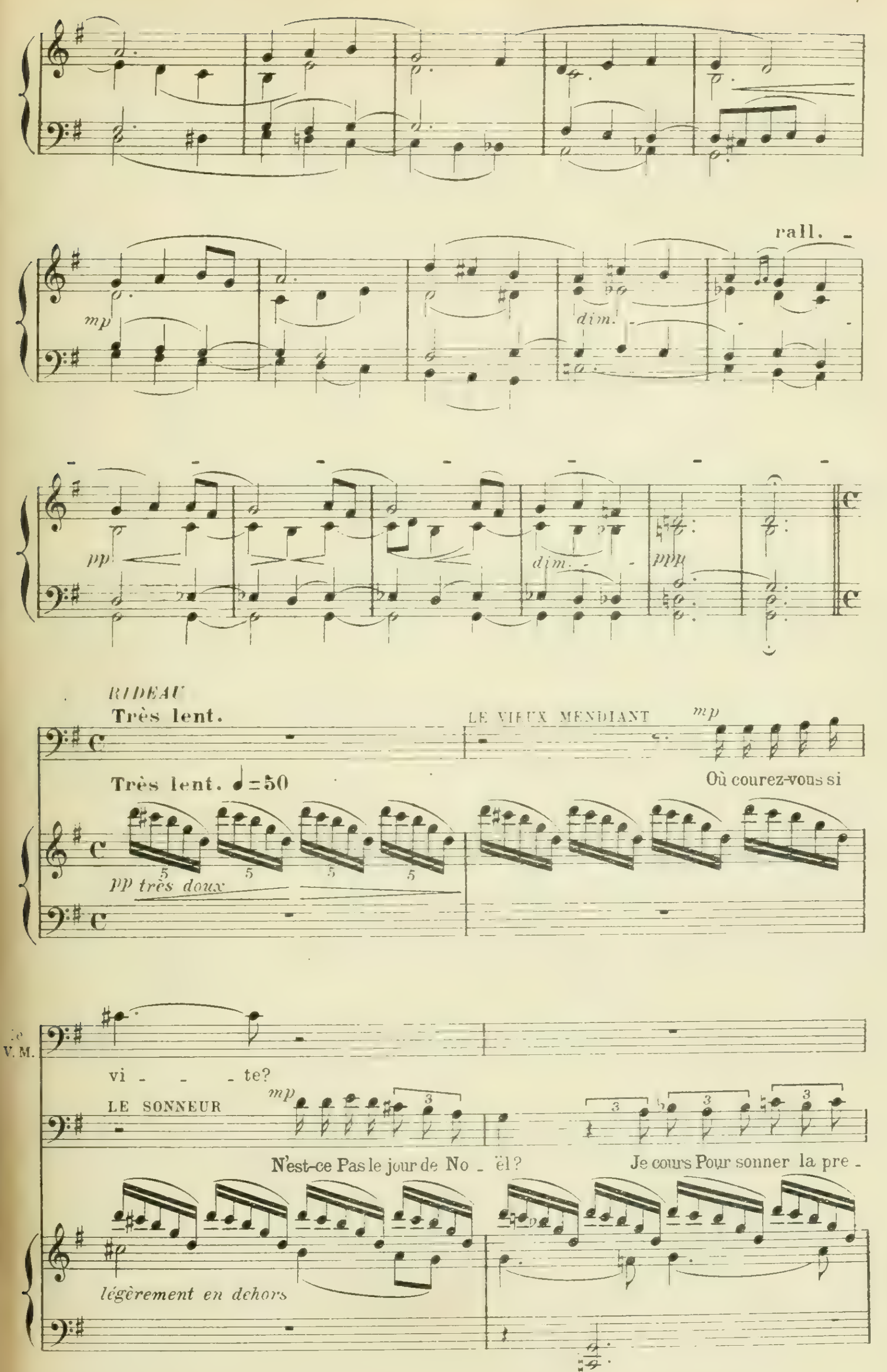
PRÉLUDE

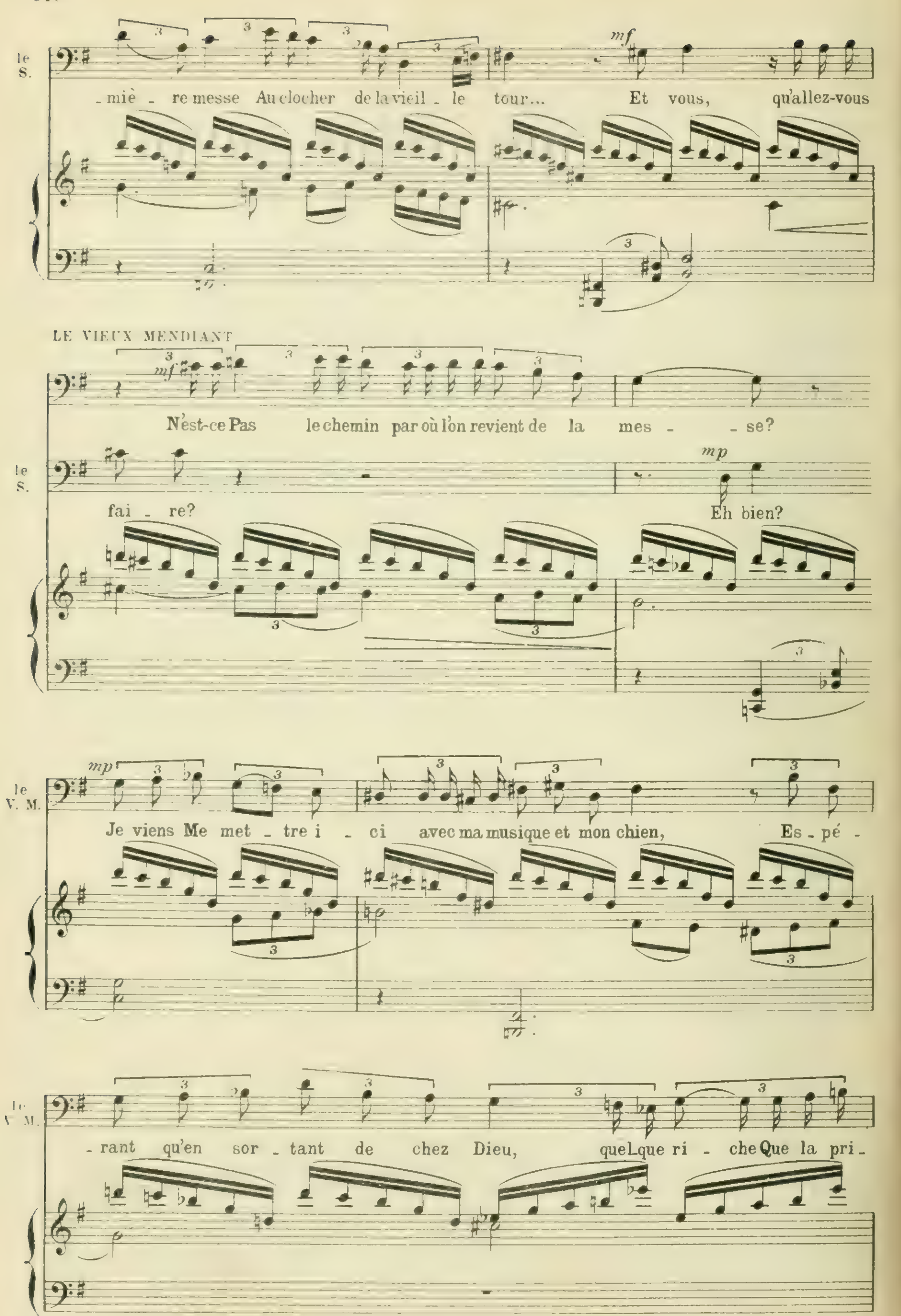



mf
f
dim.
mp
mf
la basse en dehors
mf
ff
dim.
mf
animez petit à petit
mp
mp
dim.
p

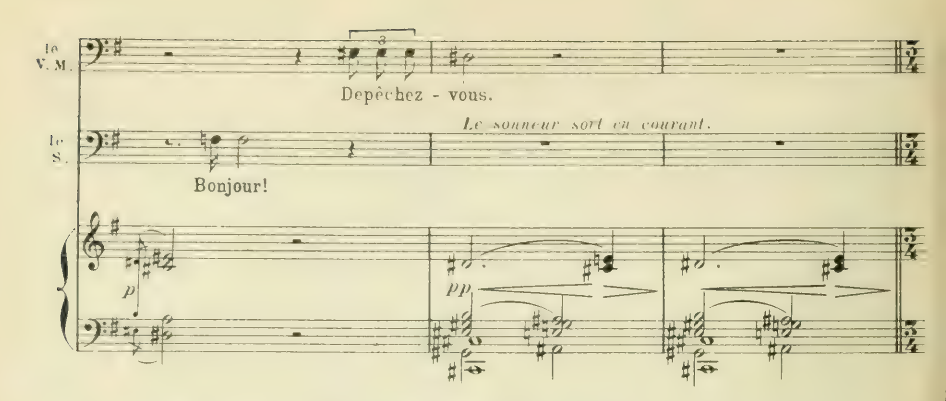

cresc.
f
cresc.
Plus vite
ff
3
Allarg.
fff


dim.
mf
dim.
Un peu plus lent.
mp
pp
rall. poco a poco
dim.
Tempo 1º poco più lento
la partie supérieure douce et très expressive.
ppp


rall.
mp
dim.
pp
dim.
ppp
RIDEAU
Très lent.
LE VIEUX MENDIANT
mp
Très lent. ♩=50
Où courez-vous si
pp très doux
vi - - te?
V. M.
LE SONNEUR
mp
N'est-ce Pas le jour de No - ël?
Je cours Pour sonner la pre -
légèrement en dehors


le S.
mf
_miè _ re messe Au clocher de la vieil _ le tour... Et vous, qu'allez-vous
LE VIEUX MENDIANT
mf
N'est-ce Pas le chemin par où l'on revient de la mes _ _ se?
le S.
fai _ re?
mp
Eh bien?
le V. M.
mp
Je viens Me met _ tre i _ ci avec ma musique et mon chien, Es _ pé _
le V. M.
_ rant qu'en sor _ tant de chez Dieu, quelque ri _ che Que la pri _


rall.
le V. M.
-ère a fait plus doux Laisse-ra tom-ber quelques sous Sur mon
rall.
dim.
ppp
le V.M.
orgue ou sur mon ca- -ni- -che.
pp
a Tempo
LE SONNEUR
L'heure sonne, écoutez.
Carillon au lointain.
a Tempo. ♩=50
Orch.
le V.M.
Trois fois deux pe-tits coups... Bonjour!
le S.
C'est six heures trois quart.
laissez vibrer
mf



Le vieux mendiant, resté seul, s'apprête à tourner la manivelle de son orgue de barbarie. Le caniche s'assied, la sébile tendue entre ses dents. On attend les passants généreux.

Un peu moins lent

le V. M. *tristement.* *mp*

Al - lons, ma pau-vre valse, at - ten -

Un peu moins lent. ♩= 76

ppp

suivez

le V. M.

-dris l'at-mos-phè - re, Ré-chauffe un peu le froid,

très doux

le V. M.

Re-donne un blanc sou - rire aux fa - ça-des de pier - - re, Et

mf

expressif


le V. M.
dim.
vas, au lieu du pain que n'a pas ma mi - sè - - - re,
mf
dim.
p
Emiet-ter tes no - - tes clai - - - res
8
très léger
7
pp
le V. M.
mf
dim.
Pour les pe-tits moi - neaux des toits,
mf
dim.
rall.
pp
le V. M.
Pour les pe-tits moi-neaux des toits!
rall.
pp
ppp

Il se met à jouer

Mouvt de Valse.

Orgue de Barbarie

Plus vite. ♩= 126

pppp

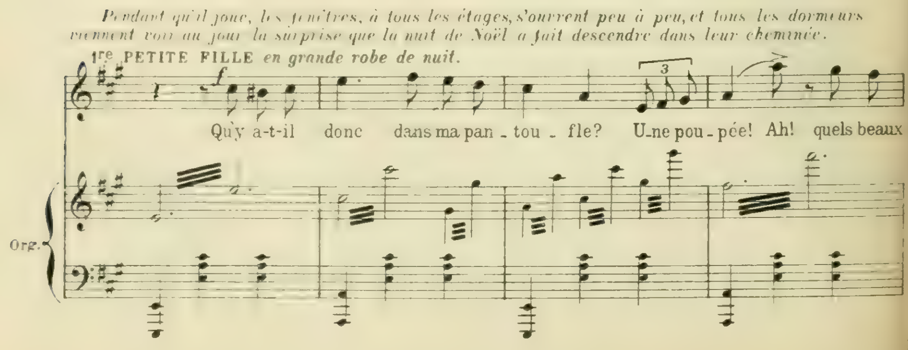
Orch.

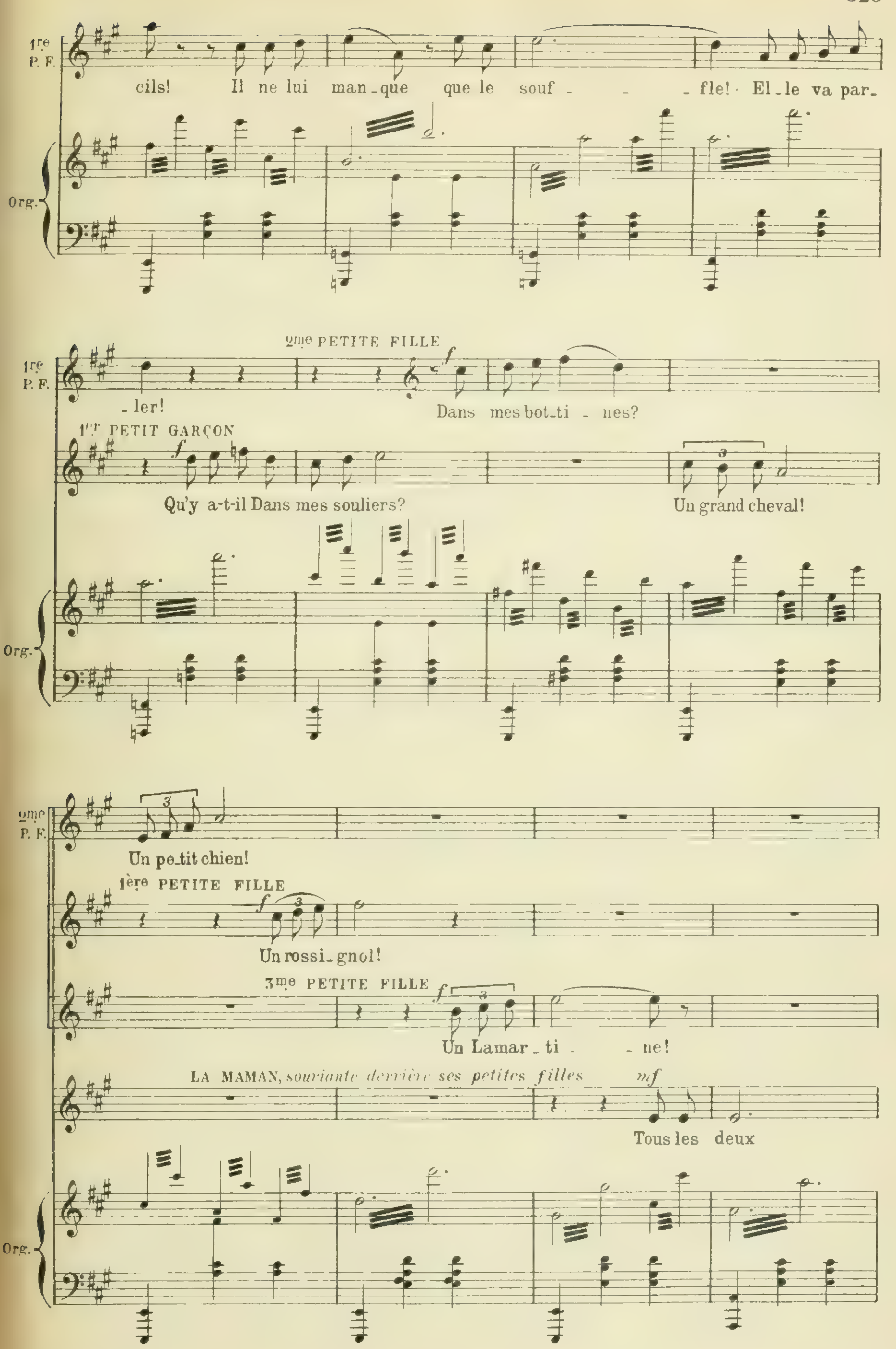
Org.

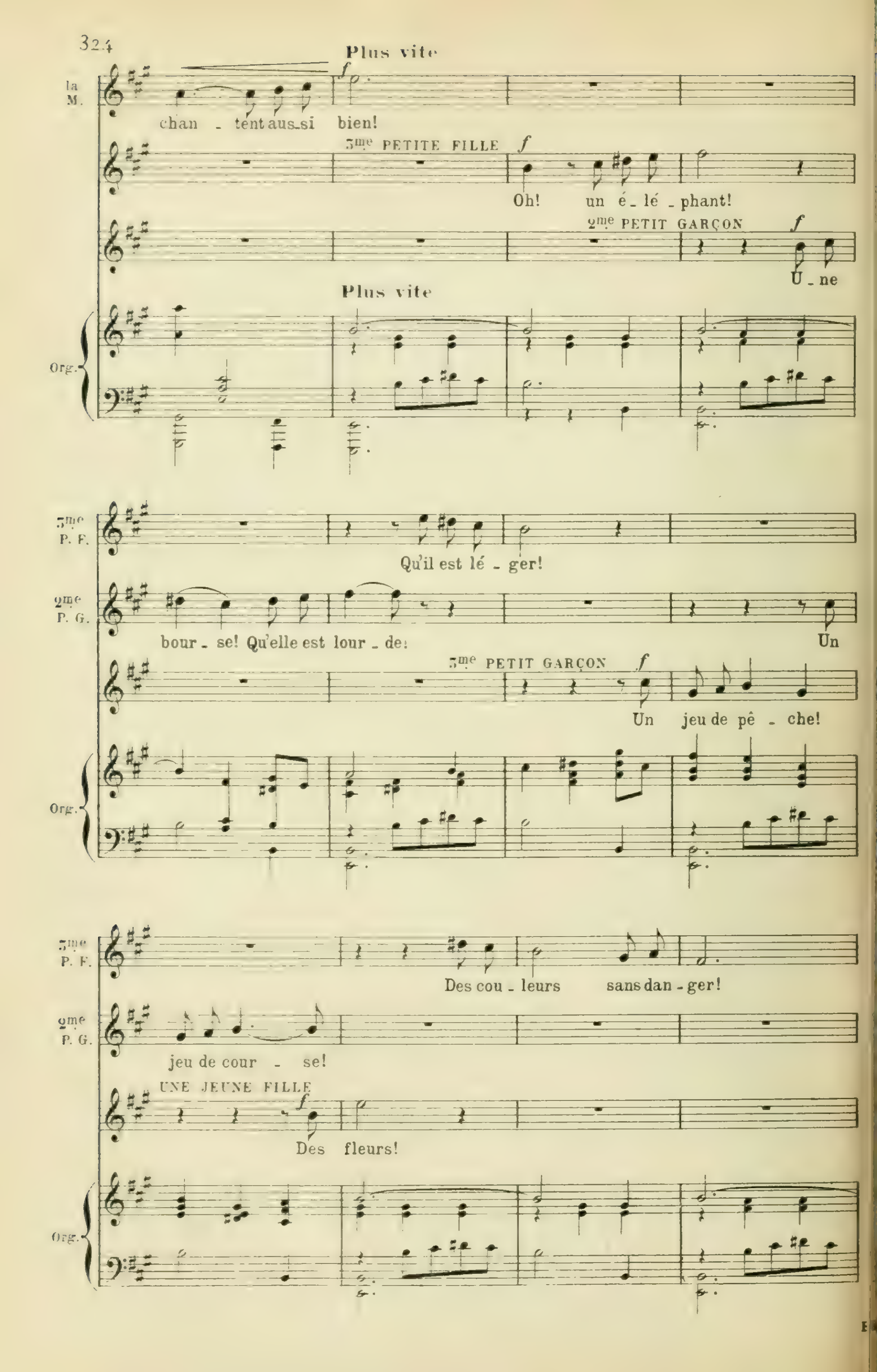
Org.

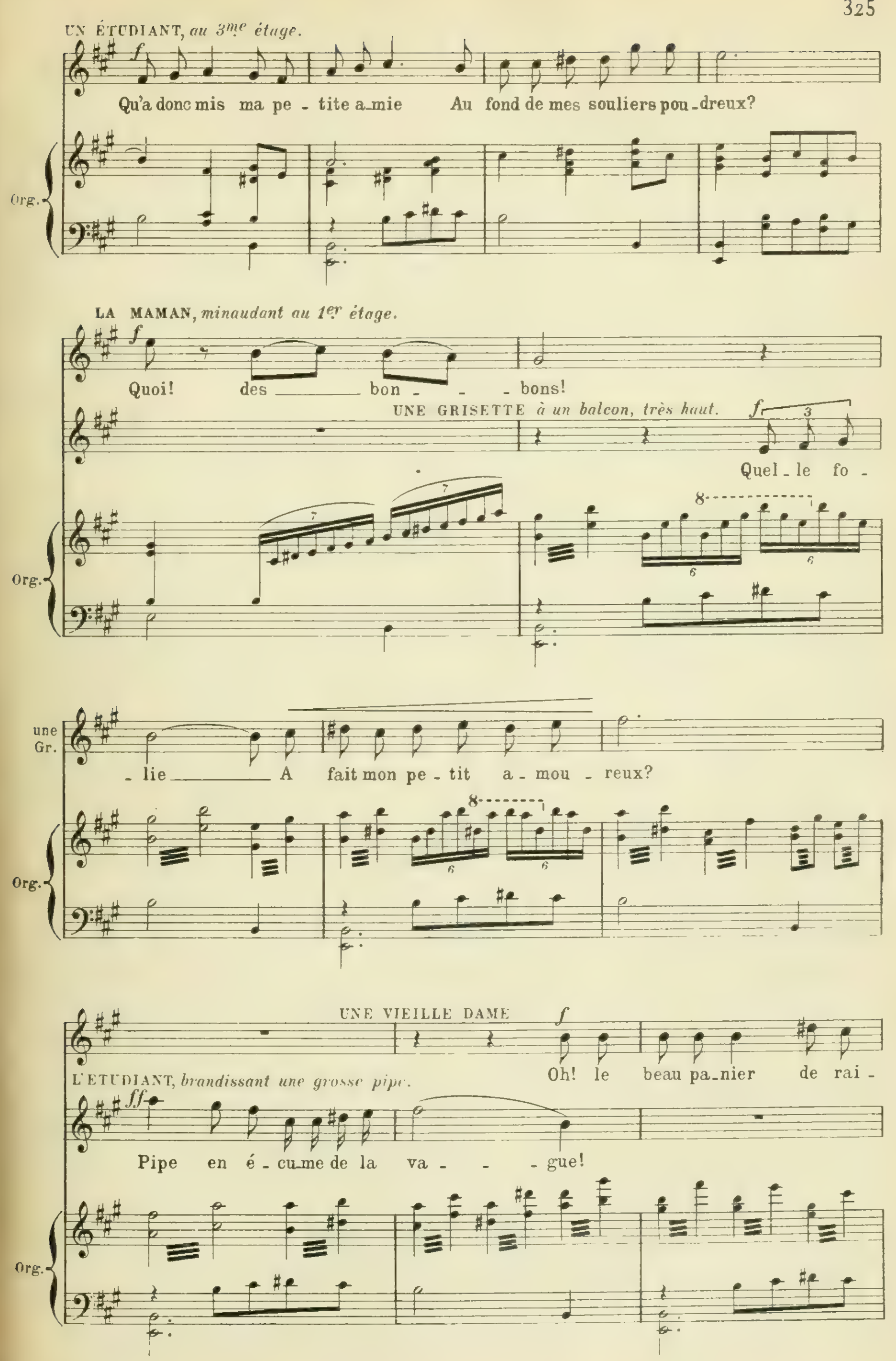
Org.

Pendant qu'il joue, les fenêtres, à tous les étages, s'ouvrent peu à peu, et tous les dormeurs viennent voir au jour la surprise que la nuit de Noël a fait descendre dans leur cheminée.




1re P. F.
cils! Il ne lui man_que que le souf - - - fle! El_le va par_
Org.
- ler!
2me PETITE FILLE
f
Dans mes bot_ti - nes?
1er PETIT GARÇON
f
Qu'y a-t-il Dans mes souliers?
Un grand cheval!
2me P. F.
Un pe_tit chien!
1ère PETITE FILLE
f
Un rossi_gnol!
3me PETITE FILLE
f
Un Lamar - ti - - ne!
LA MAMAN, souriante derrière ses petites filles
mf
Tous les deux


Plus vite
la M.
chan - tent aus-si bien!
3me PETITE FILLE
Oh! un é - lé - phant!
2me PETIT GARÇON
U - ne
Plus vite
Org.
3me P. F.
Qu'il est lé - ger!
2me P. G.
bour - se! Qu'elle est lour - de!
Un
3me PETIT GARÇON
Un jeu de pê - che!
Org.
3me P. F.
Des cou - leurs sans dan - ger!
2me P. G.
jeu de cour - se!
UNE JEUNE FILLE
Des fleurs!
Org.


UN ÉTUDIANT, au 3me étage.
f
Qu'a donc mis ma pe - tite a_mie Au fond de mes souliers pou_dreux?
Org.
LA MAMAN, minaudant au 1er étage.
f
Quoi! des bon - - bons!
UNE GRISETTE à un balcon, très haut.
f
Quel _ le fo -
Org.
une Gr.
_ lie A fait mon pe _ tit a _ mou _ reux?
Org.
UNE VIEILLE DAME
f
Oh! le beau pa_nier de rai -
L'ETUDIANT, brandissant une grosse pipe.
ff
Pipe en é _ cu_me de la va - - - gue!
Org.

Je la re - con - nais, c'est la

la V^D.

- sin!

8

6 6

Org.

la Gr.

ba - - - - gue Qui bril - - lait dans

ff

8

6 6

Org.

la Gr.

le ma - ga - - sin!

Org.

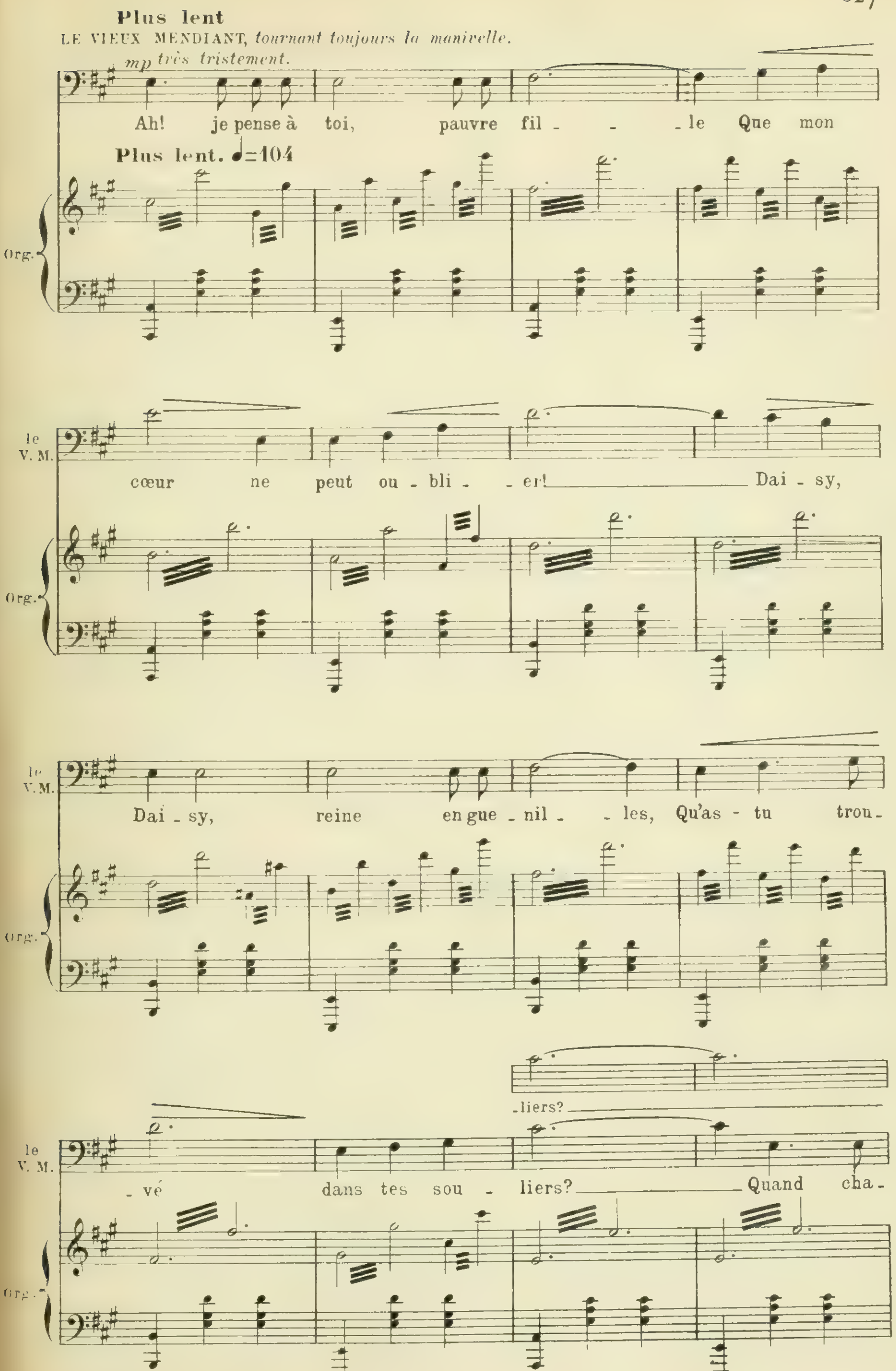
TOUS

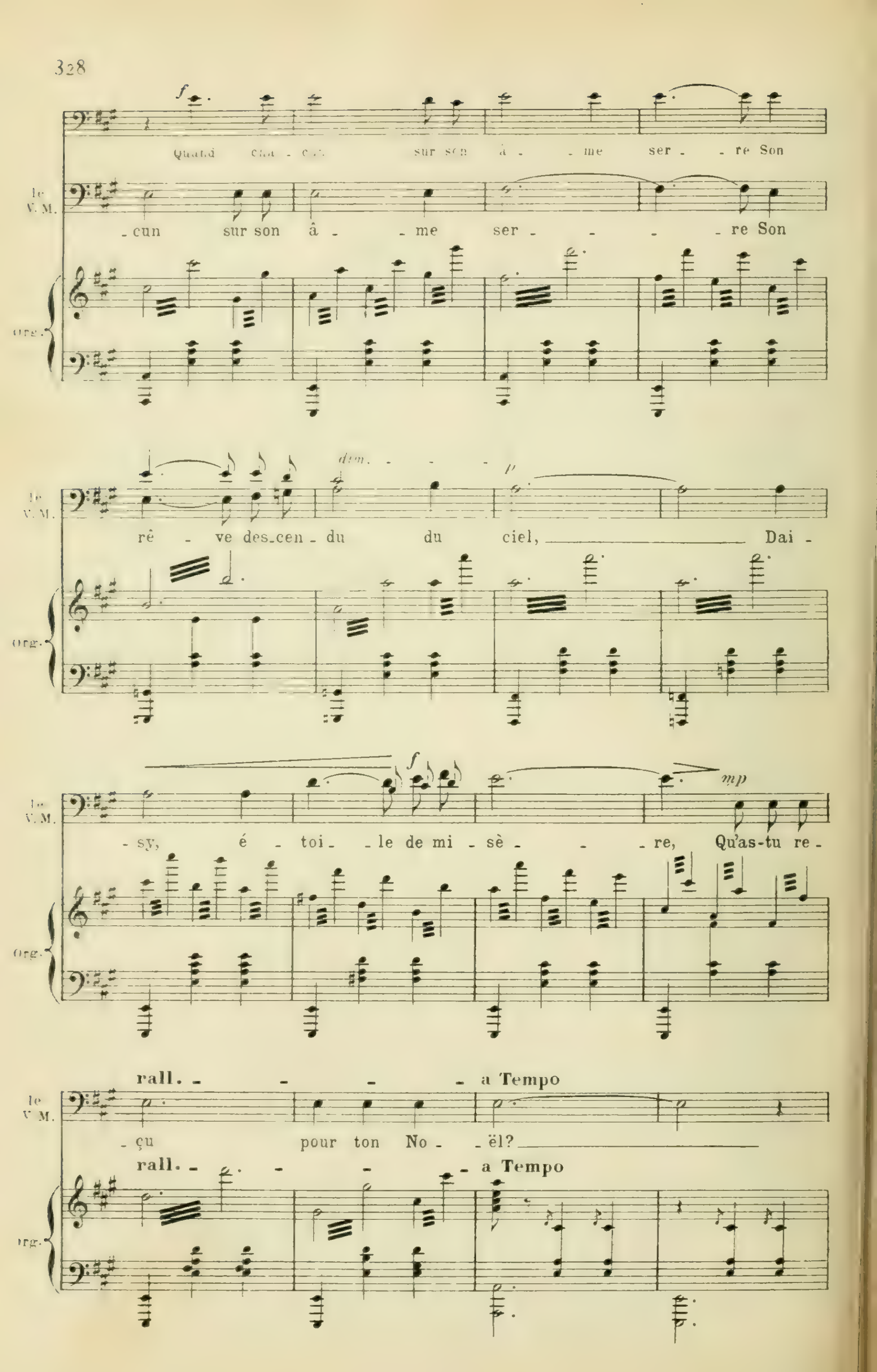
rall. - - -

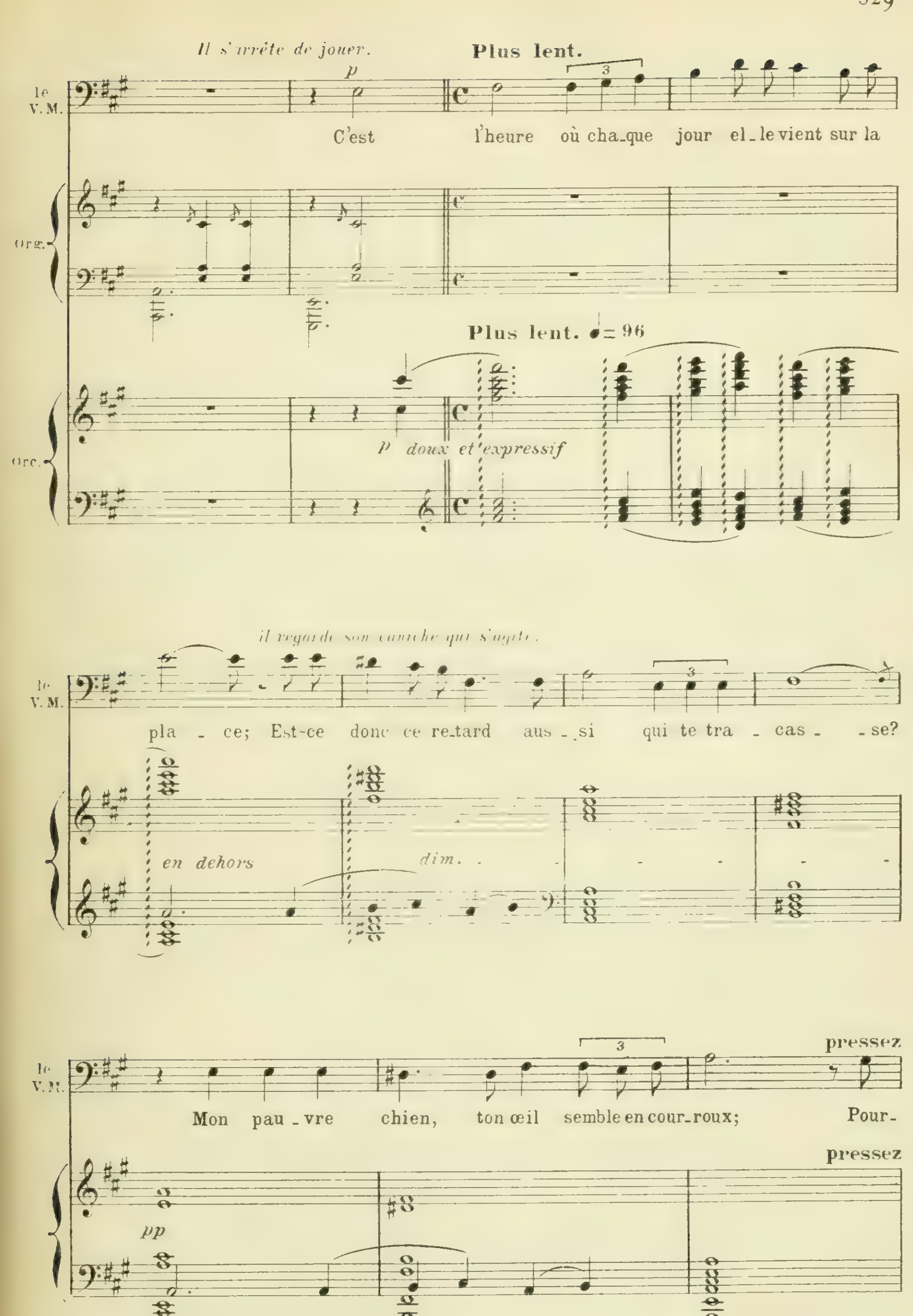
Que c'est beau!

rall. - - -

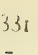
Org.


Plus lent
LE VIEUX MENDIANT, tournant toujours la manivelle.
mp très tristement.
Ah! je pense à toi, pauvre fil - - - le Que mon
Plus lent. ♩=104
Org.
le V. M.
cœur ne peut ou - bli - - er! Dai - sy,
Org.
le V. M.
Dai - sy, reine en gue - nil - - les, Qu'as - tu trou -
Org.
-liers?
le V. M.
- vé dans tes sou - liers? Quand cha -
Org.


f
Quand sur son â - me ser - re Son
1e V. M.
- cun sur son â - me ser - - - re Son
Org.
dim. p
rê - ve des-cen - du du ciel, Dai -
f mp
- sy, é - toi - le de mi - sè - - re, Qu'as-tu re -
rall. - - - a Tempo
- çu pour ton No - ël?
rall. - - - a Tempo


Il s'arrête de jouer.
Plus lent.
le V. M.
p
C'est l'heure où cha_que jour el_le vient sur la
Org.
Plus lent. ♩= 96
Orc.
p doux et expressif
il regarde son caniche qui s'agite.
pla - ce; Est-ce donc ce re_tard aus - si qui te tra - cas - se?
en dehors
dim.
Mon pau_vre chien, ton œil semble en cour_roux; Pour-
pressez
pp


Le chien, en effet, a laissé tomber la sébile et quitté le vieux tabouret.
1e V. M.
-quoi descends-tu de ta chai - - se? Et quel est ce vent de ma -
rall.
dim.
- lai - - se Qui vient souf_fler ___ au_tour de nous?___
8a Bassa
Tempo 1o
Parlant toujours au chien
Al - lons, é_coute un peu ma
Tempo 1o ♩=126
très expressif
mp l'accp très doux
val - se la ___ meil - leure, Et dan - se! Il fau -



rall. - - - - -

le V. M.

-dra bien dan - ser tout à l'heu - re Si tu veux que nous dé-jeû-

rall. - - - - -

- - - - a Tempo

-nions. Tu ne veux pas danser,

- - - - a Tempo

mf

tu ti - res sur ta chaîne? Et tu m'em-mè - nes... Tu m'em-

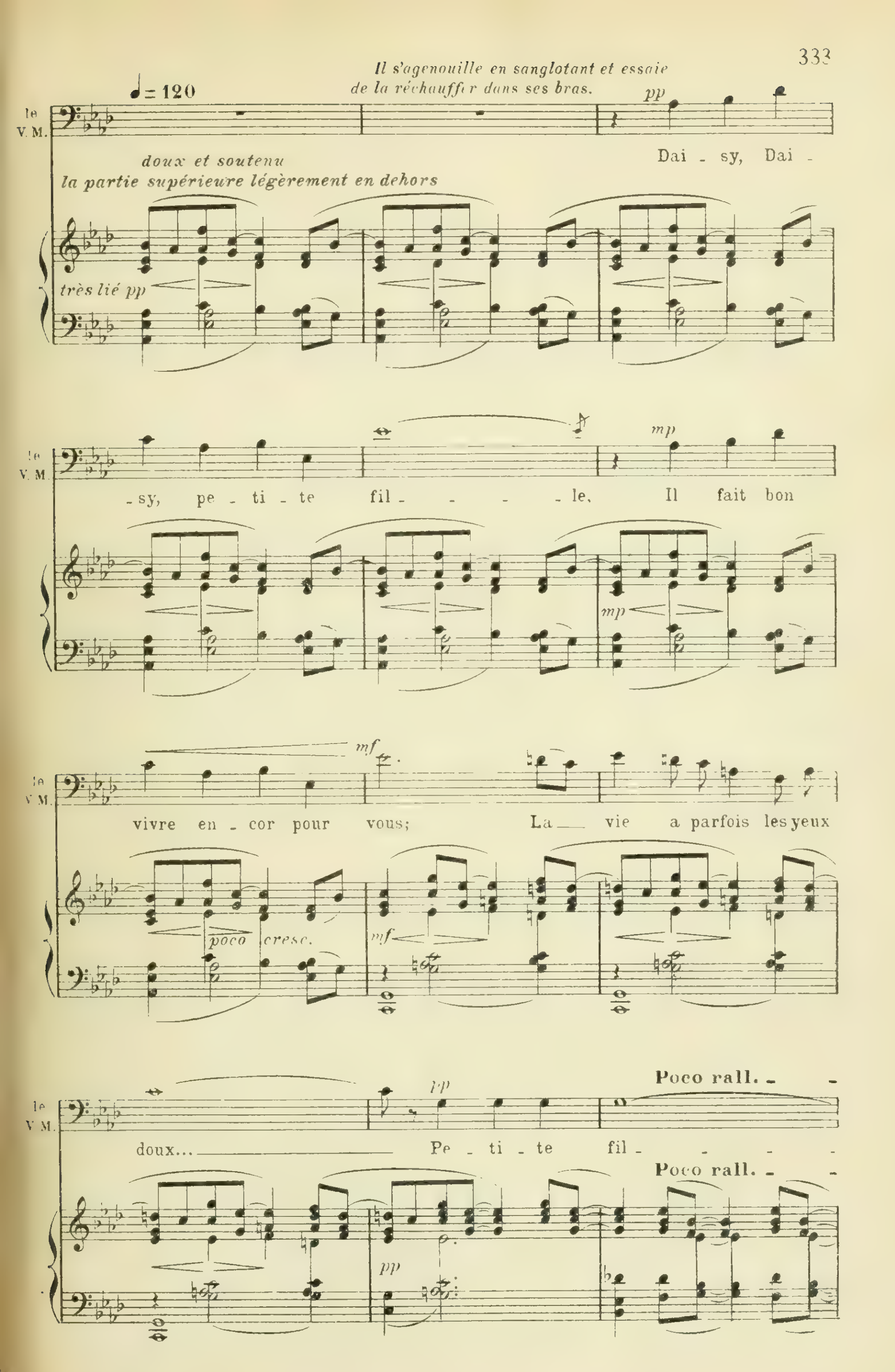
cresc.

f mf

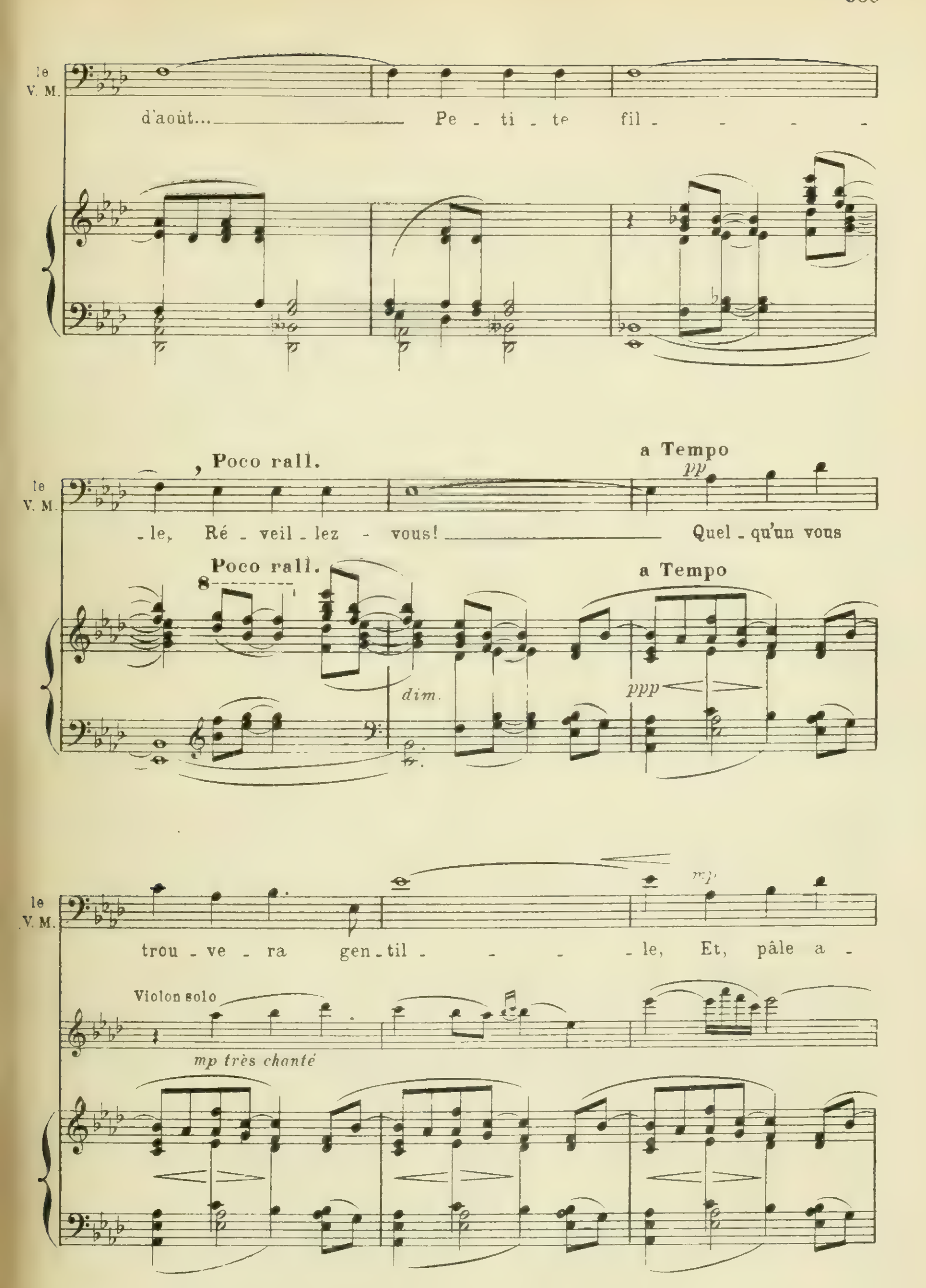
-mè - - nes.. Où veux-tu donc que nous al - lions?

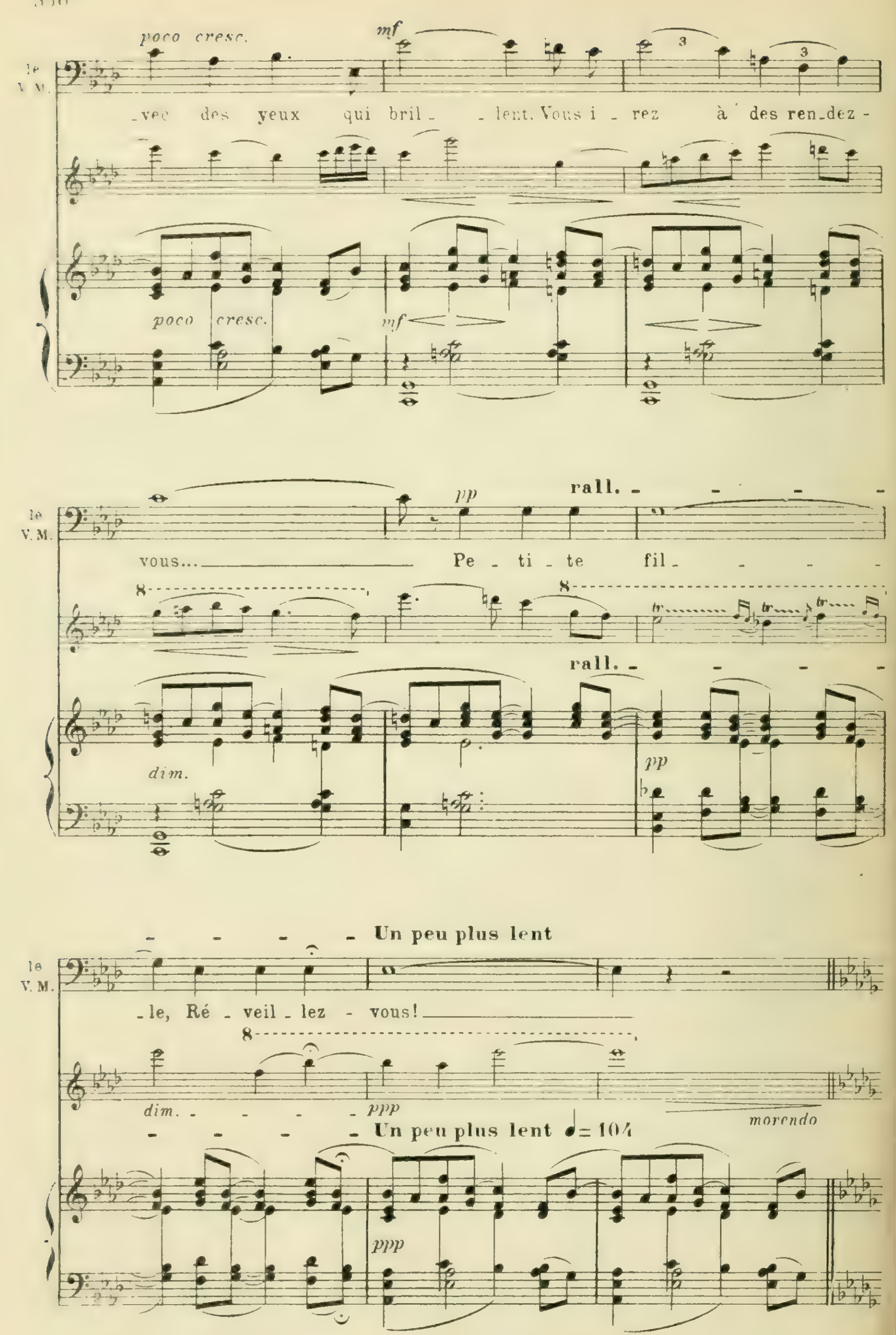
mf dim.


peu à peu tiré jusqu'à l'autre côté de la place où Daisy est endormie sous le
Un peu plus lent
le V. M.
ff
Qu'est-ce? Oh! ce front! ces cheveux
Un peu plus lent
p
ff subito
mf
p
mf
blonds... Et ce petit cer - - cueil de gla - ce, Là, juste au
f
mp
f
ff très marqué
fff
coin de cet_te pla - - ce!... Non! la mort
dim.
p
n'au_rait pas o - se!.. Dai_sy! ma pe - ti_te Dai_sy!
p

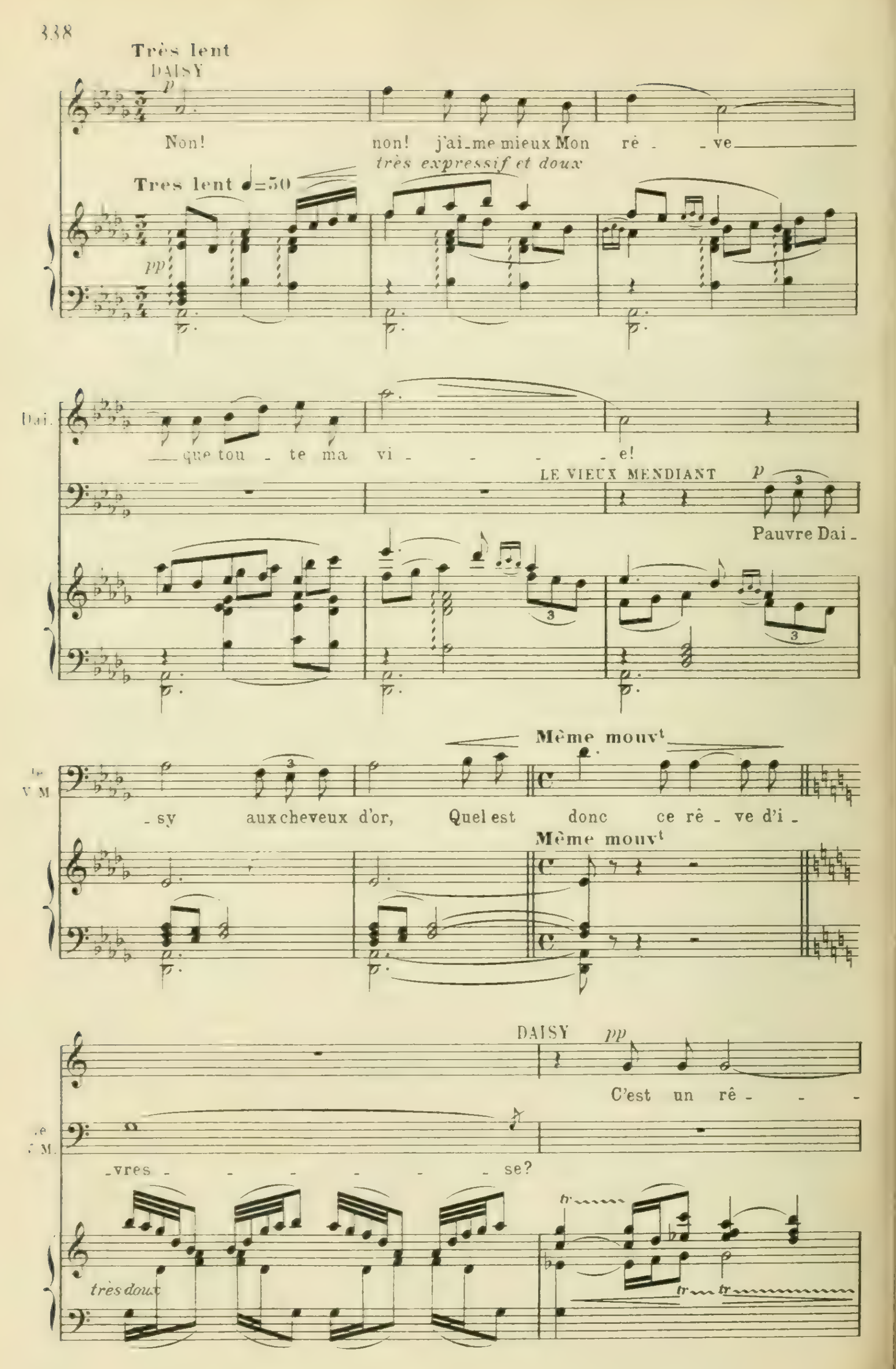

Il s'agenouille en sanglotant et essaie de la réchauffer dans ses bras.
♩= 120
le V. M.
pp
Dai - sy, Dai -
doux et soutenu
la partie supérieure légèrement en dehors
très lié pp
- sy, pe - ti - te fil - - - - le, Il fait bon
mp
mp
vivre en - cor pour vous; La vie a parfois les yeux
mf
poco cresc.
mf
doux... Pe - ti - te fil - - - -
pp
Poco rall.
Poco rall.
pp


a Tempo
le V. M.
a Tempo
cresc.
mf
Il y a des fleurs, des jon - quil - les,
mf
cresc.
f
dim.
p
Des ma - tins de mai, et, sur - tout,
dim.
pp
Il y a les nuits du mois


le V. M.
d'août... Pe - ti - te fil - - - -
, Poco rall.
a Tempo
pp
- le, Ré - veil - lez - vous! Quel - qu'un vous
Poco rall.
8
a Tempo
dim.
ppp
trou - ve - ra gen - til - - - - le, Et, pâle a -
Violon solo
mp très chanté


poco cresc.
mf
le V. M.
vec des yeux qui bril _lent. Vous i _ rez à des ren_dez -
poco cresc.
mf
vous...
pp
rall.
Pe _ ti _ te fil _
8
dim.
pp
Un peu plus lent
_le, Ré _ veil _ lez - vous!
dim.
ppp
morendo
Un peu plus lent ♩= 104
ppp


DAISY, d'une voix à peine perceptible
ppp
Non, laissez-moi!
le V. M.
mp
Mourir de froid, Dai-
-sy, Mais c'est de la fo-li-e! Ou-vrez les
Allarg.
yeux!
très expressif
Allarg.
mf
dim.
mp
mf
dim


Très lent
DAISY
Non! non! j'ai_me mieux Mon rê - - ve
très expressif et doux
Tres lent ♩=50
pp
Dai.
que tou - te ma vi - - - e!
LE VIEUX MENDIANT
p
Pauvre Dai -
sy aux cheveux d'or, Quel est donc ce rê - ve d'i -
Même mouvt
Même mouvt
DAISY
pp
C'est un rê - - -
vres - - - - - - - se?
très doux
tr





C'est, accompagné de son lieutenant, le véritable Greham, le neveu de la duchesse, le voyageur du



beau navire pour lequel, par une mystérieuse coïncidence, les choses se sont passées un peu dans le sens où Daisy les a rêvées... sauf, bien entendu, l'amour...




Gr.
bleu de la brise Et la dan - se sur les flots clairs!
Gr.
Pressez
Un vrai marin ne s'apprivoise Pas avec des val_ses viennoi - - ses.
Pressez
LE VIEUX MENDIANT, s'approchant vivement d'eux et suppliant.
Plus vite
Par pi_tié, mes_
Plus vite. ♩=138
p subito
GREHAM, sans faire attention au vieux.
Ah! mon cher, Par_tons et restons sur la
le V. M.
_sieurs!
f subito

Un peu plus lent *lui jetant une poignée de monnaie*

Gr. mer! *mf* Te-

le V.M. *insistant* *mp* Par pi-tié, é-coutez-moi vi-te!

Un peu plus lent *très expressif*

ff *p*

Gr. -nez, mon bra-ve.

le V.M. *refusant* *mf* Non, Sei-gneur! Non! pas ce-la!

Gr. *mf* Qui meurt!

le V.M. *p* U-ne pe-tite en-fant est là qui meurt! Qui meurt de

Gr. *enveloppant rapidement Daisy dans sa grande pèlerine* *f* Vi-te, mon manteau blanc!

le V.M. froid! Voy-ez ces doigts tremblants!

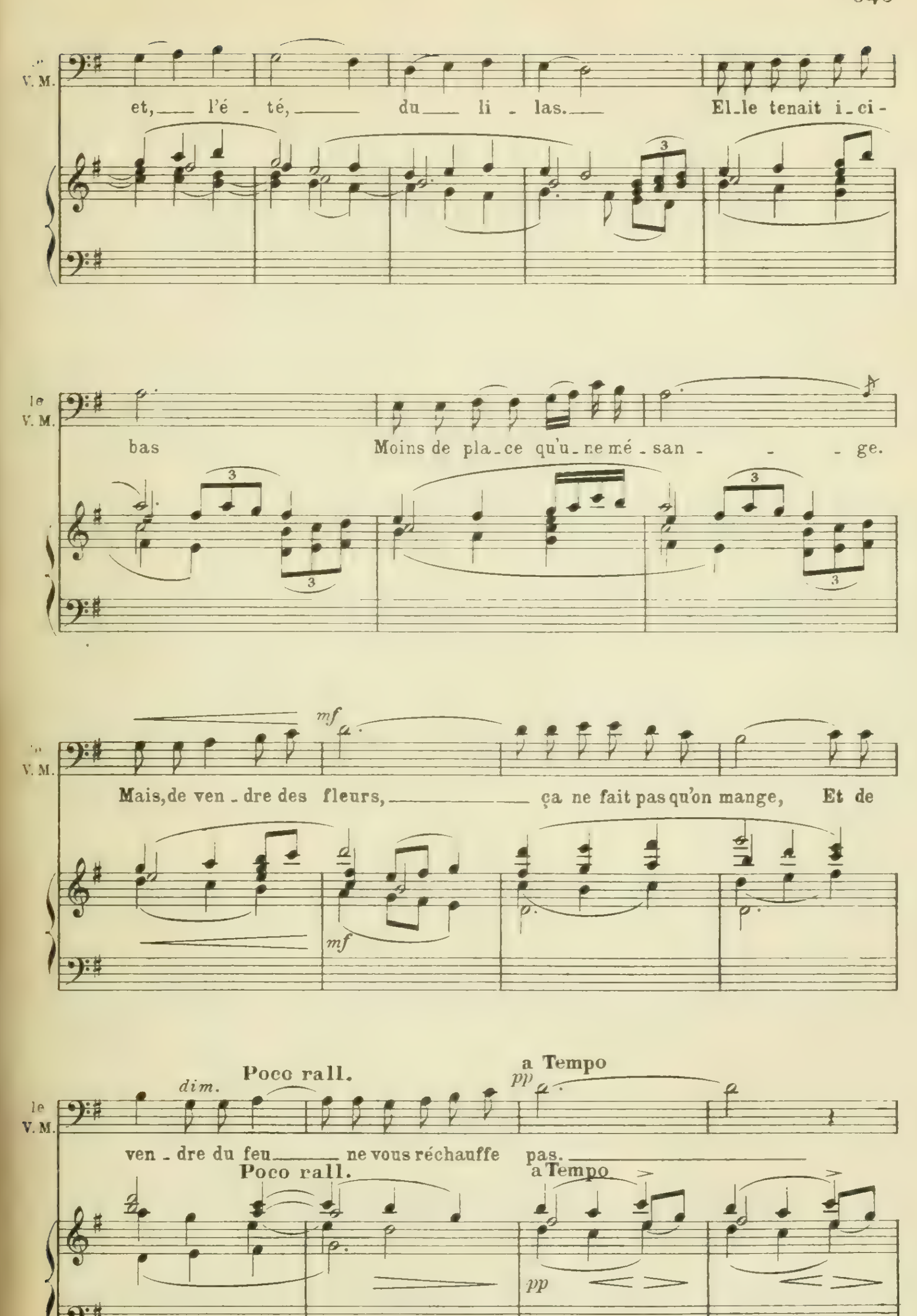
mf

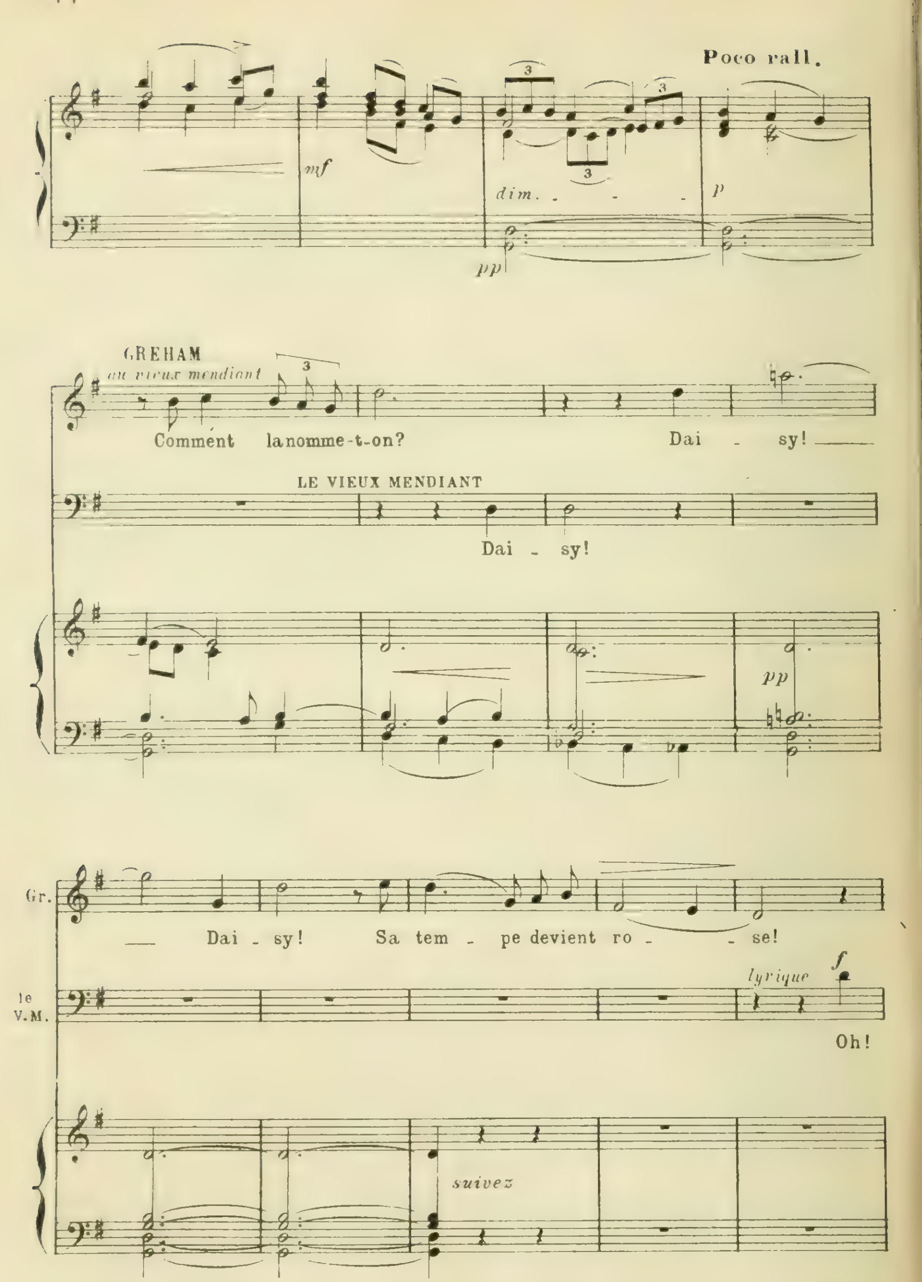

Un peu plus vite
le V. M.
La mort a bleu_i son sou _ ri - re; Ses petits pieds aussi sont morts...
Un peu plus vite
f


GREHAM, au lieutenant.
mf
le lieutenant s'élance au dehors.
Vi - te. le mé_de_cin du bord!
dim.
p
dim.
mf la basse en dehors

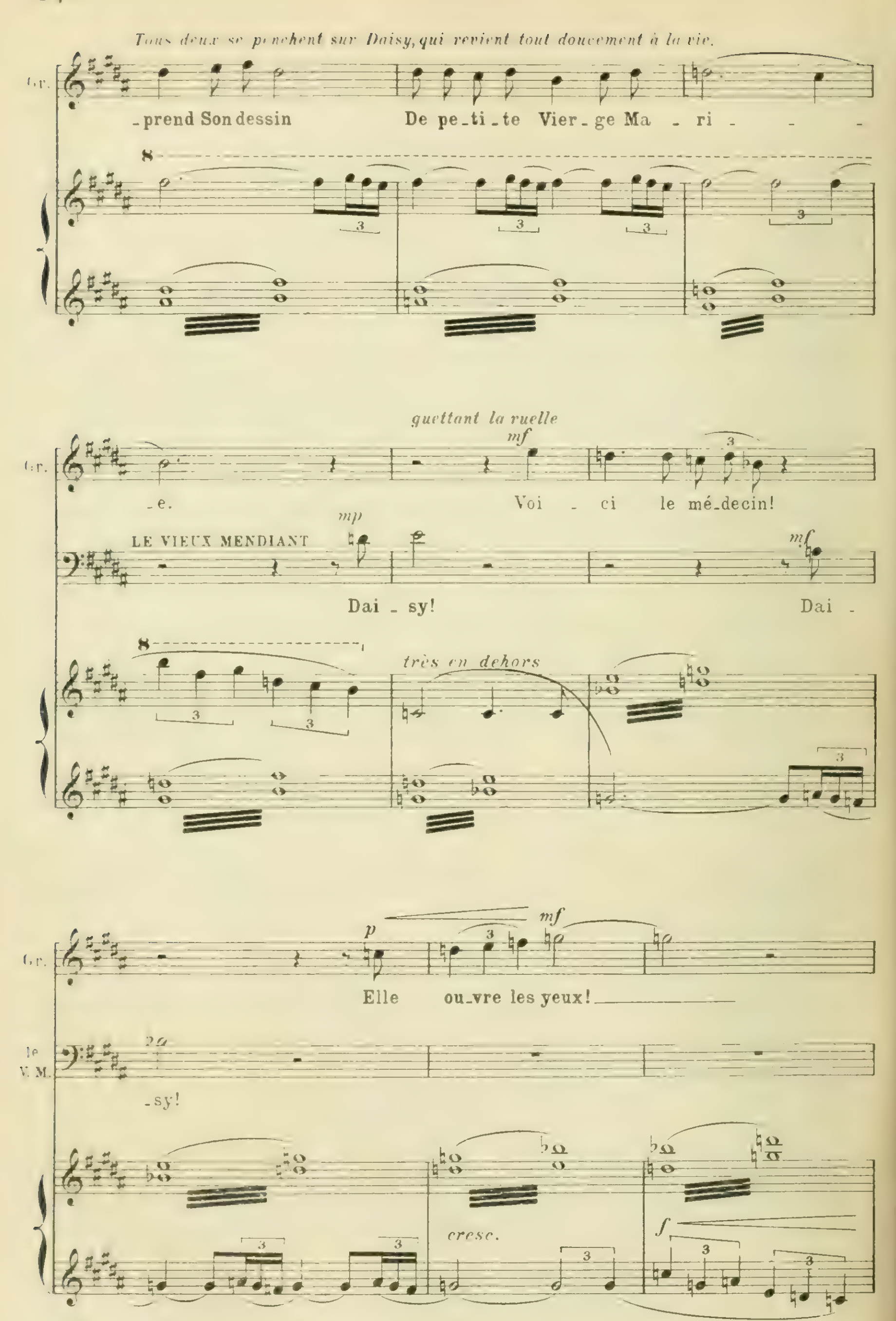

au vieux mendiant
Poco rall.
Gr.
Que fai_sait - el - le, la pau - vret - te?
Poco rall.
mp
mf dim.


Un peu plus lent
p LE VIEUX MENDIANT
El - le ven - dait l'hi_ver des al - lu - met - tes,
Un peu plus lent
expr.
pp


V. M.
et, l'é - té, du li - las. El - le tenait i - ci -
3
le
V. M.
bas Moins de pla - ce qu'u - ne mé - san - - ge.
3
3
3
3
V. M.
mf
Mais, de ven - dre des fleurs, ça ne fait pas qu'on mange, Et de
mf
le
V. M.
Poco rall.
dim.
a Tempo
pp
ven - dre du feu ne vous réchauffe pas.
Poco rall.
a Tempo
pp


Poco rall.
mf
dim.
p
pp
GREHAM
au vieux mendiant
Comment la nomme-t-on? Dai - sy!
LE VIEUX MENDIANT
Dai - sy!
pp
Gr.
Dai - sy! Sa tem - pe devient ro - - se!
le V.M.
lyrique
f
Oh!
suivez


1e V.M.
Dieu! le Dieu de tou_tes cho_
_ses, Si vous la lais_sez vivre, eh! bien, je vous donnerai
ff
tout: mon chien Et mon or_gue de bar_ba_
rall. e dim.
p
Sans lenteur.
GREHAM
mp
Te_nez, voi_ci Qu'elle sou_rit, Sa lè_vre re_
_ri_ _e!
Sans lenteur. ♩= 96
pp très fluide
très expressif



Tous deux se penchent sur Daisy, qui revient tout doucement à la vie.
Gr.
-prend Son dessin De pe-ti-te Vier-ge Ma - ri - - - -e.
guettant la ruelle
mf
Voi - ci le mé-decin!
LE VIEUX MENDIANT
mp
Dai - sy!
mf
Dai - -sy!
très en dehors
p
mf
Elle ou-vre les yeux!
le V. M.
cresc.
f


Plus lent
DAISY, en extase.
pp
Accel. molto
Oh! je rê - - - - ve!
Plus lent
Accel. molto
pp subito


Accel.
Prestissimo
Dai.
LE VIEUX MENDIANT
mf
Non, tu te ré - veil - - les. Voi - - - là Les mai -
Accel.
Prestissimo. ♩=208
cresc.
mf léger


cresc.
ff
le V. M.
-sons... tiens... le jour se lè - - - -
tr
tr
ff



DAISY, *les yeux éperdument fixés sur le véritable Greham.*

Lent subito *p*

Comment ce monsieur est-il là?

Plus lent

le V. M. *p*

Il t'a vue, oh! si

Lent subito. ♩= 84

pp subito

Plus lent

doux et expressif

rall.

Dai.

A - chè - ve!

GREHAM *p*

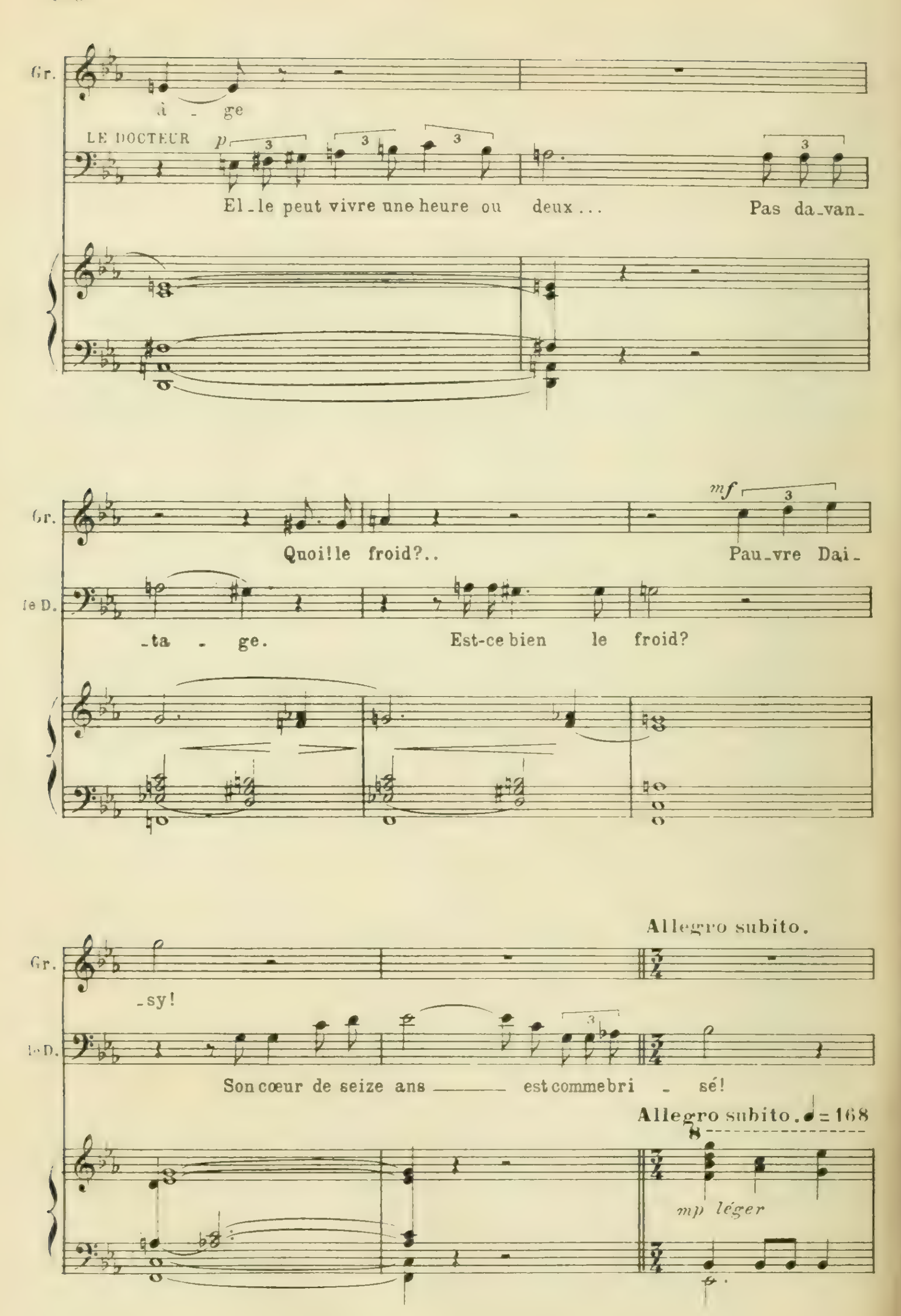
A - vez - vous moins

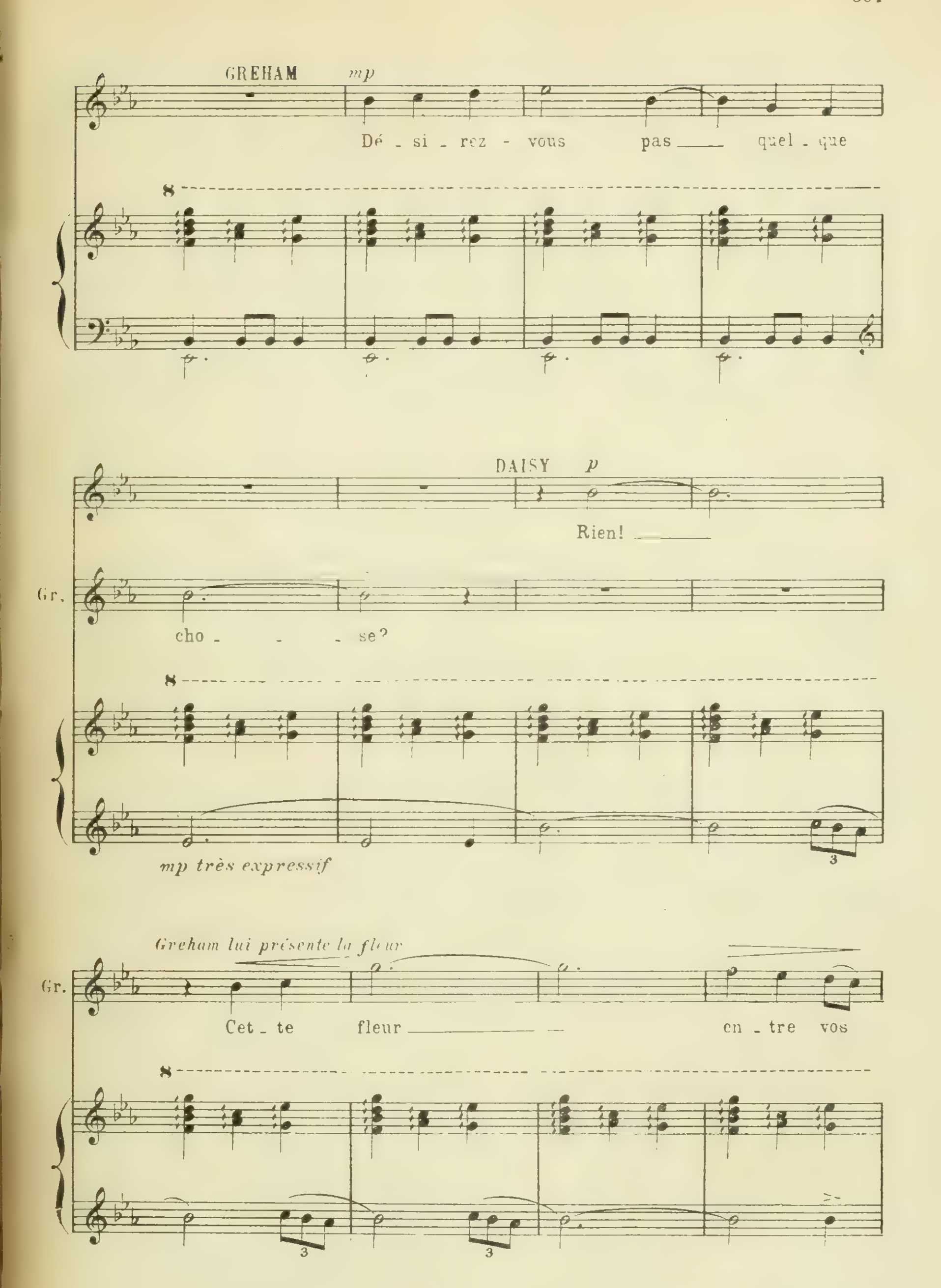
le V. M.

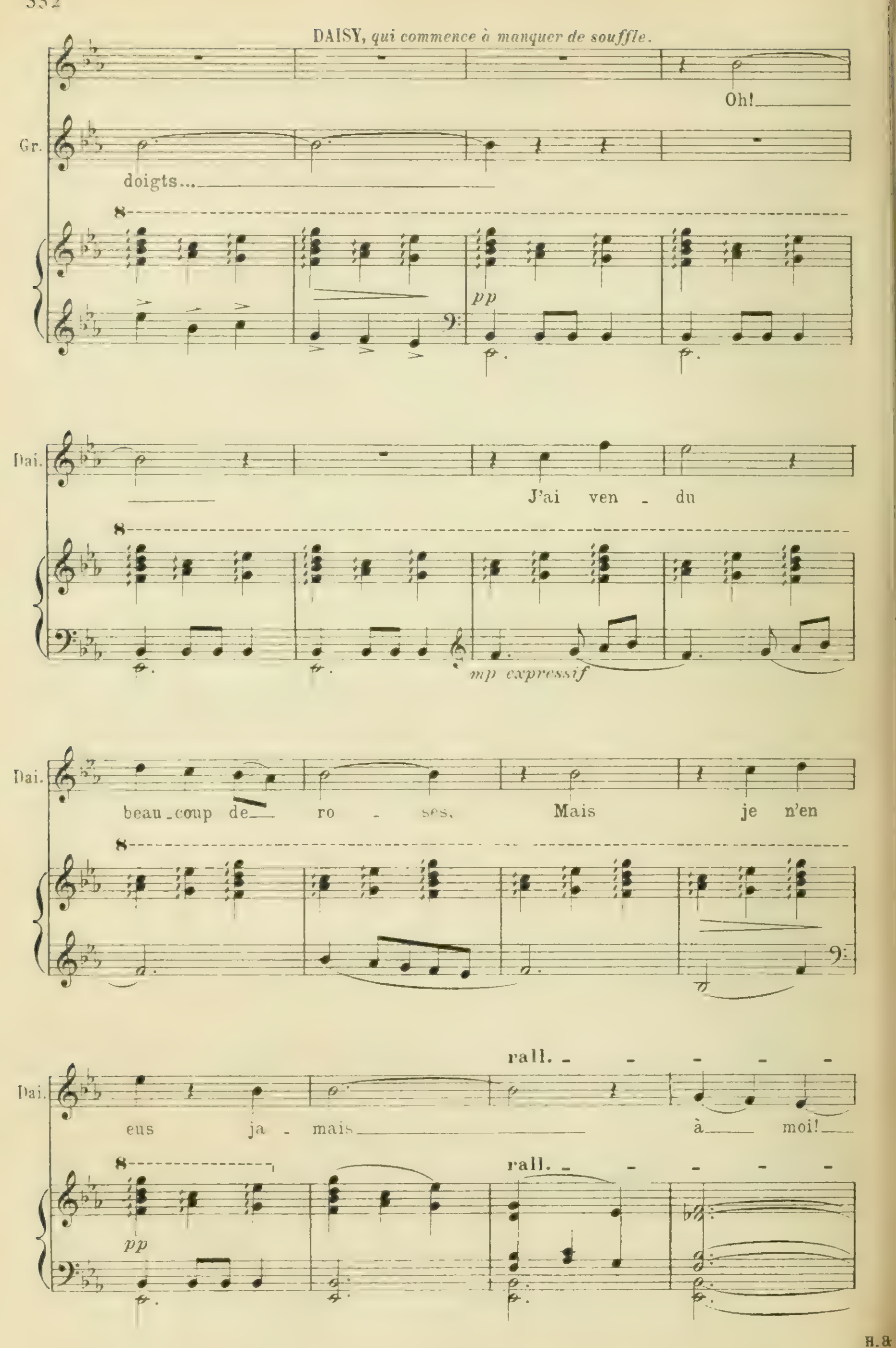
pâ - - le... Qu'il res - ta.

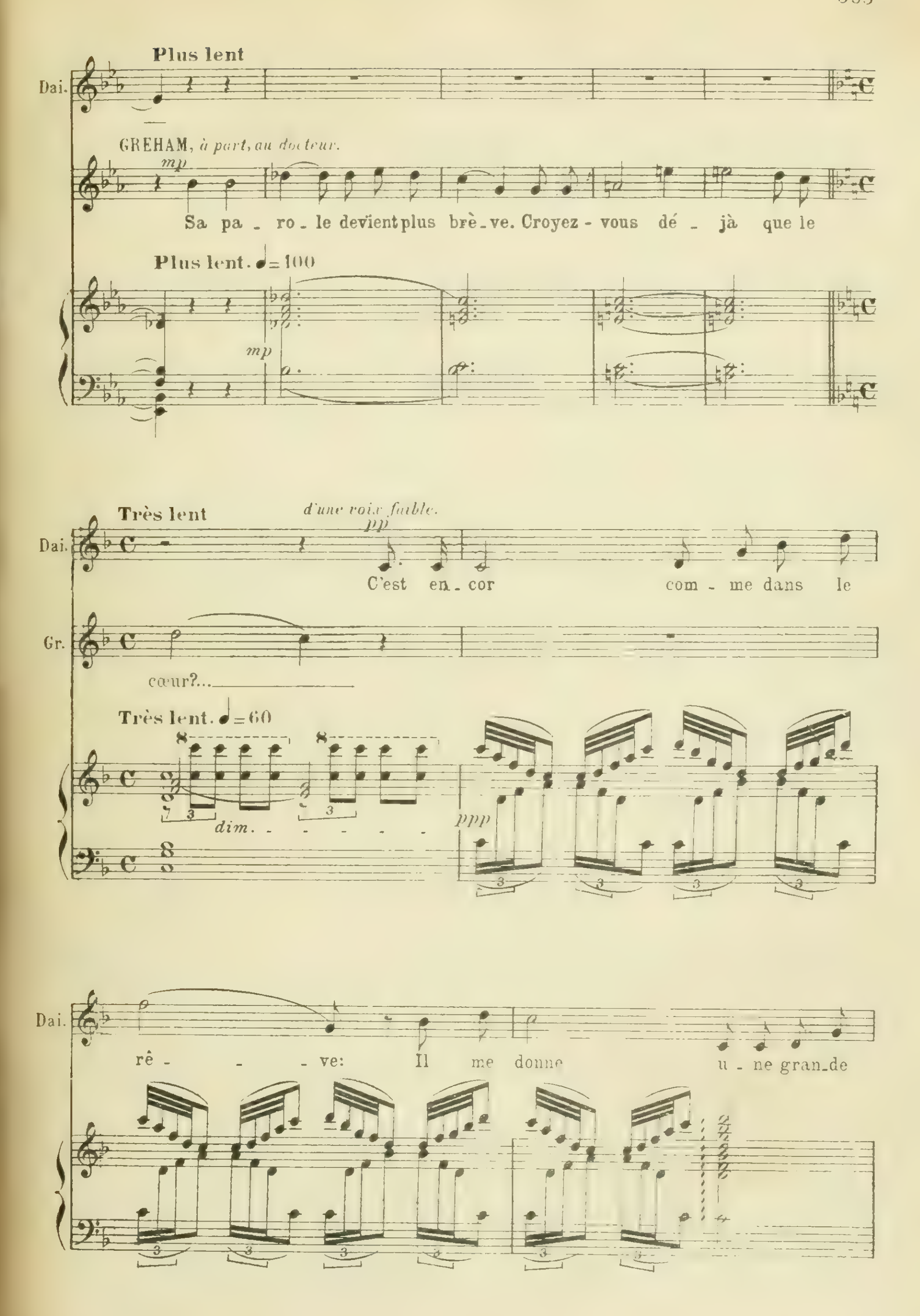
rall.


Tres lent
pp
Dai.
C'est un peu com _ me dans le
Gr.
froid?
Tres lent. ♩= 60
sempre pp
rê _ _ ve: Il se penche au dessus de
Un peu moins lent
moi!
GREHAM, a part, au docteur qui, arrivé depuis un instant, examine Daisy.
p
Doc_teur, el _ le vi_vra, n'est-ce pas, à cet
Un peu moins lent
expressif
mp


Gr.
â - ge
LE DOCTEUR
p
El_le peut vivre une heure ou deux... Pas da_van-
Gr.
Quoi! le froid?..
mf
Pau_vre Dai-
le D.
_ta - ge. Est-ce bien le froid?
Gr.
_sy!
le D.
Son cœur de seize ans est comme bri - sé!
Allegro subito.
Allegro subito. ♩= 168
mp léger


GREHAM mp
Dé - si - rez - vous pas quel - que
8
DAISY p
Rien!
Gr.
cho - - se?
8
mp très expressif
Greham lui présente la fleur
Gr.
Cet - te fleur en - tre vos
8


DAISY, *qui commence à manquer de souffle.*
Oh!
Gr.
doigts...
8
pp
Dai.
J'ai ven - du
8
mp expressif
Dai.
beau-coup de ro - ses. Mais je n'en
8
Dai.
rall.
eus ja - mais à moi!
8
rall.
pp


Plus lent
Dai.
GREHAM, à part, au docteur.
mp
Sa pa - ro - le devient plus brè - ve. Croyez - vous dé - jà que le
Plus lent. ♩= 100
mp
Très lent
d'une voix faible.
pp
Dai.
C'est en - cor com - me dans le
Gr.
cœur?...
Très lent. ♩= 60
dim.
ppp
Dai.
rê - ve: Il me donne u - ne gran - de


Dai.
fleur! Elle est bien à moi? Je peux
GREHAM. souriant.
Mais sans dou - te!
expressif

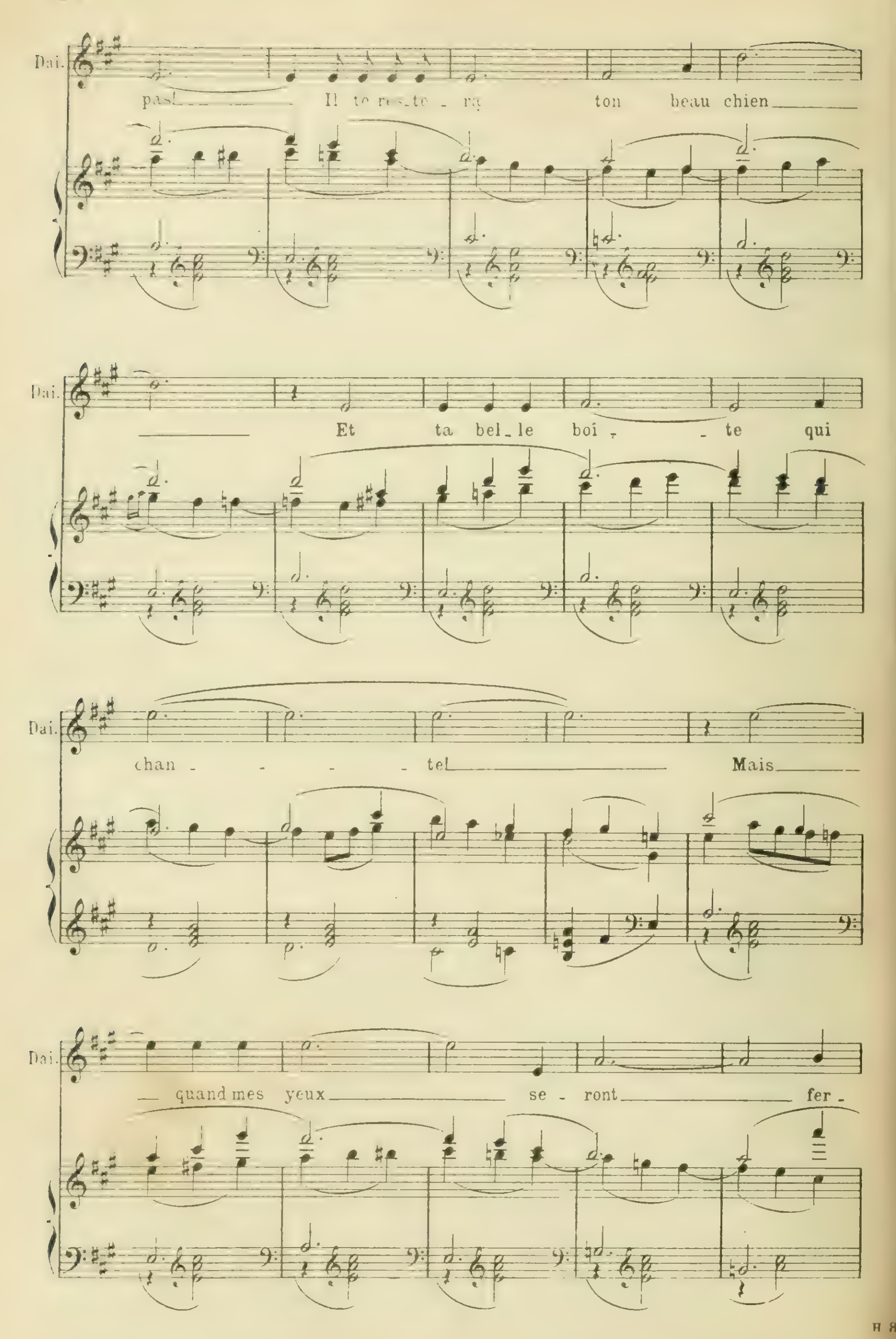

en mendiant.
Dai.
donc à mon tour la don_ner si je veux? Mon vieil a -
Gr.
Bien sûr!

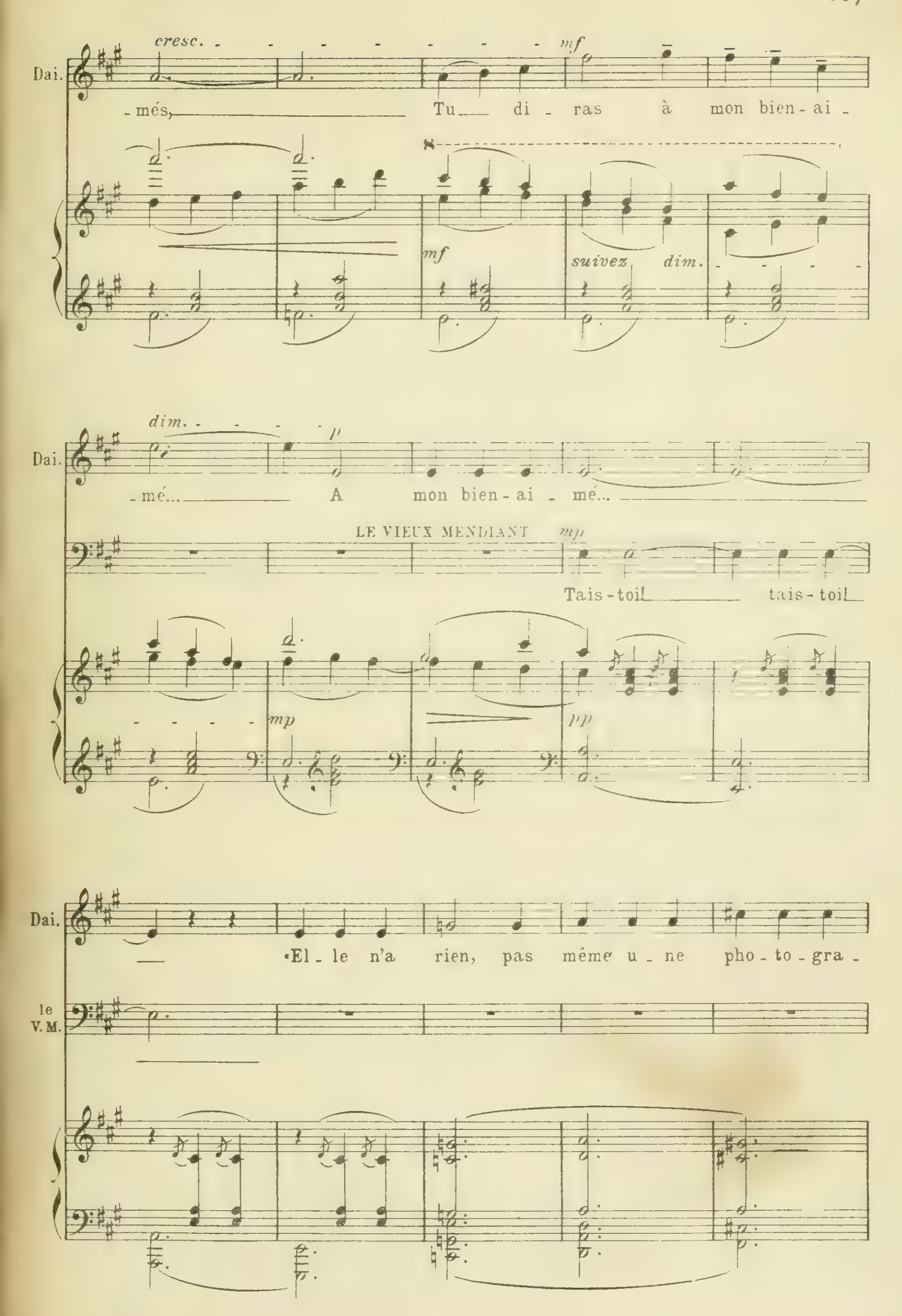

Un peu moins lent
Dai.
-mi, é - cou - te...
Gr.
Quand elle est de_bout, ses che - veux
Un peu moins lent
suivez


toujours au vieux mendiant.
Dai.
Mon vieil a_mi, é - cou - te
mf
p
Gr.
Doivent l'habiller presque tou - te.

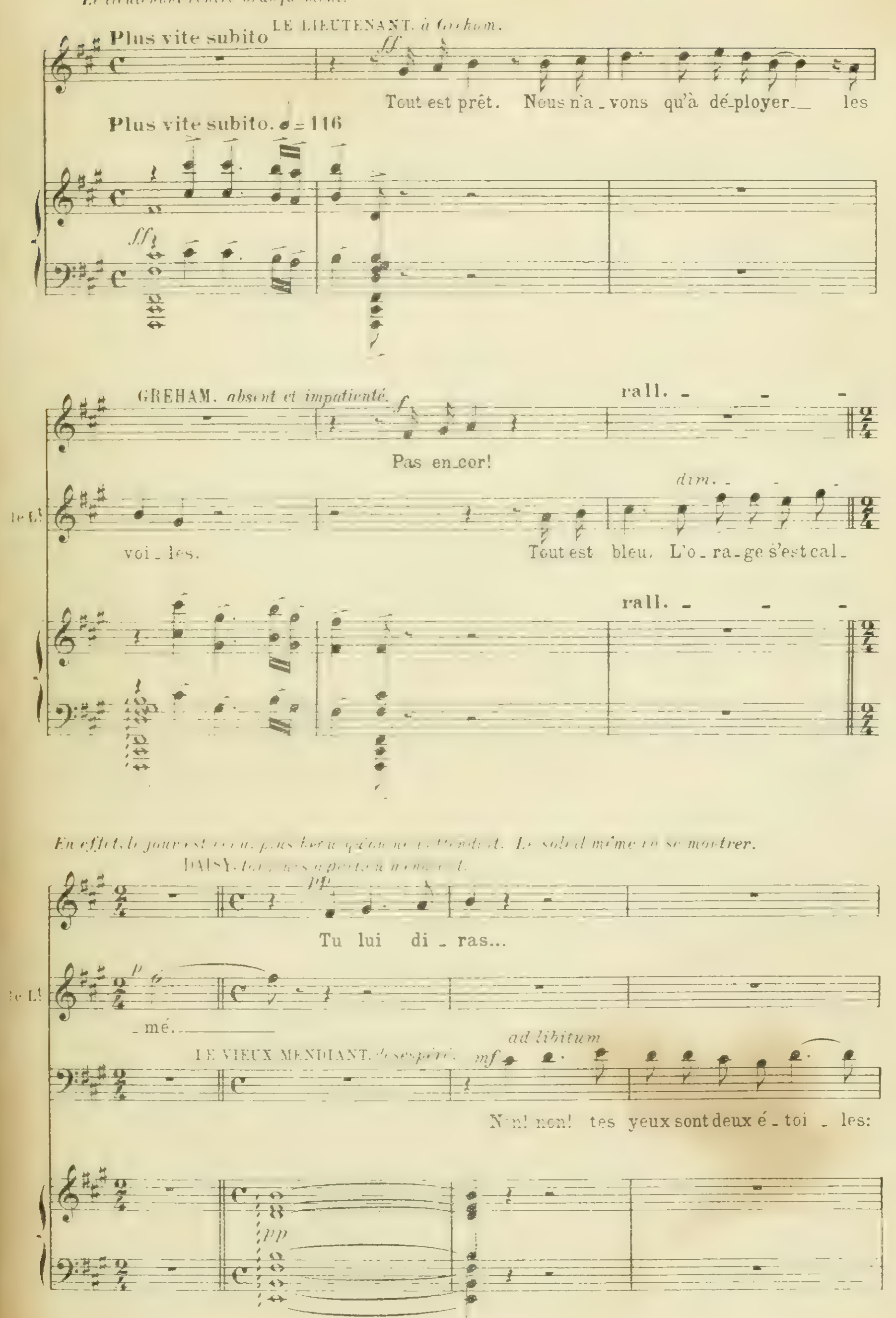

Plus vite
Dai.
bien... Je vais mou_ -rir.
LE VIEUX MENDIANT
Tais-toi, mé - chan - te!
Plus vite. ♩=116
ppp
doux et lié

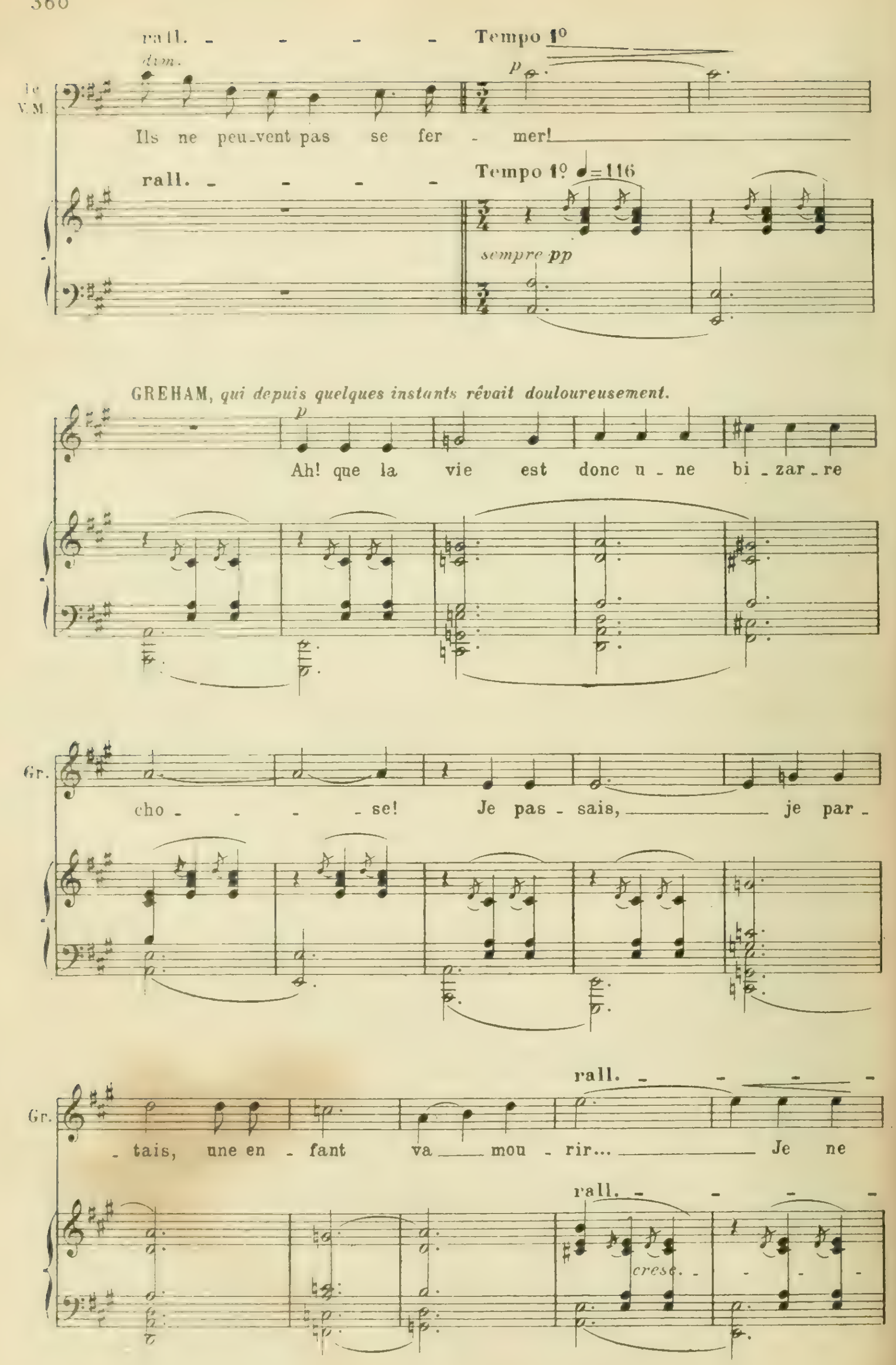

avec des larmes dans la voix.
Dai.
Ne pleu - re
doux et expressif
l'accompagnement excessivement doux


Dai.
pas!
Il te res_te _ ra
ton beau chien
Et ta bel_le boi _ _ te qui
chan _ _ _ tel
Mais
quand mes yeux
se _ ront
fer _
H 8

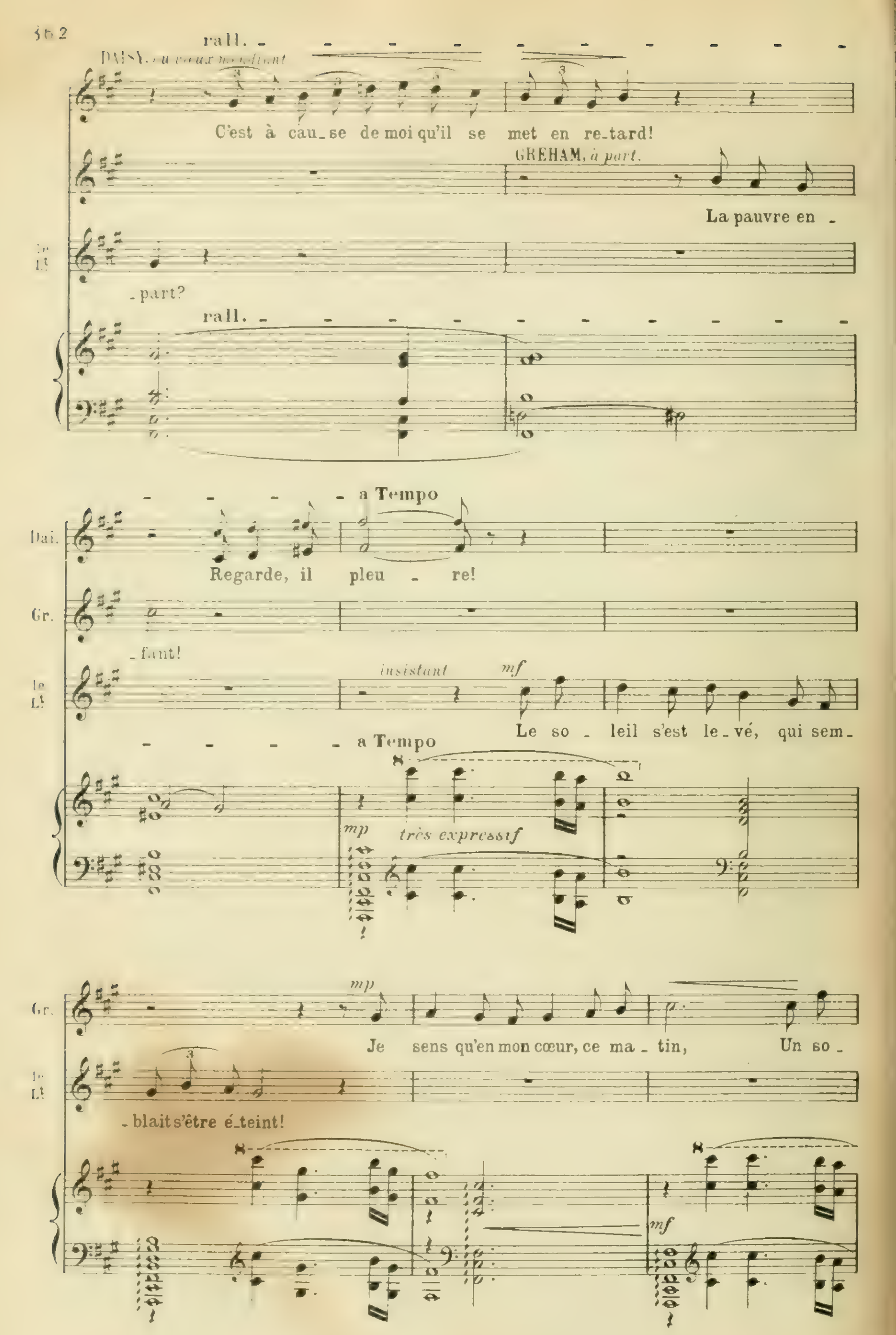

cresc.
mf
Dai.
-més, Tu di - ras à mon bien - ai -
mf
suivez dim.
dim.
p
Dai.
- mé... A mon bien - ai - mé...
LE VIEUX MENDIANT
mp
Tais - toi! tais - toi!
mp
pp
Dai.
El - le n'a rien, pas même u - ne pho - to - gra -
le V. M.

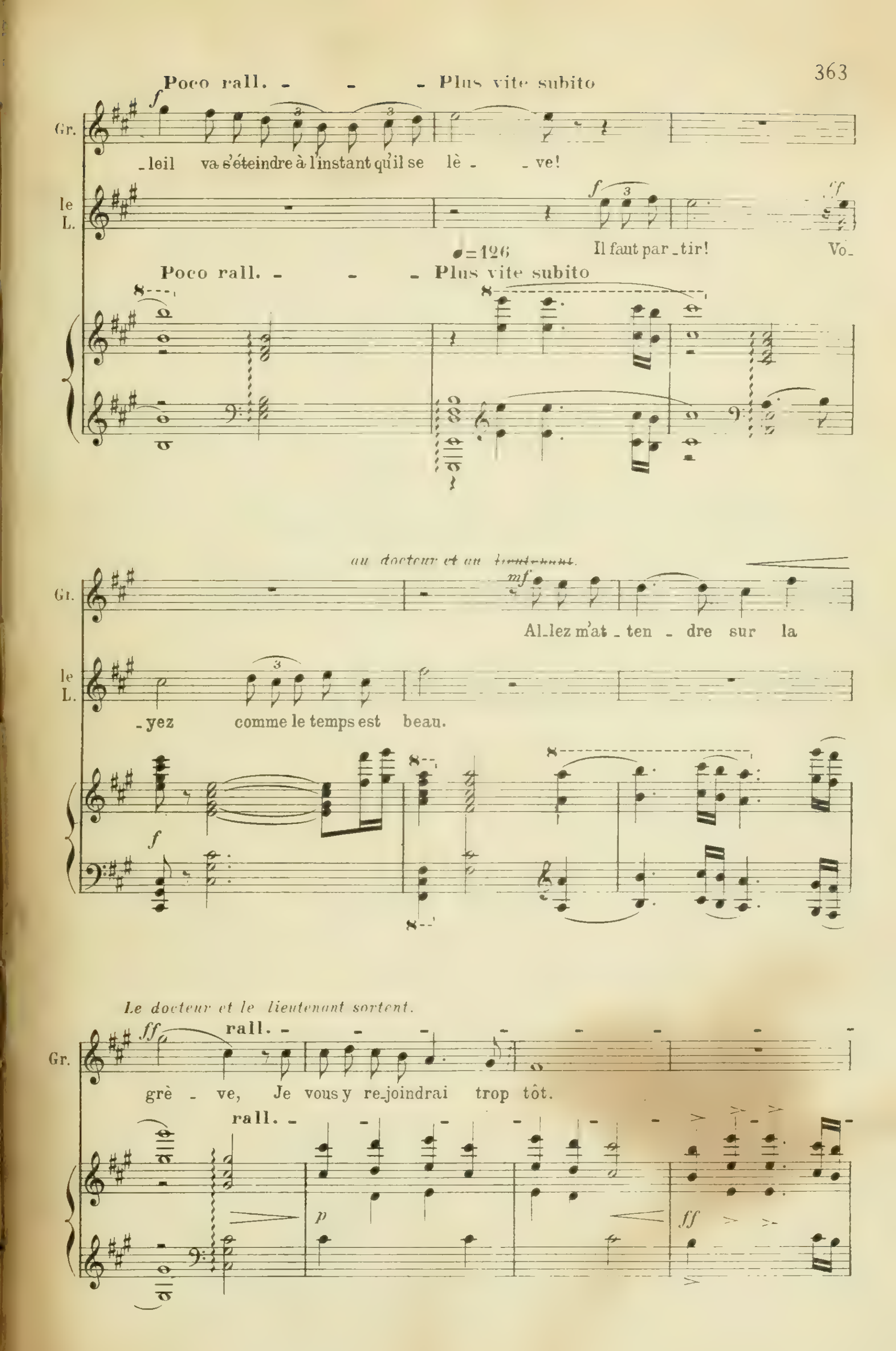

Dai.
-phi - - - - e, E - tant, vous le sa -
rall.
- vez, plus pau - - vre qu'un oi - seau; Mais elle
rall.
cresc.
Un peu plus lent
mf
dim.
a pos - sé - dé cet-te fleur et sa vi - - e, Et vou-
Cloche
une cloche sonne huit heures au loin.
Un peu plus lent
mf
p
mf
p
rall.
Très lent.
p
dim.
pp
fait en mou - rant ces deux hum-bles ca - deaux!»
Cloche
Très lent.
rall.
très expressif
mp
f


Le lieutenant rentre brusquement.
LE LIEUTENANT, à Greham.
Plus vite subito
ff
Tout est prêt. Nous n'a_vons qu'à dé_ployer_ les
Plus vite subito. ♩= 116
ff
GREHAM. absent et impatienté.
f
Pas en_cor!
rall.
le Lt
voi_les.
dim.
Tout est bleu. L'o_ra_ge s'est cal_
rall.
DAISY.
pp
Tu lui di_ras...
le Lt
p
_mé.
LE VIEUX MENDIANT.
ad libitum
mf
Non! non! tes yeux sont deux é_toi_les:
pp

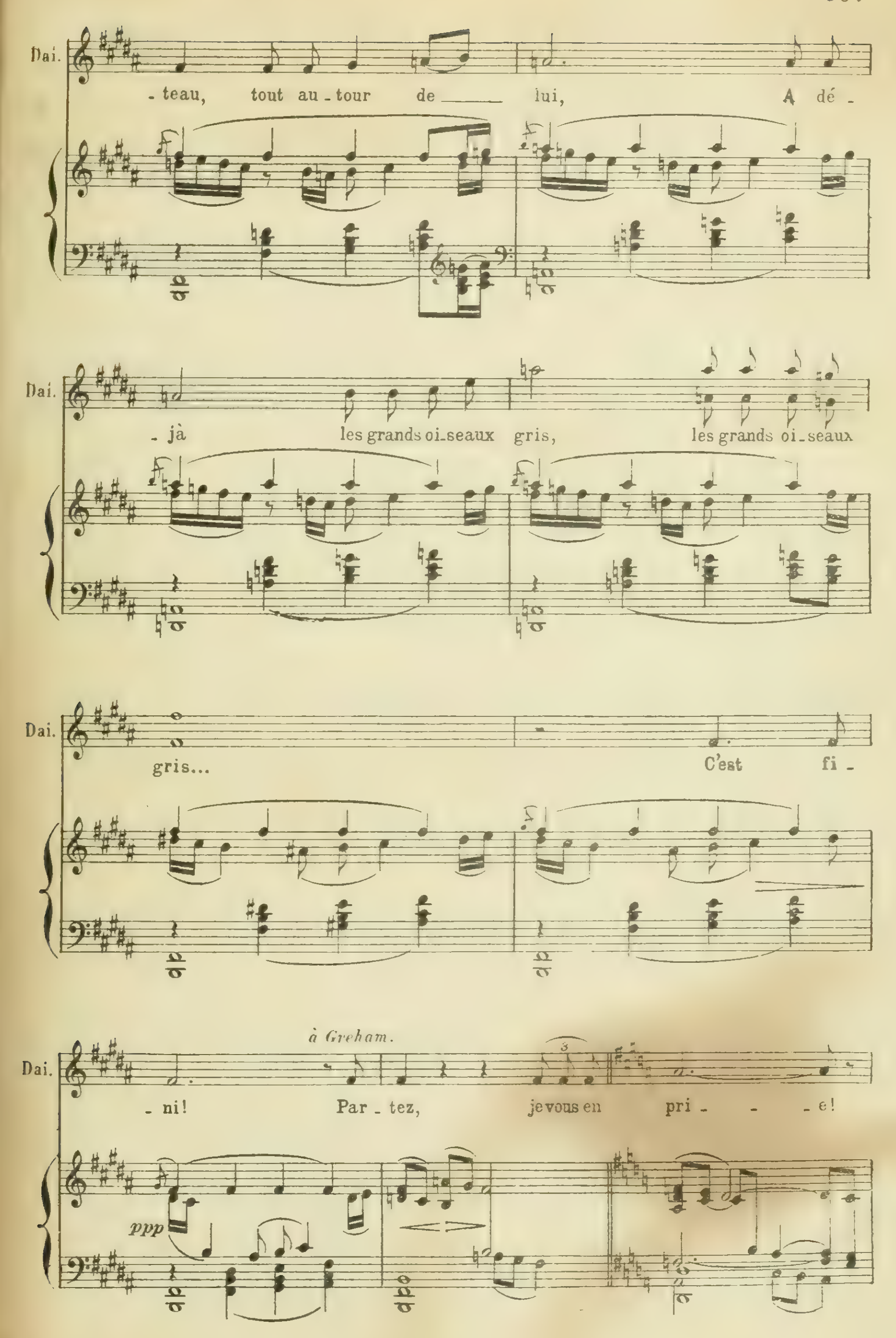

rall. - - - - Tempo 1º
dim.
p
1e V.M.
Ils ne peu_vent pas se fer - mer!
rall. - - - - Tempo 1º ♩=116
sempre pp
GREHAM, qui depuis quelques instants rêvait douloureusement.
p
Ah! que la vie est donc u_ne bi_zar_re
Gr.
cho - - - - se! Je pas_sais, je par_
Gr.
_tais, une en _ fant va mou - rir... Je ne
rall. - - - -
rall. - - - -
cresc. - - - -

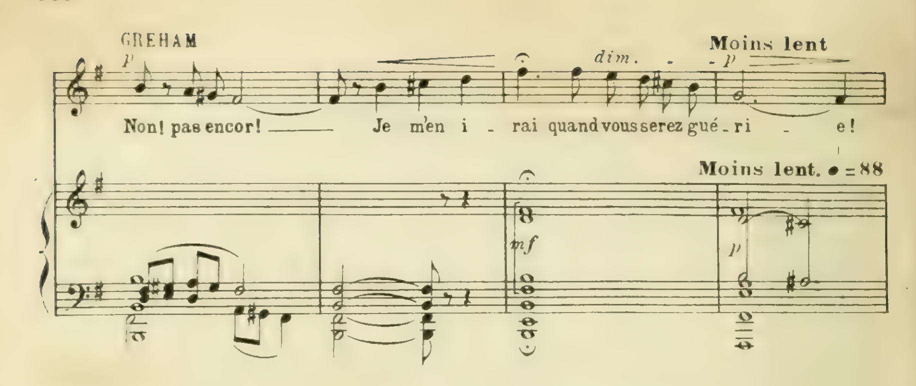

Un peu plus lent
Gr.
mf
dim.
p
la con_nais pas... je lui donne u_ne ro - se... Et voi_
Un peu plus lent
mf
p
mf
p
rall.
pp
_ci qu'à pré_sent je ne peux plus par_tir!
LE VIEUX MENDIANT
Dai_sy! Dai_
rall.
très expressif
LE LIEUTENANT, à Graham.
Très lent
mf
N'est-ce pas l'heu_re De don_ner l'or_dre du dé_
le V.M.
_sy!
Très lent ♩=72
mf
p


rall.
DAISY, en vous montrant
C'est à cau_se de moi qu'il se met en re_tard!
GREHAM, à part.
La pauvre en_
-part?
rall.
a Tempo
Dai.
Regarde, il pleu - re!
Gr.
_fant!
insistant
mf
Le so_leil s'est le_vé, qui sem_
a Tempo
mp
très expressif
Gr.
mp
Je sens qu'en mon cœur, ce ma_tin, Un so_
_blait s'être é_teint!
mf


Poco rall. - - - Plus vite subito
Gr.
-leil va s'éteindre à l'instant qu'il se lè - - ve!
le L.
♩=126
Il faut par_tir! Vo-
Poco rall. - - - Plus vite subito
au docteur et au lieutenant.
Gr.
Al_lez m'at - ten - dre sur la
le L.
-yez comme le temps est beau.
Le docteur et le lieutenant sortent.
rall. - - - -
Gr.
grè - ve, Je vous y re_joindrai trop tôt.
rall. - - - - - - -


rall. - - - Très lent.
DAISY, voyant, hélas! la différence de la vie et du songe.
p
Ce n'est plus com - me dans le
rall. - - - Très lent. ♩=60
p subito
pp
Dai.
rê - - - ve, Il s'en va seul sur son ba -
Un peu moins lent.
Dai.
- teau!
LE VIEUX MENDIANT, regardant Daisy dont les yeux, avant de bientôt se fermer, semblent s'ouvrir de plus en plus. mp
Ses
Un peu moins lent. ♩=66
excessivement doux et balancé.
DAISY, dont le cœur voit ce qui se passe sur la mer. mp
Le ba -
le V. M.
yeux semblent grandis depuis quelques se - con - - - des...
H.


Dai.
-teau, tout au-tour de lui, A dé-
-jà les grands oi-seaux gris, les grands oi-seaux
gris... C'est fi-
à Greham.
-ni! Par-tez, je vous en pri- - -e!
ppp



Et Greham est bien plus ému qu'il ne peut se l'expliquer à lui-même, puisque cette émotion vient probablement d'une partie subconsciente de son être, de cet autre Greham qui, étant lui sans être lui, habita toute cette nuit le cœur mourant de Daisy.

Gr. J'ai le temps de par - tir sur la mer infi - ni - e; La mer est bien plus

VOIX DES MARINS, *qui se préparent à repartir (à la cantonade.)*

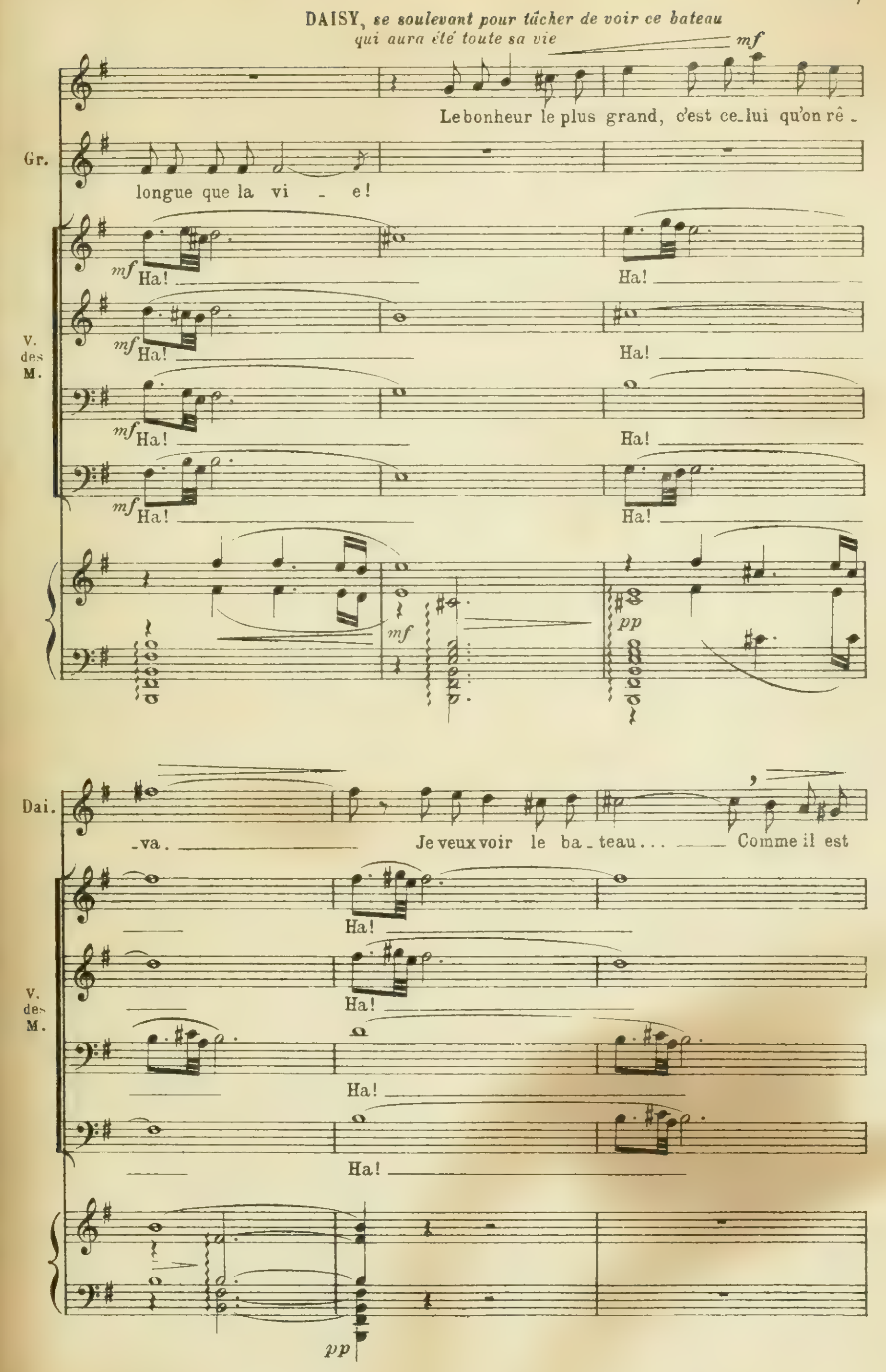
Ténors 1ers *f* Ha! Ha!

Ténors 2es *f* Ha! Ha!

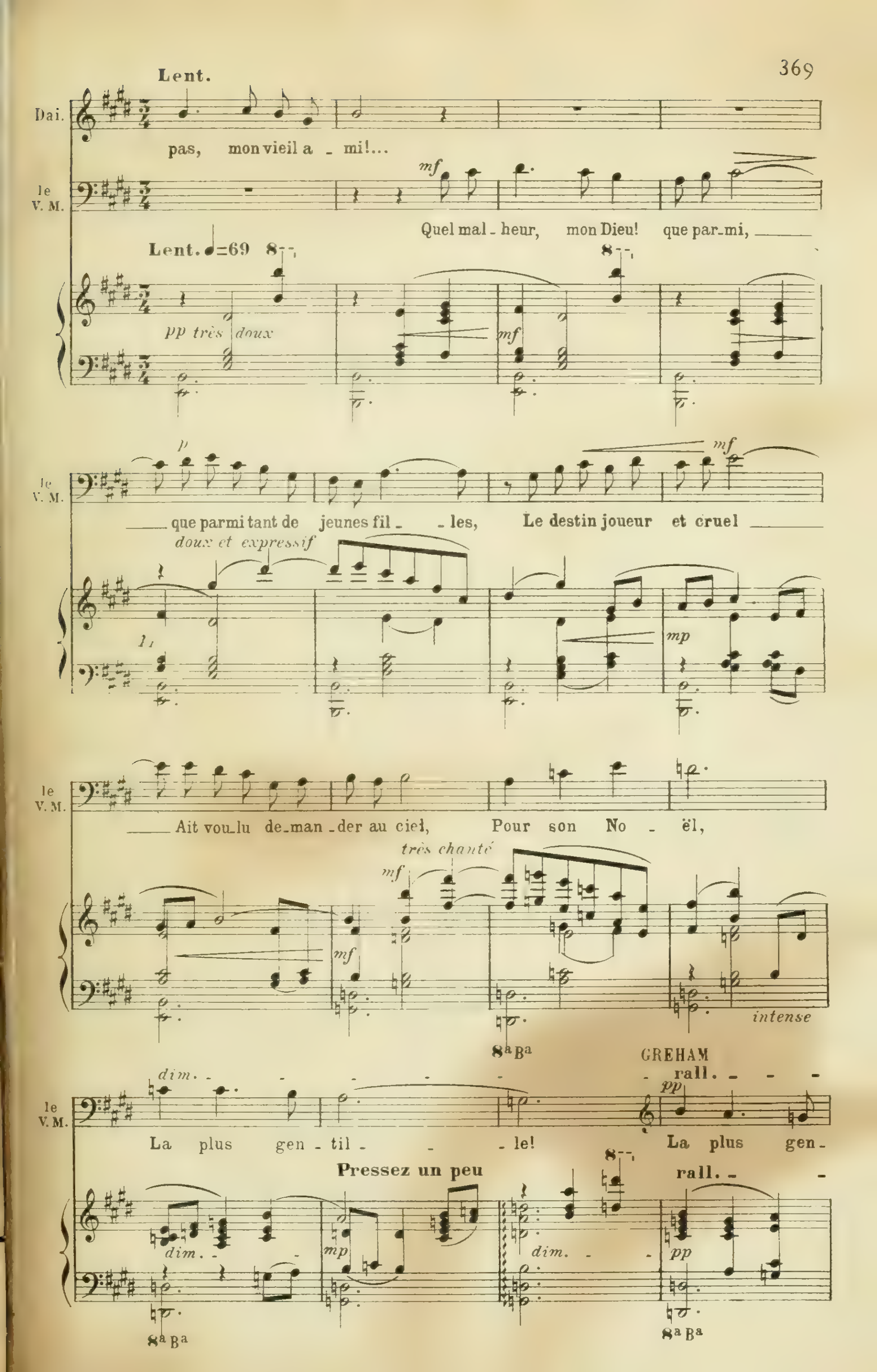
Basses 1res *f* Ha! Ha!

Basses 2es *f* Ha! Ha!

expressif


DAISY, se soulevant pour tâcher de voir ce bateau qui aura été toute sa vie
mf
Le bonheur le plus grand, c'est ce_lui qu'on rê_
Gr.
longue que la vi - e!
Ha!
V. des M.
mf
pp
Dai.
_va.
Je veux voir le ba_teau...
Comme il est


Plus vite
Dai.
p
grand sur l'on - - - - de, Et comme il a l'air
Ha!
Ha!
Ha!
Ha!
V. de M.
Plus vite. ♩= 126
mp
Dai.
gai, ce ba - teau qui s'en va!
Dai.
rall.
essayant jusqu'à la fin de consoler son vieil ami.
p
Ne pleure
LE VIEUX MENDIANT, inconsolable.
f
dim.
p
Oh! le monde est mal fait, le mon - de!...
rall.
mf
dim.
p


Lent.
Dai.
pas, mon vieil a - mi!...
le V. M.
mf
Quel mal - heur, mon Dieu! que par-mi,
Lent. ♩=69
pp très doux
mf
p
que parmi tant de jeunes fil - les, Le destin joueur et cruel
doux et expressif
mp
Ait vou-lu de-man-der au ciel, Pour son No - ël,
très chanté
intense
8a Ba
GREHAM
dim.
rall.
pp
La plus gen - til - le! La plus gen -
Pressez un peu
dim.
mp
pp

DAISY, *au vieux men... et au caniche.*

Parlé:
Pense à moi, je vous aimais bien
Tous les deux, toi et le chien.

Gr.

rall. - - Un peu plus lent

-til - - -le!

Parlé: à Daisy. Et moi, ne me direz-vous rien?

VOIX DES MARINS-Ténors

Ha! Ha! Ha!

Violon Solo.

mp très expressif

♩= 60

rall. - - Un peu plus lent.

doux et expressif

lui ouvrant enfin ce cœur où il n'y a que lui.

Dai.

pp

Com-me vous se-rez beau, fen-dant la mer pro-fon -

V. des M.

Ha! Ha!

poco cresc.

Dai. _de Sur ce ba_teau si blanc où je n'i _ rai jamais,

V. des M. Ha! Ha! Ha!

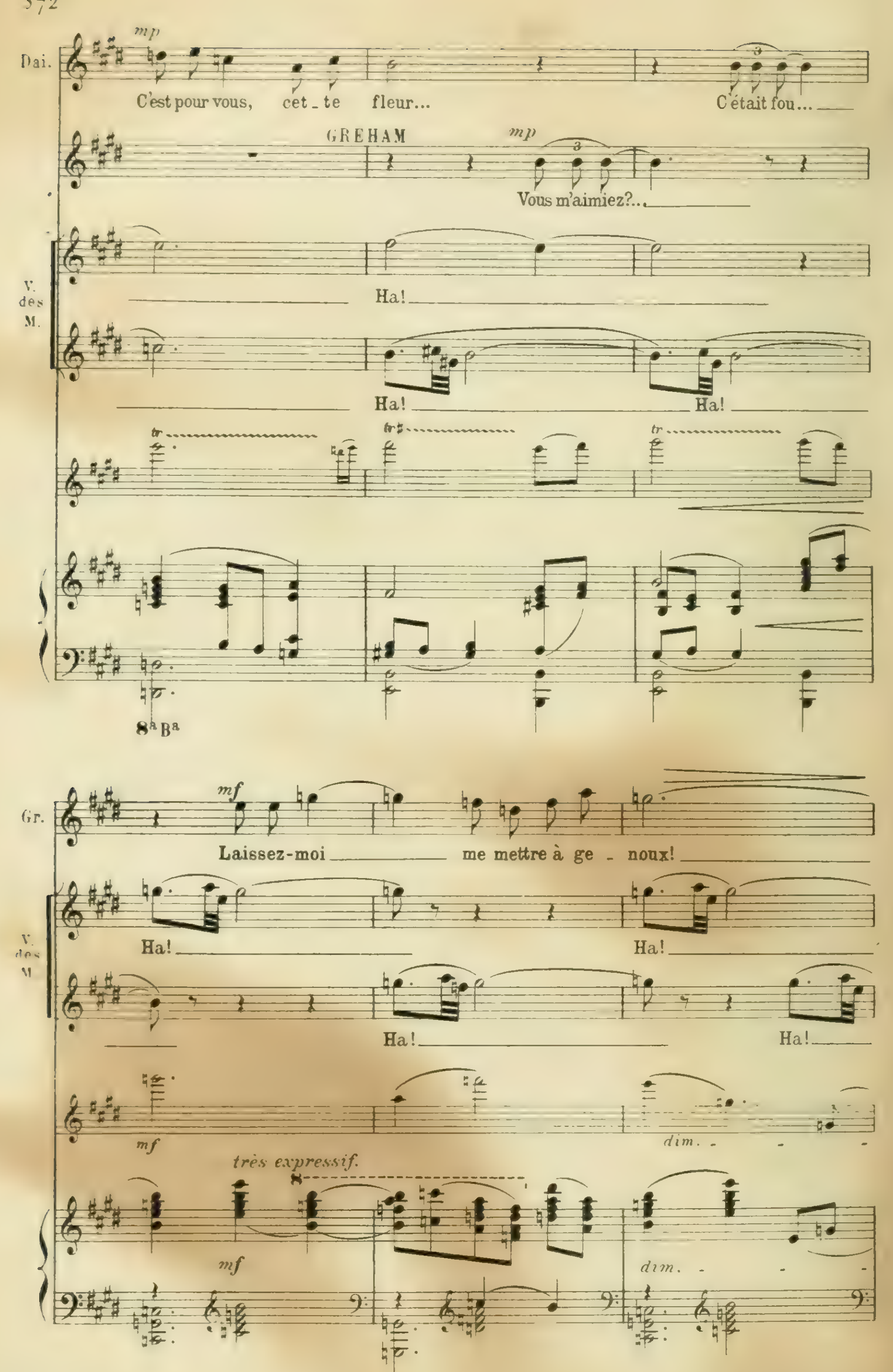
8a Ba

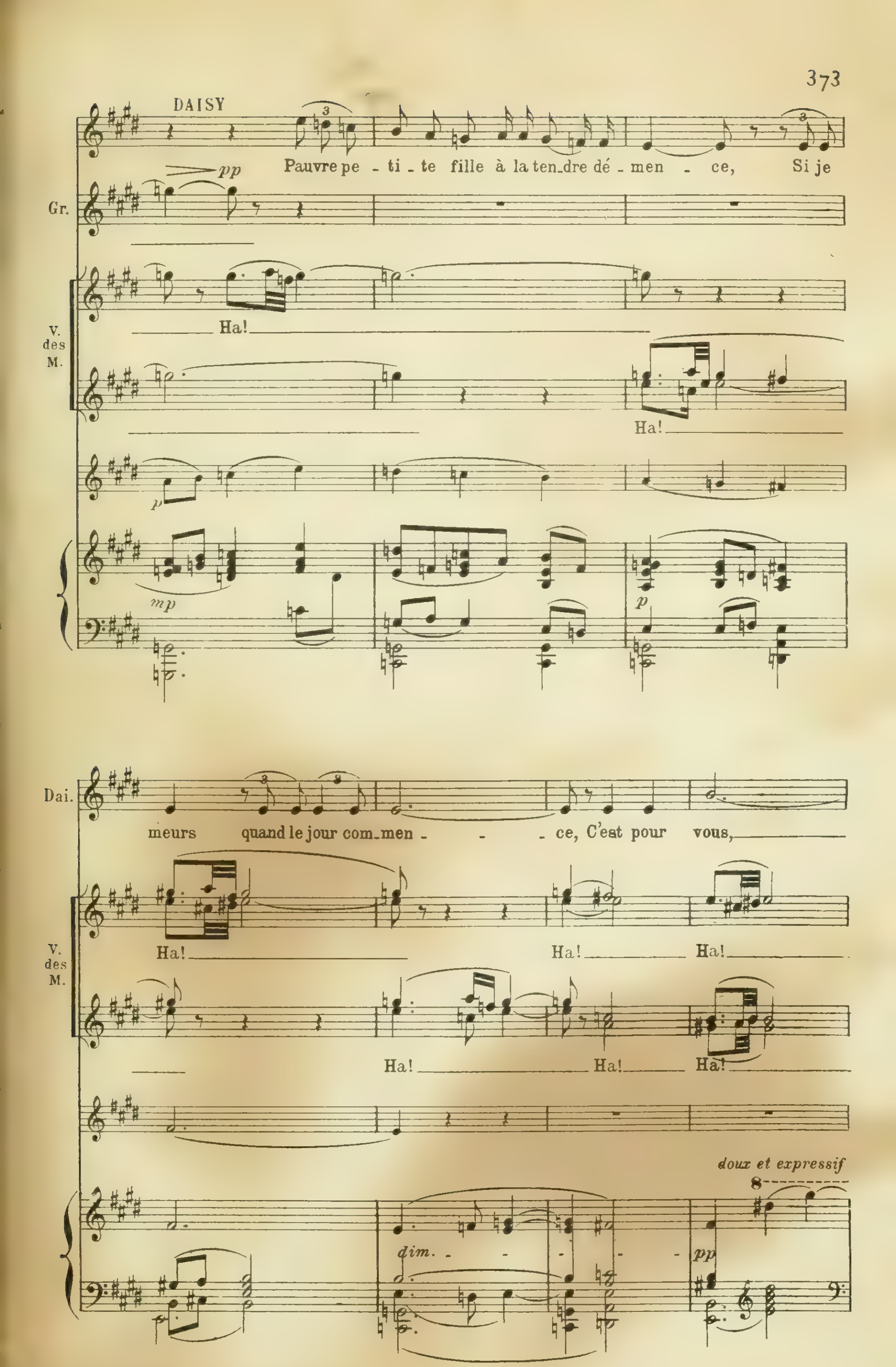
mf

Dai. Mon a _ mour, ô vous que j'ai_mais, que j'aimais plus que tout au monde!

V. des M. Ha! Ha!

8a Ba


mp
Dai.
C'est pour vous, cet _ te fleur...
C'était fou...
GREHAM
mp
Vous m'aimiez?..
V. des M.
Ha!
Ha!
Ha!
8a Ba
Gr.
mf
Laissez-moi me mettre à ge _ noux!
V. des M.
Ha!
Ha!
Ha!
Ha!
mf
dim.
très expressif.
mf
dim.

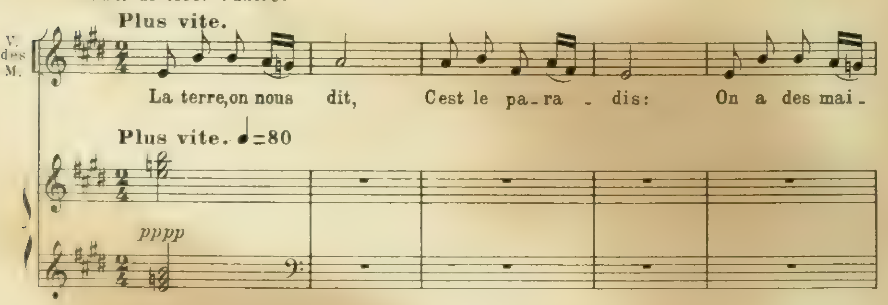

DAISY
pp
Pauvre pe - ti - te fille à la ten-dre dé - men - ce, Si je
Gr.
V. des M.
Ha!
Ha!
p
mp
p
Dai.
meurs quand le jour com-men - - - ce, C'est pour vous,
Ha! Ha! Ha!
Ha! Ha! Ha!
doux et expressif
dim.
pp

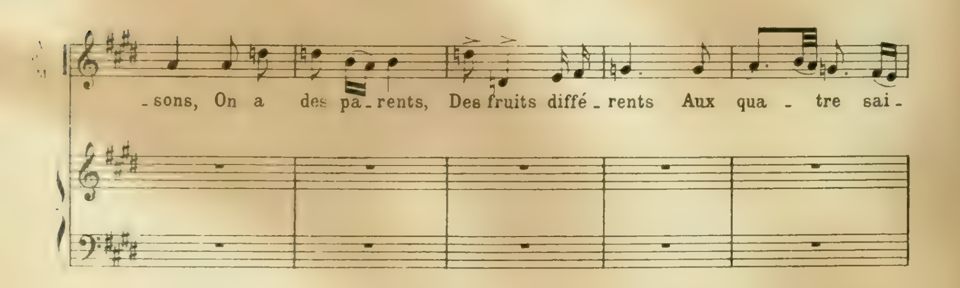
Dai. *ppp* C'est pour vous! *Parlé*

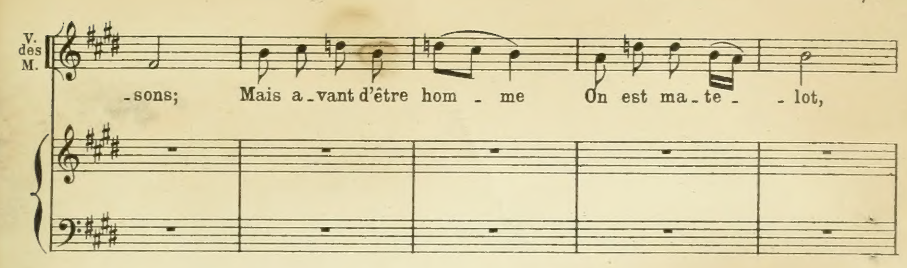
V. d. M. Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha!

Et elle meurt, entre le vieux mendiant qui l'embrasse, le bon chien qui lui lèche les mains, et le beau jeune homme qui ne l'oubliera pas de si tôt. Et le bateau blanc va s'éloigner.... et le destin de la petite Daisy est fini presque aussi vite que son rêve... et déjà les magasins s'ouvrent... et la vie va recommencer, cependant que les marins chantent encore en attendant de lever l'ancre.













Bayonne - Caserne Marra
Décembre 1910 - *Septembre*

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris. *Ch. Douin gr*

